UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide					
Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Museos de Arte da Eurorrexión			Code	710476017
Study programme	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorrexión Galicia-Norte de Portugal				
Descriptors					
Cycle	Period	Year		Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First		Optativa	3
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Composición				
Coordinador			E-mail		
Lecturers			E-mail		
Web					
General description	La asignatura del Master "Museos de Arte de la Eurorregión", pretende acercar al alumno al conocimiento de los Museos, clasificación, tipologías y más específico de los Museos de Arte: colecciones y montajes expositivos. Formar profesionales de Humanidades y de la Historia del Arte en esta disciplina. Dar a conocer y difundir los valores y usos de este patrimonio cultural y su puesta en valor. Abrir nuevas vías y mostrar caminos con posibilidades en el mundo artístico y gestión del Patrimonio material e inmaterial.				

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico.
A2	Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorrexional.
A3	Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos.
A5	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais.
A11	Coñecer e preparar estratexias de desenvolvemento cultural a nivel eurorrexional.
A13	Posuír capacidade de innovación na presentación e difusión da cultura conxunta: identificación e construción creativa da necesidade do mercado cultural na eurorrexión.
A15	Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección, conservación e rehabilitación do patrimonio cultural.
A16	Coñecer os Museos e Arquivos da eurorrexión: fondos, organización e posibilidades de traballo investigador.
A19	Manexar as TICs en relación co patrimonio cultural eurorrexional.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B9	Capacidade de análise e de síntese aplicada á xestión e organización da
B10	Capacidade de xestión da información relevante.
B11	Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información.
B12	Habilidades no uso de software xenérico.
B14	Capacidade de organización e planificación do traballo propio.
B16	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos generales, metodológicos e históricos del museo y colecciones museables.	AR1 AR2	BR1 BR3	CC3
Saber relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder reflexionar sobre la realidad museológicas de esta región y promover una reflexión sobre su historia, actividades, carencias y potencialidades.	AR2	BR1 BR2 BR8	CC3 CC6 CC8
Comprender la importancia que tiene el conocer y valorar el patrimonio que se guarda en los museos para el desenvolvimiento local y regional en una Europa sin fronteras en cuanto a la valoración de los recursos endógenos en los cuales el museo desempeña un papel de especial relevancia.	AR3 AR5 AR11 AR13 AR16	BR5 BR7	CC5
Conocer los Museos y Archivos de la eurorregión: fondos, organización y posibilidades de trabajo investigador, con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del Patrimonio Cultural de los museos y su valor patrimonial,	AR1 AR2 AR3 AR5 AR15	BR2 BR4 BR5 BR7 BR13 BR15	CC5 CC8
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización.	AR5 AR16 AR18	BR4 BR5 BR6 BR9	CC5 CC8
Manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación.	AR2 AR11	BR10 BR11	CC3 CC6 CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
TEMARIO INTRODUCCIÓN:	Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos, Actividades. Evaluación. Tutorías. (2 sesiones)
TEMA I. MUSEO. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA. EL PLAN MUSEOLÓGICO	EL concepto de museo. La museología y la museografía como disciplinas: definición y evolución. Las tendencias actuales: la nueva museología.(3 sesiones)
TEMA 2. HISTORIA DE LOS MUSEOS: SU EVOLUCIÓN.	Precedentes de los museos en la Antigüedad y en la Edad Media. Los gabinetes y cámaras de las maravillas de la Edad Moderna. El museo como instrumento científico en la Ilustración. El nacimiento al museo moderno: Los museos en los siglos XIX y XX. (3 sesiones)
TEMA 3. CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍAS DE MUSEOS: ESPAÑA Y PORTUGAL.	Principales clasificaciones de los museos (ICOM, Aurora León, Riviere, etc?.). Características de los principales tipos de museos. Nuevas variantes de museos. Museos y arquitectura: origen y evolución histórica de una tipología. (3 sesiones)

