Guia docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Museos de Arte de la Eurorregión		Código	710476017
Titulación	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorrexión Galicia-Norte de Portugal			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	La asignatura del Master "Museos de Arte de la Eurorregión", pretende acercar al alumno al conocimiento de los Museos, clasificación, tipologías y más específico de los Museos de Arte: colecciones y montajes expositivos. Formar profesionales de Humanidades y de la Historia del Arte en esta disciplina. Dar a conocer y difundir los valores y usos de este patrimonio cultural y su puesta en valor. Abrir nuevas vías y mostrar caminos con posibilidades en el mundo artístico y gestión del Patrimonio material e inmaterial.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer el patrimonio cultural del Noroeste peninsular desde un punto de vista diacrónico.
A2	Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorregional.
A3	Conocer los diferentes bienes y recursos patrimoniales que identifican tanto a Galicia como al Norte de Portugal, para el desarrollo de convenios de colaboración y conservación conjuntos.
A5	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo en temas eurorregionales.
A11	Conocer y evaluar los impactos medioambientales y patrimoniales, y la viabilidad de proyectos en el ámbito del noroeste peninsular.
A13	Tener capacidad de integración en equipos multidisciplinares gallegos y portugueses: saber trabajar con equipos internacionales.
A15	Conocer los Museos y Archivos de la eurorregión: fondos, organización y posibilidades de trabajo investigador.
A16	Manejar estrategias de marqueting del patrimonio cultural. Fundamentos y principios.
A19	Crear contenidos multimedia para el ámbito eurorregional.
B1	Aprender a aprender
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Capacidad de análisis y de síntesis aplicada a la gestión y organización de la información.
B10	Capacidad de gestión de la información relevante.
B11	Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información.
B12	Habilidades en el uso de software genérico.
B14	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.
B16	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad en el ámbito del ejercicio profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos generales, metodológicos e históricos del museo y colecciones museables.	AI1 AI2	BI1 BI3	CM3
Saber relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder reflexionar sobre la realidad museológicas de esta región y promover una reflexión sobre su historia, actividades, carencias y potencialidades.	AI2	BI1 BI2 BI8	CM3 CM6 CM8
Comprender la importancia que tiene el conocer y valorar el patrimonio que se guarda en los museos para el desenvolvimiento local y regional en una Europa sin fronteras en cuanto a la valoración de los recursos endógenos en los cuales el museo desempeña un papel de especial relevancia.	AI3 AI5 AI11 AI13 AI16	BI5 BI7	CM5
Conocer los Museos y Archivos de la eurorregión: fondos, organización y posibilidades de trabajo investigador, con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del Patrimonio Cultural de los museos y su valor patrimonial,	AI1 AI2 AI3 AI5 AI15	BI2 BI4 BI5 BI7 BI13 BI15	CM5 CM8
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización.	AI5 AI16 AI18	BI4 BI5 BI6 BI9	CM5 CM8
Manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación.	AI2 AI11	BI10 BI11	CM3 CM6 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMARIO INTRODUCCIÓN:	Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos, Actividades. Evaluación. Tutorías. (2 sesiones)
TEMA I. MUSEO. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA. EL PLAN MUSEOLÓGICO	EL concepto de museo. La museología y la museografía como disciplinas: definición y evolución. Las tendencias actuales: la nueva museología.(3 sesiones)
TEMA 2. HISTORIA DE LOS MUSEOS: SU EVOLUCIÓN.	Precedentes de los museos en la Antigüedad y en la Edad Media. Los gabinetes y cámaras de las maravillas de la Edad Moderna. El museo como instrumento científico en la Ilustración. El nacimiento al museo moderno: Los museos en los siglos XIX y XX. (3 sesiones)
TEMA 3. CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍAS DE MUSEOS: ESPAÑA Y PORTUGAL.	Principales clasificaciones de los museos (ICOM, Aurora León, Riviere, etc?.). Características de los principales tipos de museos. Nuevas variantes de museos. Museos y arquitectura: origen y evolución histórica de una tipología. (3 sesiones)

TEMA 4. LOS MUSEOS DE ARTE DE LA EURORREGIÓN: FUNCIONES. COLECCIONES Y EXPOSICIONES	Funciones convencionales del Museo. Las colecciones: Formas de ingreso, identificación, documentación y catalogación de los fondos del museo. Tipos de exposición. Las exposiciones permanentes y temporales: Nuevos criterios en la instalación museográfica. Visitas Clases prácticas: Museos y Exposiciones. (3 sesiones).
TEMA 5. LA ACTIVIDAD MUSEOLÓGICA DE LA EURORREGIÓN COMO FACTOR DE DESARROLLO .	Museos, fundaciones y centros de arte: de la custodia de la cultura a la cultura del espectáculo. La actividad de los Museos de arte gallegos. Museos de arte del norte de Portugal. Turismo cultural. los museos y su planificación. (3 sesiones).
TEMA 6. MUSEOS DE LA EURORREGIÓN DIFERENCIAS CON LOS MUSEOS AMERICANOS.	Gestión de un museo: organización y servicios. Legislación y concepciones museísticas internacionales. La gestión y administración de los museos españoles. portugueses y americanos. Organismos, centros y asociaciones en el ámbito de los museos. (3 sesiones).

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva		2	6	8
Sesión magistral		20	0	20
Trabajos tutelados		4	20	24
Salida de campo		8	2	10
Taller		2	2	4
Seminario		2	2	4
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno, constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimientos, aptitudes, etc. La prueba objetiva puede combinar el desarroollo de un tema y comentario de imágenes o distintos tipos de preguntas con respuesta múltiple, de ordenación o respuesta breve, de completar y/o de asociación.
Sesión magistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. A través de la exposición oral se trasmitirán conocimientos de conferencia sobre temas puntuales del programa. Estas clases serán teórico-prácticas, en ellas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas y pequeños ejercicios a realizar sobre los contenidos tratados.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer, trasmitir y exponer?.
Salida de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (museos, exposiciones, empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos -obras, técnicas, bocetos, diseños...-, etc.
Taller	PRÁCTICA: Estudio de obras in situ de diferentes piezas y estilos de las que se pidirá la elaboración de una ficha catalográfica de museo.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del grupo.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Sesión magistral Trabajos tutelados Salida de campo Taller Seminario	-- Las clases magistrales: las da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase). -- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales o a través de las herramientas informáticas. -- Seminarios: clases de discursión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo). -- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, clases prácticas, excursiones en las que alumno deberá preparar una parte. -- Taller, se realizarán prácticas sencillas con de algunas obras: fichas, bocetos..., acercando al alumno a la práctica del museo. -- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho en los horarios de tutoría e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Prueba objetiva		Consistirá en una prueba escrita o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	50
Trabajos tutelados		Se valorará el trabajo en grupo preferentemente o individual, realizado en función del continente y contenido del mismo, las fuentes utilizadas y bibliografía. Así como la exposición realizada del mismo. Hasta un 30%.	30
Salida de campo		Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Taller		Se valorará la asistencia, participación y prácticas realizadas. Hasta un 5%.	5
Seminario		Asistencia y participación activa. Hasta un 5%.	5

Observaciones evaluación
Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado. 3. Si en la oportunidad de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.

Fuentes de información	
Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Patrimonio Artístico Gallego-Portugués/710476010 Patrimonio Arquitectónico Gallego: Conservación y Transformaciones/710476011
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Es aconsejable tener ciertas nociones básicas o haber cursado anteriormente asignaturas de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes y Museología. Los alumnos de Erasmu deben mejorar su nivel de conocimientos del español. Se valorá la asistencia (asistir al menos al 80%) a clase con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno de los ejercicios que ha realizados y corregidos por el profesor. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías