UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide					
Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Historia da Construción			Code	670001318
Study programme	Arquitecto Técnico en Execución de Obras				
Descriptors					
Cycle	Period	Year		Type	Credits
First and Second Cycle	Yearly	Third		Troncal	6
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Construcións Arquitectónicas				
Coordinador			E-mail		
Lecturers			E-mail		
Web					
General description	Realizar un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los sistemas y elementos constructivos a lo largo de la historia.				

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Adquirir os coñecementos fundamentais sobre matemáticas, estatística, física, química e acústica como soporte para o desenvolvemento das habilidades e destrezas propias da titulación.
A3	Coñecer os materiais, tecnoloxías, equipos, sistemas e procesos construtivos propios da edificación en xeral e en particular aqueles específicos de Galicia.
A5	Coñecer a evolución histórica dos materiais, tecnoloxías, procedementos, métodos, sistemas e elementos construtivos.
B1	Capacidade de análise e síntese.
B20	Coñecemento de outras culturas e costumes.
B25	Hábito de estudo e método de traballo.
B27	Capacidade de comunicación a través da palabra e da imaxe.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Conocer criterios constructivos de las diferentes etapas históricas ,haciendo un estudio pormenorizado de cómo y por qué evolucionan los elementos de la construcción : cimientos ,muros ,cubiertas y los métodos.	A5		
Conocer el hecho constructivo , en un marco histórico, en donde condicionantes religiosos ,sociales ,políticos, determinan la tarea constructiva.	A3 A5	B1 B20 B25 B27	C7
Incentivar al alumno para que asimile un lenguaje constructivo nuevo, que le ayude, a discernir las construcciones de distintas épocas.	A1		

Contents	
Topic	Sub-topic

1º. Egipto	1.1. Elementos constructivos. 1.1.1. Materiales propios del país. 1.1.2. Soportes. 1.1.3. Sistema de cubrición por medio del dintel. 1.2 Las primeras construcciones en ladrillo. 1.3 La mastaba: su evolución. 1.4 Pirámides: procedimiento constructivo. 1.5 El templo: esquema compositivo.
2º. Caldea, Asiria y Babilonia	2.1. Materiales. 2.2. Técnica constructiva de muros macizos y cubiertas planas con terrazas. 2.3. La bóveda: solución para cubrir pequeñas luces. 2.4. Tipos constructivos: palacios y templos. 2.5. La ornamentación.
3º. Persia.	3.1. La construcción en madera y piedra. 3.2. Sistema estructural: columnas y dinteles. 3.3. Persépolis: centro de la edificación. 3.4. Revestimiento de muros con relieves.
4º. Construcción Pre-Helénica	4.1. Materiales 4.2. Elementos de sustentación: Columnas y jambas. 4.3. El aparejo ciclópeo y de sillería uniforme. 4.4. Creta. 4.4.1. El orden minoico. 4.4.2. El palacio: estructura laberíntica. 4.5. Micenas. 4.5.1. Construcción de fortalezas. 4.5.2. El Megarón. 4.5.3. Las tumbas en falsa cúpula.
5º. Grecia.	5.1. Sistema constructivo adintelado. 5.2. Materiales, cimentación. 5.3. El templo: planta y alzado. 5.4. Las órdenes griegos: dórico, jónico y corintio. 5.5. El aparejo. 5.6. La construcción en el período clásico: la Acrópolis de Atenas. 5.7. Etapa final de la edificación: período helenístico. 5.8. Sistema ornamental.
6º. Roma.	6.1. Sistema constructivo basado en el arco y el pilar. 6.2. La bóveda de cañón y la bóveda de aristas. 6.3. Importancia de la argamasa. 6.4. El aparejo romano. 6.5. Utilización de los órdenes griegos y creación de órdenes nuevos: Toscano y Compuesto. 6.6. El templo: tipología. 6.7. Construcciones de carácter público: basílicas y termas.

7º. Bizancio.	7.1. Materiales para la construcción. 7.2. La columna y el pilar con remate de capitel cúbico. 7.3. Iglesia con planta de cruz griega. 7.4. La cúpula sobre pechinas. 7.5. Ornamentación.
8º. Construcción árabe	8.1. Factor determinante: influencia de la arquitectura de pueblos conquistados. 8.2. El arco de herradura y arco lobulado. 8.3. Soluciones de cubierta: la bóveda de cañón y la techumbre plana. 8.4. La mezquita: elementos constructivos. 8.5. Decoración basada en arabescos y atauriques.
9º. Románico.	9.1. Características de la construcción. 9.1.1. Muros de gran espesor provistos de contrafuertes. 9.1.2. Soportes: columna y pilar cruciforme. 9.1.3. Sistema de cubierta: bóveda de cañón y bóveda de aristas. 9.2. Iglesia románica. 9.2.1. La planta. 9.2.2. Ábsides, girola. 9.2.3. Cubierta. 9.2.4. Aspecto exterior. 9.3 La arquitectura románica en Francia y España.
10º. Gótico.	10.1. Predominio del arco apuntado u ojival. 10.2. Composición de la fachada gótica. 10.3. Sistema de cubrición: bóveda de crucería. 10.4. Uso de contrafuertes y arbotantes 10.5. Importancia de las aberturas que reducen la masa del edificio. 10.6. El gótico en Francia y en Italia. 10.7. Edificios representativos del gótico español.

11º. Renacimiento.	Concepto: apogeo de la construcción clásica. 11.2. Elementos estructurales.: 11.2.1. Muros. 11.2.2. Columnas de inspiración clásica. 11.2.3. Disposición simétrica de puertas y ventanas. 11.2.4. Frontones triangulares y semicirculares. 11.3. Aparejo almohadillado. 11.4 El sistema ornamental. 11.4.1. Columnas en balaustrada. 11.4.2. Medallones en relieve. 11.4.3. Arabescos y mármoles. 11.5. La construcción en el renacimiento italiano. 11.5.1. Etapas constructivas. 11.5.2. Brunelleschi: La cúpula con tambor de la catedral de Florencia 11.5.3. Alberti: iglesias de planta central y de cruz latina. 11.5.4. Villas Palladianas. 11.5.5. San Pedro de Roma. 11.6 El renacimiento en España.
12º. Barroco	12.1. Significado del término barroco. 12.2. Gusto por la complejidad y riqueza de materiales. 12.3. Nueva concepción del edificio. 12.3.1. Plantas con predominio de la línea curva. 12.3.2. La columna salomónica y el estípite. 12.3.3. Fachadas ondulantes con composición teatral. 12.3.4. Cúpulas con nervaduras que producen efectos de luz y sombra 12.4. La construcción barroca en Italia. 12.5. El siglo XVII en España.
13º. Neoclásico.	13.1. El siglo XVIII: el racionalismo. 13.2. Resurge el clasicismo en la edificación: modelos greco-romanos. 13.3. Composiciones equilibradas. 13.3.1. Planta de cruz griega. 13.3.2. Pórticos con columnas clásicas. 13.3.3. Grandes cúpulas sobre tambor. 13.4. España. Construcción de palacios.
14º. El Siglo XIX.	14.1. La revolución industrial. 14.2. Desarrollo de la arquitectura modernista. 14.2.1. Introducción de materiales y nuevas técnicas en la construcción. 14.2.2. La arquitectura del hierro. 14.2.3. Edificios de carácter civil y comercial para las nuevas necesidades sociales. 14.2.4. Retorno a las formas góticas: Arts and Crafts.

15º. Arquitectura actual	15.1. El funcionalismo. Características estructurales. 15.2. La Bauhaus: Walter Gropius. 15.3. La arquitectura de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe. 15.4. Reacción de la arquitectura contra el funcionalismo: Frank Lloyd Wright 15.4.1. Osadía en la creación de espacios. 15.4.2. Seguridad en el uso del hormigón. 15.5. EL funcionalismo humanizado: La personalidad de Alvar Aalto.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test		5	5	10
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	No hay docencia presencial de la asignatura. Atención en horario de tutorías del profesorado. Se realizarán los exámenes oficiales de la asignatura en las fechas propuestas por el Centro

Personalized attention	
Methodologies	Description
Objective test	Se atenderan las dudas del alumnado sobre los contenidos de la materia en el horario de tutorías del profesorado

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	**Qualification**
Objective test		Se realizará en la fecha oficial propuestas por el Centro. La prueba se compone de tres partes: una primera parte de cuestiones tipo test (valoración 4 puntos), una segunda parte de cuestiones cortas (valoración 4 puntos) y una tercera parte de cuestiones a desarrollar (valoración 2 puntos). La nota final es la suma de las tres partes.	100
Others			

Assessment comments
Será necesario un mínimo de 5 puntos sobre 10 para superar la prueba

Sources of information

Basic	- Doreen y Arwood (). Arquitectura en Europa (3 volúmenes). Editorial CEAC - Camino, María Soledad; León, Javier et alt. (2001). Diccionario de Arquitectura y Construcción. Editorial Munilla Leria - Francis, D. K. Ching (2003). Diccionario Visual de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili - AAVV (2002). Esplendores de las civilizaciones perdidas. Viaje al mundo de la arqueología. Editorial Óptima - Banister Fletcher (). Historia de la Arquitectura (6 volúmenes). Limusa Noriega Editores - Fusco, Renato de (). Historia de la Arquitectura Contemporánea. Editorial Celeste - Martín Sánchez Rafael (). La construcción griega y romana. Servicio de Publicaciones Valencia - Amparo Graciani (2000). La técnica de la arquitectura en la Antigüedad. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla - Parra Ortiz, José Miguel (1998). Los constructores de las grandes pirámides. Ediciones Alderabá
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Construción II e III/670001213
Subjects that continue the syllabus
Construción I/670001117
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.