TEMA 4. LOS MUSEOS DE ARTE DE LA EURORREGIÓN: FUNCIONES. COLECCIONES Y EXPOSICIONES	Funciones convencionales del Museo. Las colecciones: Formas de ingreso, identificación, documentación y catalogación de los fondos del museo. Tipos de exposición. Las exposiciones permanentes y temporales: Nuevos criterios en la instalación museográfica. Visitas Clases prácticas: Museos y Exposiciones. (3 sesiones).
TEMA 5. LA ACTIVIDAD MUSEOLÓGICA DE LA EURORREGIÓN COMO FACTOR DE DESARROLLO .	Museos, fundaciones y centros de arte: de la custodia de la cultura a la cultura del espectáculo. La actividad de los Museos de arte gallegos. Museos de arte del norte de Portugal. Turismo cultural. los museos y su planificación. (3 sesiones).
TEMA 6. MUSEOS DE LA EURORREGIÓN DIFERENCIAS CON LOS MUSEOS AMERICANOS.	Gestión de un museo: organización y servicios. Legislación y concepciones museísticas internacionales. La gestión y administración de los museos españoles. portugueses y americanos. Organismos, centros y asociaciones en el ámbito de los museos. (3 sesiones).

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test		2	6	8
Guest lecture / keynote speech		20	0	20
Supervised projects		4	20	24
Field trip		8	2	10
Workshop		2	2	4
Seminar		2	2	4
Personalized attention		5	0	5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno, constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimientos, aptitudes, etc. La prueba objetiva puede combinar el desarroollo de un tema y comentario de imágenes o distintos tipos de preguntas con respuesta múltiple, de ordenación o respuesta breve, de completar y/o de asociación.
Guest lecture / keynote speech	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. A través de la exposición oral se trasmitirán conocimientos de conferencia sobre temas puntuales del programa. Estas clases serán teórico-prácticas, en ellas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas y pequeños ejercicios a realizar sobre los contenidos tratados.
Supervised projects	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer, trasmitir y exponer?.
Field trip	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (museos, exposiciones, empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos -obras, técnicas, bocetos, diseños...-, etc.
Workshop	PRÁCTICA: Estudio de obras in situ de diferentes piezas y estilos de las que se pidirá la elaboración de una ficha catalográfica de museo.
Seminar	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del grupo.

Personalized attention	
Methodologies	Description

Guest lecture / keynote speech Supervised projects Field trip Workshop Seminar	-- Las clases magistrales: las da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase). -- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales o a través de las herramientas informáticas. -- Seminarios: clases de discursión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo). -- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, clases prácticas, excursiones en las que alumno deberá preparar una parte. -- Taller, se realizarán prácticas sencillas con de algunas obras: fichas, bocetos..., acercando al alumno a la práctica del museo. -- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho en los horarios de tutoría e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	**Qualification**
Objective test		Consistirá en una prueba escrita o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	50
Supervised projects		Se valorará el trabajo en grupo preferentemente o individual, realizado en función del continente y contenido del mismo, las fuentes utilizadas y bibliografía. Así como la exposición realizada del mismo. Hasta un 30%.	30
Field trip		Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Workshop		Se valorará la asistencia, participación y prácticas realizadas. Hasta un 5%.	5
Seminar		Asistencia y participación activa. Hasta un 5%.	5

Assessment comments

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%).

2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado.

3. Si en la oportunidad de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.

Sources of information	
Basic	
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Patrimonio Artístico Galego-Portugués/710476010 Patrimonio Arquitectónico Galego: Conservación e Transformacións/710476011
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Es aconsejable tener ciertas nociones básicas o haber cursado anteriormente asignaturas de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes y Museología. Los alumnos de Erasmu deben mejorar su nivel de conocimientos del español. Se valorá la asistencia (asistir al menos al 80%) a clase con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno de los ejercicios que ha realizados y corregidos por el profesor. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.