



## Guía docente

| Datos Identificativos |   |                    |           |          |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|----------|
|                       |   |                    |           | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Patrimonialización de la Cultura Pesquera Artesanal                                   | Código             | 710476023 |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal |                    |           |          |
| Descritores           |   |                    |           |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo      | Créditos |
| Máster Oficial        | 2º cuatrimestre   | Primero            | Optativa  | 3        |
| Idioma                |   |                    |           |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |           |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |           |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |           |          |
| Coordinador/a         |   | Correo electrónico |           |          |
| Profesorado           |   | Correo electrónico |           |          |
| Web                   |   |                    |           |          |
| Descripción general   |   |                    |           |          |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título |
|--------|-------------------------|
|        |                         |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |
|---------------------------|-------------------------|
|                           |                         |

## Contenidos

| Tema   | Subtema |
|--|---------|
| 1.-Concepto de patrimonio cultural desde la Antropología Social.2.-Patrimonio de las culturas tradicionales. 3.-La matriz cultural de la pesca: patrones comunes y especificidades. 4.-Los valores de la cultura pesquera y su contribución a la sostenibilidad. 5.- Metodología para inventariar el patrimonio de la cultura pesquera.-6.- Formas de patrimonializar los bienes culturales: el caso de la pesca artesanal en Galicia y Portugal. 8.- La industria cultural y el desarrollo local 9.- Conclusiones y reflexiones sobre las funciones del patrimonio. |         |

## Planificación

| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
|------------------------|--------------|--------------------|--|---------------|
| Atención personalizada |              | 0                  |  | 0             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodologías

| Metodologías | Descripción |
|--------------|-------------|
|              |             |

## Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|-------------|
|              |             |



## Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
|--------------|--------------|-------------|--------------|

## Observaciones evaluación

## Fuentes de información

| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Elías Zamora Acosta (2011). Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en los procesos de desarrollo cultural. Revista PASOS. Vol 9 nº 1, pp 101-113</li><li>- García Canclini, Nestor (1999). Representaciones e interculturalidad: diferentes, desiguales o desconectado. en Aguilar Criado, Encarnación (1999) <i>c u a d e r n o s Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas</i></li><li>- García Canclini, Néstor (2009). ¿Por qué legislar sobre industrias culturales? . NUEVA SOCIEDAD Nº 175; septiembre-octubre 2001</li><li>- Pereira, Dionísio (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo:comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco, 6, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-S</li><li>- Pereira, Dionísio (2005). Foulas e Ronseis. Retrincos para un Tratado do Mar dos Galegos. Vigo, Positivas, 2005.</li><li>- García Allut, Antonio (1998). Expert Knowledge and It's Role in Designing New Fishing Policies. . Rev. Etnográfica. ISCT.Univ. de Lisboa. Lisboa</li><li>- García Allut, Antonio (1998). Recursos Comunales Pesqueros y Mecanismos Sociales de Regulación: la Lógica de la Envidia . Ed. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela</li><li>- Freire, J. &amp; A. García-Allut (2001). Socioeconomic and biological causes of management failures in European artisanal fisheries: the case of Galicia (NW Spain). Marine Policy, 24:375-384</li><li>- García Allut, Antonio (2003). La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento. PH44, pp 74-86,</li><li>- entrevista a Garcia Allut, Antonio (2009). Mar de Lira: un novo futuro para o sector pesqueiro.. Rev de Política Rexional Europea, ULTREIA</li><li>- Garcia Allut, Antonio (2010). Agentes de cambio en la pesca artesanal: creación del Area marina co-gestionada. El caso de Lira. Rev. Internacional Samudra</li></ul> |
|-----------------------|--|
| <b>Complementaria</b> |  |

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías