



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Fuentes Histórico-Documentales de la Edad Media	Código	710112606	
Titulación	Licenciado en Humanidades			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Primero-Segundo-Tercero-Cuarto	Optativa	5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Romero Portilla, Paz	Correo electrónico	paz.romero.portilla@udc.es	
Profesorado	Romero Portilla, Paz	Correo electrónico	paz.romero.portilla@udc.es	
Web	http://hum236.cdf.udc.es/fh/			
Descripción general	Estudio del patrimonio histórico- documental de la Edad Meda, como fuente para la historia de España y de Galicia, con la ayuda de las ciencias auxiliares de la Historia			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A7	Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.
A9	Conocimientos de lenguas y culturas clásicas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocimiento de la producción histórica dentro de la producción cultural de la Edad Media	A1	B1	C6
Conocimiento de las ciencias auxiliares de la Historia: Paleografía y Diplomática	A2	B2	C7
Conocimiento de la evolución de la cultura medieval	A4	B3	
Conocimiento de las fuentes documentales	A6	B4	
Capacitación para la enseñanza de la Edad Media	A7	B10	
Capacitación para la investigación medieval	A9	B11	
	A11		

Contenidos	
Tema	Subtema



Tema 1: Historiografía y tradición historiográfica:	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 La tradición clásica greco-latina 1.2 La tradición historiográfica cristiana 1.3 Los géneros historiográficos 1.4 Historiografía del período romano-visigótico: 1.5 El documento
Tema 2: Historiografía de la Alta Edad Media	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 La crónica mozárabe y la historiografía musulmana 2.2 El ciclo de Alfonso III 2.3 Sampiro, el Silense y la monarquía leonesa en torno al milenio 2.4 Los inicios de la historiografía catalano-aragonesa 2.5. Escrituras nacionales
Tema 3: Planteamientos historiográficos de la Reconquista	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 La recopilación pelagiana 3.2 El camino de Santiago y la Historia Compostelana 3.3 Sentido apologético y tipificador de la Crónica Adefonsi Imperatoris 3.4 Crónica Najerense, miscelánea o leonesa 3.5 Anales y cronicones
Tema 4: Las grandes composiciones del siglo XIII	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 La Crónica latina de los Reyes de Castilla 4.2 La Crónica de España de don Lucas de Túy 4.3 Las obras de don Rodrigo Ximénez de Rada 4.4 Elaboración de la Primera Crónica General 4.5 La edad de oro de la historiografía aragonesa
Tema 5: La tradición alfonsí y las compilaciones bajomedievales:	<ul style="list-style-type: none"> 5.1 La herencia de Alfonso X el Sabio 5.2 Historiografía catalano-aragonesa del siglo XIV 5.3 Tradición e innovación en la obra cronística del canciller Ayala 5.4 Evolución de la historiografía en la época trastámara 5.5 Las escrituras góticas

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales		3	0	3
Análisis de fuentes documentales		20	30	50
Sesión magistral		20	20	40
Prueba objetiva		2	20	22
Atención personalizada		10	0	10

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Introducción a las técnicas historiográficas



Análisis de fuentes documentales	Lectura y transcripción de fuentes documentales Estudio del conjunto de obras historiográficas medievales españolas Análisis crítico y diplomático de los textos
Sesión magistral	Exposición en clase de las grandes corrientes historiográficas Historia de la escritura Concepto de Documento
Prueba objetiva	Examen final de los conocimientos teóricos y prácticos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Trabajo con el alumno sobre la documentación medieval
Análisis de fuentes documentales	Tutorías para la corrección de transcripciones
Sesión magistral	
Prueba objetiva	Seguimiento de los trabajos sobre historiografía Asesoramiento bibliográfico

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales		Transcripciones, estudios y trabajo de clase	30
Sesión magistral		Conocimientos teóricos básicos	20
Prueba objetiva		Examen final	50
Otros			

Observaciones evaluación

--

Fuentes de información

Básica	
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Edad Media/710112102

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Hª Medieval de España/710112205

Asignaturas que continúan el temario

Latín Medieval/710112613

Otros comentarios

--



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías