



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Española	Código	710G01010	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Mosquera Novoa, Lucia Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	lucia.mnovoa@udc.es nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo da la Literatura Española a través de sus textos más representativos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)
A2	Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico
A11	Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais
A12	Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa
B5	Traballar de forma colaborativa.
B10	Capacidade de análise e de síntese.
B20	Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer los movimientos, autores y obras más representativos de la literatura española desde una perspectiva diacrónica.	A1		
	A2		
	A11		
Conocer y saber aplicar las técnicas de análisis literario.	A11		
Usar correctamente las lenguas propias	A12		
Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo		B3	
Demostrar la capacidad de análisis y de síntesis		B10	
Ser creativo y original en el trabajo científico		B20	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida		B4	C3
		B5	C6
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas a los que deben enfrentarse	A11	B4	C3
			C6
Trabajar de forma autónoma con iniciativa.		B4	
Trabajar de forma colaborativa.		B5	C3
			C6



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción metodológica. Herramientas para el análisis literario	1. Nociones básicas de métrica 2. Fundamentos de retórica 3. Aproximación a la narratología
2. La literatura medieval	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. La Celestina
3. La literatura del Siglo de Oro	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. El Lazarillo 4. La poesía áurea 5. La vida es sueño
4. De la Ilustración al Naturalismo	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. Los pazos de Ulloa
5. Del Modernismo a la actualidad	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. La generación del 27 3. La colmena

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A11 A12 B4 C3	2	0	2
Lecturas	A1 A2	0	60	60
Sesión maxistral	A1 A2 C6	21	0	21
Proba mixta	A1 B20 C6	2	20	22
Obradoiro	A1 B3 B5 B10 C6	43	0	43
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	En el primer día de clase los estudiantes realizarán individualmente un comentario literario por escrito. La profesora podrá determinar así el nivel general y adecuar en función de éste el punto de partida sobre el que iniciar las explicaciones, incidiendo en aquellos aspectos que se hayan mostrado más problemáticos. Se aprovechará esta práctica de comentario inicial para abordar la explicación de los materiales relacionados con las herramientas metodológicas introductorias a la materia.



Lecturas	<p>El estudiante tendrá que realizar a lo largo del cuadrimestre las siguientes lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Celestina</li> <li>- El Lazarillo</li> <li>- Antología de poesía del Siglo de Oro</li> <li>- Los pazos de Ulloa</li> <li>- Antología de la generación del 27</li> <li>- ¡Ay, Carmela!</li> </ul> <p>La lectura de cada una de estas obras deberá estar terminada con antelación al momento en que comience su explicación en las clases interactivas, puesto que las actividades realizadas en ellas requerirán de esa lectura previa. Se recomienda la utilización de las ediciones recomendadas en la bibliografía básica.</p> <p>Además, se le proporcionará al alumno una selección de textos de bibliografía secundaria para la contextualización de cada uno de los temas cuya lectura y asimilación es también imprescindible para el correcto aprovechamiento de la materia.</p>
Sesión maxistral	<p>Habrà una sesión magistral por semana de 90 minutos de duración. En estas sesiones el ritmo de la clase recaerá fundamentalmente sobre la profesora, que tratará de responder a dos objetivos prioritarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ofrecer panorámicas generales de cada uno de los períodos literarios abordados,</li> <li>- profundizar en algunos de los aspectos más relevantes de los autores y obras en los que se centra el programa</li> </ul> <p>En estas sesiones, como es obvio, el alumno podrá intervenir en el momento en que lo considere oportuno.</p>
Proba mixta	<p>En la fecha oficial fijada por el centro, el estudiante deberá realizar una prueba en la que muestre los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, tanto desde una perspectiva teórica como en lo que atañe al análisis literario.</p>
Obradoiro	<p>Semanalmente habrá una sesión interactiva en la que se realizarán actividades diversas que pueden englobarse bajo la etiqueta genérica de obradoiro. En estas sesiones se abordará de modo más específico el trabajo con los textos literarios objeto de estudio en las clases teóricas, Individualmente o en grupo, los alumnos tendrán que analizar diversos aspectos a través de textos previamente seleccionados, realizar actividades de relación o reflexionar acerca de trabajos críticos diversos. Para realizar estas actividades el alumno tendrá que haber trabajado previamente el texto propuesto para su análisis y puesta en común, tanto si éste es un fragmento de las lecturas obligatorias como si se trata de un artículo crítico sobre el que se discutirá. Ocasionalmente y sin previo aviso pueden recogerse los ejercicios realizados en estas sesiones para su corrección y posterior cómputo en la evaluación.</p>

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A lo largo del cuadrimestre se fijarán varias sesiones de tutoría con cada uno de los grupos para ir siguiendo y supervisando la elaboración de los trabajos de investigación tutelados.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Lecturas	A1 A2	<p>La lectura de las obras es imprescindible para el seguimiento adecuado de la materia. El estudiante debe hacer estas lecturas con anterioridad a que sean abordadas en clase, lo que redundará en su participación en las clases interactivas.</p> <p>En cualquier caso, en la prueba que deberá realizarse al final del cuadrimestre el alumno deberá dar cuenta de que efectivamente ha leído reflexiva y críticamente estas lecturas.</p> <p>El porcentaje de evaluación es nulo porque se incluye tanto en las actividades de &amp;quot;obradoiro&amp;quot;, o &amp;quot;aprendizaxe colaborativa&amp;quot;, clases interactivas en las que el estudiante demostrará su correcto seguimiento de las lecturas con sus intervenciones, como en la prueba mixta final.</p>	30



Proba mixta	A1 B20 C6	<p>Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adecuación de la respuesta a la pregunta formulada</li> <li>- correcta estructuración del discurso</li> <li>- corrección ortográfica, sintáctica y gramatical</li> </ul> <p>Para superar la materia la calificación mínima de esta prueba deberá ser de 4 puntos sobre 10.</p>	70
-------------	-----------	---	----

### Observacións avaliación

Es imprescindible realizar las lecturas obligatorias para superar la materia, puesto que sobre ellas giran los contenidos teóricos, las sesiones interactivas y todas las demás actividades del curso.

Se arbitrarán medidas para atender y evaluar a los alumnos con dispensa académica reconocida. Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la primera oportunidad tendrán que someterse a una pruebas de lectura en la fecha oficial marcada pra la realización de la prueba mixta. Serán calificados con No Presentado (N.P.) solo aquellos alumnos que no se presentasen a la prueba mixta.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<p>Lecturas obligatorias: 1. Comedia de Calixto y Melibea, ed. de J. Luis Canet, Parnaseo, 2010. 2. LA vida de Lázaro de Tormes.... ed. de Francisco Rico, Madrid, RAE, 2012. 3. Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, ed. de José Mª Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994. También: ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. 4. E. Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa, Madrid, Cátedra, 2004. 4.. VV.AA., Antología comentada de la generación del 27, ed. de Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998. 5. Camilo José Cela, La colmena, Cátedra, 2010. *Las ediciones indicadas son las recomendadas para la lectura. Sería muy conveniente que se utilizaran estas y no otras.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>1. Historias de la literatura española: Alberich, J. et alii, Historia de la literatura española, Madrid, Cátedra, 1990. Alborg, J.L., Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 1966-1999. Canavaggio, J., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1994-1995. Díez Borque, J.M., Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980. García de la Concha, V., Historia de la literatura española, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998. Jones, R.O., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1977. Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997. Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Tanfalla, Cénlit, 1980-2000. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de literatura española, Madrid, Castalia, 2009. 2. Herramientas para el análisis literario: Azaustre Galiana, A. y J. Casas Rigall, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 1997. García Barrientos, J.L., Como se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis, 2001. Jauralde Pou, P., E. Varela Merino y P. Moíño Sánchez, Manual de métrica española, Madrid, Castalia, 2005. Luján Aienza, A., Como se comenta un poema, Madrid, Síntesis, 1999. Navarro Durán, R., La mirada al texto. El comentario de textos literarios, Barcelona, Ariel, 1995. Quilis, A., Métrica española, Barcelona, Ariel, 1994. Pujante, D., Manual de retórica, Madrid, Castalia, 2003. *Se entregará al alumno una bibliografía específica para cada uno de los temas desarrollados en el momento de su explicación en clase.</p>

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións



Se recomienda al alumno la asistencia regular a clase y su participación en ella, no solamente porque se tendrá en cuenta en la evaluación sino también porque le permitirá ir preparando la materia progresivamente a lo largo del cuatrimestre.&nbsp;Es fundamental comenzar con la realización de las lecturas obligatorias lo antes posible para poder hacer un buen aprovechamiento tanto de las sesiones magistrales como de las interactivas.&nbsp;Para superar la materia es imprescindible el uso correcto del idioma, tanto oral como escrito: ortografía, puntuación, corrección sintáctica y gramatical.&nbsp;

**(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**