



Guía Docente				
Datos Identificativos			2015/16	
Asignatura (*)	Patrimonio e Documentación Audiovisual	Código	710521029	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	En este módulo se analizarán los objetivos que tiene la industria cultural -incluidos los medios de comunicación- en el tratamiento de las fuentes documentales (contenidos audiovisuales y escritos). Una vez identificados los objetivos, se examinarán los procesos que se están siguiendo en el campo de la gestión, análisis y documentación de estos contenidos, como elementos que forman parte de nuestro patrimonio cultural. El objetivo de este módulo es capacitar al alumno en el conocimiento de los objetivos y procesos que manejan las industrias culturales, a la hora de seleccionar, tratar, clasificar y gestionar los contenidos documentales en general, y los audiovisuales en particular.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



El alumno será capaz de conocer los objetivos y procesos que manejan las industrias culturales, a la hora de seleccionar, tratar, clasificar y gestionar los contenidos documentales en general, y los audiovisuales en particular.	AP1	BP2	CP3
	AP3	BP5	CP8
	AP8	BP8	CP9
		BP10	CP10
		BP12	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. ENTORNO DE CONVERXENCIA	1.1. As industrias culturais hoxe 1.2. Ante un cambio conceptual 1.3. Patrimonio inmaterial audiovisual 1.4. A importancia da xestión eficaz da información nun entorno dixital
2. A DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL	2.1. Orixe e finalidade da documentación audiovisual 2.2. Funcións da documentación audiovisual 2.3. Tipoloxía de documentos audiovisuais 2.4. Filmotecas e arquivos televisivos: patrimonio e produción audiovisual
3. DOCUMENTACIÓN E XORNALISMO	3.1. Documentación xornalística informativa 3.2. Tipoloxía de documentación xornalística (prensa, radio, fotográfica, televisión e Internet) 3.3. Características da documentación informativa 3.4. Funcións da documentación nos medios de comunicación 3.5. Os contidos dos servizos de documentación audiovisual como Patrimonio
4. A XESTIÓN DE CONTIDOS	4.1. Análise dos contidos documentais 4.2. Criterios de selección 4.3. Tipos de documentos 4.4. Identificadores icónicos 4.5. Sistemas integrados de produción dixital
5. A DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL MULTIMEDIA	5.1. Novas necesidades de información 5.2. Características dos servizos de documentación dixitalizados 5.3. Novo concepto de documentación. O documento multimedia 5.4. O papel do profesional da documentación ante os novos media

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	B10 B12 C3 C9	2	10	12
Sesión maxistral	A8 B2 B5 B8 B10 C3	14	0	14
Traballos tutelados	A1 A3 B5 C3 C9	0	24	24
Prácticas a través de TIC	B2 B5 B8 C8 C10	0	5	5
Lecturas	B12	0	5	5
Análise de fontes documentais	B2 B5 C3 C9	0	13	13
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	O docente presentará nas clases presenciais algúns casos relacionados coa temática da asignatura. Os alumnos deberán profundizar na súa análise coas pautas dadas polo profesor



Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Prácticas a través de TIC	Os alumnos deberán utilizar as ferramentas das TIC tanto para o seguimento da materia como para poder facer o estudo de casos e os traballos tutelados.
Lecturas	O docente facilitará lecturas recomendadas
Análise de fontes documentais	O docente facilitará documentación recomendada para a súa análise

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A3 B5 C3 C9	Traballo individual a entregar antes do 30 de maio. A temática deste traballo consensuarase con cada un dos alumnos. Será necesario superala proba obxectiva do traballo práctico para poder aprobala asignatura	100

Observacións avaliación

Traballo individual a entregar antes do 30 de maio. A temática deste traballo e as fontes documentais necesarias para a súa realización consensuaranse con cada un dos alumnos. Será necesario superala proba obxectiva do traballo práctico para poder aprobala asignatura
--

Fontes de información



Bibliografía básica	- CALDERA-SERRANO, J., ARRANZ-ESCACHA, P. (2012). Documentación audiovisual en televisión. Madrid: El Profesional de la Información - GALDÓN, G. (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Barcelona: Ariel - GIMÉNEZ, E. (2004). Manual de documentación para comunicadores. Pamplona: Eunsa - LÓPEZ HERNÁNDEZ, A. (2003). Introducción a la documentación audiovisual. Sevilla: S&C Ediciones - CALDERA, J., NUÑO, M.V. (2004). Diseño de una base de datos de imágenes. Gijón: Trea - RUBIO, M. (2007). Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis
Bibliografía complementaria	ALBORNOZ, L., ¿Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, ano 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000 BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003 BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003 BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008 CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010 Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006 Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998 EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruselas: European Commission, 2007. Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006 Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Boch, 1995 Warnier, J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005 Yúdice, George: ¿Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004. Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988. VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías