



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2015/16 |
|--------------------------|---|-------|-------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Patrimonio Artístico Galego-Portugués | | Code | 710476010 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period | First | Obligatoria | 3 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Composición | | | | |
| Coordinador | | | E-mail | | |
| Lecturers | | | E-mail | | |
| Web | | | | | |
| General description | | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|--|
| A3 | Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos. |
| A4 | Coñecer a realidade socio-política contemporánea e actual con vistas a un posible desenvolvemento eurorrexional. |
| A5 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais. |
| A6 | Coñecer a literatura comparada e o seu ensino a nivel eurorrexional. |
| A7 | Coñecer as producións literarias de Galicia e Norte de Portugal. |
| A8 | Coñecer linguas modernas: uso correcto, oral e escrito, das linguas propias da eurorexión. |
| A9 | Coñecer os textos historiográficos como fontes literarias e as técnicas historiográficas. |
| A11 | Coñecer e preparar estratexias de desenvolvemento cultural a nivel eurorrexional. |
| A12 | Coñecer e avaliar os impactos medioambientais e patrimoniais, e a viabilidade de proxectos no ámbito do noroeste peninsular. |
| A13 | Posuír capacidade de innovación na presentación e difusión da cultura conxunta: identificación e construción creativa da necesidade do mercado cultural na eurorexión. |
| A15 | Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección, conservación e rehabilitación do patrimonio cultural. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B9 | Capacidade de análise e de síntese aplicada á xestión e organización da |
| B10 | Capacidade de xestión da información relevante. |
| B11 | Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información. |
| B14 | Capacidade de organización e planificación do traballo propio. |
| B17 | Capacidade para a adaptación a cambios no entorno. |
| B18 | Capacidade de dirección e liderado. |
| B19 | Motivación e compromiso cara a calidade nas actuacións profesionais. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |



| | |
|----|---|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|-------------------|--|---------------------------------------|---------|
| Learning outcomes | | Study programme competences / results | |
| | | AR3 | BR1 CC2 |
| | | AR4 | BR3 CC3 |
| | | AR5 | BR4 CC4 |
| | | AR6 | BR6 CC5 |
| | | AR7 | BR7 CC6 |
| | | AR8 | BR8 CC7 |
| | | AR9 | BR9 CC8 |
| | | AR11 | BR10 |
| | | AR12 | BR13 |
| | | AR13 | BR16 |
| | | AR15 | BR17 |
| | | | BR18 |

| Contents | |
|---|--|
| Topic | Sub-topic |
| El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Antigua. | Los petroglifos y el arte castrejo. El arte prerrománico. |
| El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Media. | Arte románico. Arte gótico. El arte manuelino. |
| El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Moderna. | El Renacimiento. El Barroco. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Directed discussion | | 3 | 0 | 3 |
| Seminar | | 6 | 0 | 6 |
| Supervised projects | | 0 | 45 | 45 |
| Guest lecture / keynote speech | | 18 | 0 | 18 |
| Personalized attention | | 3 | 0 | 3 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Directed discussion | Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador. |
| Seminar | A lo largo del curso podrá participar invitado algún especialista de los temas propios de la materia. |



| | |
|--------------------------------|--|
| Supervised projects | <p>El trabajo tutelado de esta materia puede convalidarse como único con las otras asignaturas del máster que imparte el mismo Departamento de Composición.</p> <p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p> |
| Guest lecture / keynote speech | <p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>La clase magistral es también conocida como ¿conferencia?, ¿método expositivo? o ¿lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.</p> |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------------|--|
| Supervised projects | Seguimiento de los trabajos sobre la restauración o rehabilitación de un monumento de Galicia de forma individual o grupal, según los casos. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|---------------------|------------------------|---|---------------|
| Supervised projects | | La valoración de esta materia será mediante el trabajo tutelado, que tiene utilidad para la evaluación de las otras asignaturas del Departamento. | 100 |

Assessment comments

| |
|--|
| Será obligatoria la asistencia a las clases magistrales un mínimo de 17 horas. |
|--|

Sources of information

| | |
|----------------------|--|
| Basic | Se indicará en el curso la bibliografía específica para cada uno de los temas y, en su caso, de las obras de arte que merezcan una especial atención. Para los trabajos tutelados cada alumno tendrá el asesoramiento bibliográfico referente al tema de su estudio. |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Es necesario haber cursado estudios previos sobre Historia del Arte y, a ser posible, asignaturas cuyo contenido se refiera, en especial, al arte español, al arte portugués o al arte gallego, para un adecuado aprovechamiento y seguimiento de esta asignatura.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.