



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2015/16 |
|---------------------|--|--------|--|---------|---------|
| Subject (*) | Literatura española | Code | 710G01010 | | |
| Study programme | Grao en Humanidades | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 2nd four-month period | First | FB | 6 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Filoloxía Española e Latina | | | | |
| Coordinador | Pena Sueiro, Nieves | E-mail | nieves.pena.sueiro@udc.es | | |
| Lecturers | Mosquera Novoa, Lucia Pena Sueiro, Nieves | E-mail | lucia.mnovoa@udc.es nieves.pena.sueiro@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | Estudo da la Literatura Española a través de sus textos más representativos. | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|--|
| A1 | Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime. |
| A2 | Knowledge of the past from a diachronic point of view. |
| A11 | Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences. |
| A12 | Oral and written correct use of their own languages. |
| B3 | Apply a critical, logical and creative thinking. |
| B4 | Work independently with initiative. |
| B5 | Work collaboratively. |
| B10 | Capacity for analysis and synthesis. |
| B20 | Creativity and originality in thinking and practice. |
| C3 | Using basic tools of information technology and communication (ICT), necessary for the exercise of their profession and for learning throughout her life |
| C6 | Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
|--|---------------------------------------|-----|----------|
| Conocer los movimientos, autores y obras más representativos de la literatura española desde una perspectiva diacrónica. | A1 | | |
| | A2 | | |
| | A11 | | |
| Conocer y saber aplicar las técnicas de análisis literario. | A11 | | |
| Usar correctamente las lenguas propias | A12 | | |
| Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo | | B3 | |
| Demostrar la capacidad de análisis y de síntesis | | B10 | |
| Ser creativo y original en el trabajo científico | | B20 | |
| Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida | | B4 | C3 |
| | | B5 | C6 |
| Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas a los que deben enfrentarse | A11 | B4 | C3 C6 |
| Trabajar de forma autónoma con iniciativa. | | B4 | |



| | | | |
|---------------------------------|--|----|----------|
| Trabajar de forma colaborativa. | | B5 | C3 C6 |
|---------------------------------|--|----|----------|

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. Introducción metodológica. Herramientas para el análisis literario | 1. Nociones básicas de métrica 2. Fundamentos de retórica 3. Aproximación a la narratología |
| 2. La literatura medieval | 1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. La Celestina |
| 3. La literatura del Siglo de Oro | 1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. El Lazarillo 4. La poesía áurea 5. La vida es sueño |
| 4. De la Ilustración al Naturalismo | 1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. Los pazos de Ulloa |
| 5. Del Modernismo a la actualidad | 1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. La generación del 27 3. La colmena |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student's personal work hours | Total hours |
| Introductory activities | A11 A12 B4 C3 | 2 | 0 | 2 |
| Workbook | A1 A2 | 0 | 60 | 60 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 C6 | 21 | 0 | 21 |
| Mixed objective/subjective test | A1 B20 C6 | 2 | 20 | 22 |
| Workshop | A1 B3 B5 B10 C6 | 43 | 0 | 43 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|-------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | En el primer día de clase los estudiantes realizarán individualmente un comentario literario por escrito. La profesora podrá determinar así el nivel general y adecuar en función de éste el punto de partida sobre el que iniciar las explicaciones, incidiendo en aquellos aspectos que se hayan mostrado más problemáticos. Se aprovechará esta práctica de comentario inicial para abordar la explicación de los materiales relacionados con las herramientas metodológicas introductorias a la materia. |



| | |
|---------------------------------|---|
| Workbook | <p>El estudiante tendrá que realizar a lo largo del cuadrimestre las siguientes lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Celestina - El Lazarillo - Antología de poesía del Siglo de Oro - Los pazos de Ulloa - Antología de la generación del 27 - ¡Ay, Carmela! <p>La lectura de cada una de estas obras deberá estar terminada con antelación al momento en que comience su explicación en las clases interactivas, puesto que las actividades realizadas en ellas requerirán de esa lectura previa. Se recomienda la utilización de las ediciones recomendadas en la bibliografía básica.</p> <p>Además, se le proporcionará al alumno una selección de textos de bibliografía secundaria para la contextualización de cada uno de los temas cuya lectura y asimilación es también imprescindible para el correcto aprovechamiento de la materia.</p> |
| Guest lecture / keynote speech | <p>Habrà una sesión magistral por semana de 90 minutos de duración. En estas sesiones el ritmo de la clase recaerá fundamentalmente sobre la profesora, que tratará de responder a dos objetivos prioritarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ofrecer panorámicas generales de cada uno de los períodos literarios abordados, - profundizar en algunos de los aspectos más relevantes de los autores y obras en los que se centra el programa <p>En estas sesiones, como es obvio, el alumno podrá intervenir en el momento en que lo considere oportuno.</p> |
| Mixed objective/subjective test | <p>En la fecha oficial fijada por el centro, el estudiante deberá realizar una prueba en la que muestre los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, tanto desde una perspectiva teórica como en lo que atañe al análisis literario.</p> |
| Workshop | <p>Semanalmente habrá una sesión interactiva en la que se realizarán actividades diversas que pueden englobarse bajo la etiqueta genérica de obradoiro. En estas sesiones se abordará de modo más específico el trabajo con los textos literarios objeto de estudio en las clases teóricas, Individualmente o en grupo, los alumnos tendrán que analizar diversos aspectos a través de textos previamente seleccionados, realizar actividades de relación o reflexionar acerca de trabajos críticos diversos. Para realizar estas actividades el alumno tendrá que haber trabajado previamente el texto propuesto para su análisis y puesta en común, tanto si éste es un fragmento de las lecturas obligatorias como si se trata de un artículo crítico sobre el que se discutirá. Ocasionalmente y sin previo aviso pueden recogerse los ejercicios realizados en estas sesiones para su corrección y posterior cómputo en la evaluación.</p> |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------|--|
| Workshop | A lo largo del cuadrimestre se fijarán varias sesiones de tutoría con cada uno de los grupos para ir siguiendo y supervisando la elaboración de los trabajos de investigación tutelados. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|---------------|------------------------|-------------|---------------|
| | | | |



| | | | |
|---------------------------------|-----------|--|----|
| Workbook | A1 A2 | <p>La lectura de las obras es imprescindible para el seguimiento adecuado de la materia. El estudiante debe hacer estas lecturas con anterioridad a que sean abordadas en clase, lo que redundará en su participación en las clases interactivas.</p> <p>En cualquier caso, en la prueba que deberá realizarse al final del cuatrimestre el alumno deberá dar cuenta de que efectivamente ha leído reflexiva y críticamente estas lecturas.</p> <p>El porcentaje de evaluación es nulo porque se incluye tanto en las actividades de &quot;obradoiro&quot;, o &quot;aprendizaxe colaborativa&quot;, clases interactivas en las que el estudiante demostrará su correcto seguimiento de las lecturas con sus intervenciones, como en la prueba mixta final.</p> | 30 |
| Mixed objective/subjective test | A1 B20 C6 | <p>Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adecuación de la respuesta a la pregunta formulada - correcta estructuración del discurso - corrección ortográfica, sintáctica y gramatical <p>Para superar la materia la calificación mínima de esta prueba deberá ser de 4 puntos sobre 10.</p> | 70 |

Assessment comments

Es imprescindible realizar las lecturas obligatorias para superar la materia, puesto que sobre ellas giran los contenidos teóricos, las sesiones interactivas y todas las demás actividades del curso.

Se arbitrarán medidas para atender y evaluar a los alumnos con dispensa académica reconocida. Aquellos alumnos que no hayan superado la materia en la primera oportunidad tendrán que someterse a una pruebas de lectura en la fecha oficial marcada pra la realización de la prueba mixta. Serán calificados con No Presentado (N.P.) solo aquellos alumnos que no se presentasen a la prueba mixta.

Sources of information

| | |
|----------------------|--|
| Basic | <p>Lecturas obligatorias: 1. Comedia de Calixto y Melibea, ed. de J. Luis Canet, Parnaseo, 2010. 2. LA vida de Lázaro de Tormes.... ed. de Francisco Rico, Madrid, RAE, 2012. 3. Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, ed. de José M^a Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994. También: ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. 4. E. Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa, Madrid, Cátedra, 2004. 4.. VV.AA., Antología comentada de la generación del 27, ed. de Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998. 5. Camilo José Cela, La colmena, Cátedra, 2010. *Las ediciones indicadas son las recomendadas para la lectura. Sería muy conveniente que se utilizaran estas y no otras.</p> |
| Complementary | <p>1. Historias de la literatura española: Alberich, J. et alii, Historia de la literatura española, Madrid, Cátedra, 1990. Alborg, J.L., Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 1966-1999. Canavaggio, J., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1994-1995. Díez Borque, J.M., Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980. García de la Concha, V., Historia de la literatura española, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998. Jones, R.O., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1977. Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997. Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Tanfalla, Cénlit, 1980-2000. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de literatura española, Madrid, Castalia, 2009. 2. Herramientas para el análisis literario: Azaustre Galiana, A. y J. Casas Rigall, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 1997. García Barrientos, J.L., Como se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis, 2001. Jauralde Pou, P., E. Varela Merino y P. Moíño Sánchez, Manual de métrica española, Madrid, Castalia, 2005. Luján Atienza, A., Como se comenta un poema, Madrid, Síntesis, 1999. Navarro Durán, R., La mirada al texto. El comentario de textos literarios, Barcelona, Ariel, 1995. Quilis, A., Métrica española, Barcelona, Ariel, 1994. Pujante, D., Manual de retórica, Madrid, Castalia, 2003. *Se entregará al alumno una bibliografía específica para cada uno de los temas desarrollados en el momento de su explicación en clase.</p> |



Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Se recomienda al alumno la asistencia regular a clase y su participación en ella, no solamente porque se tendrá en cuenta en la evaluación sino también porque le permitirá ir preparando la materia progresivamente a lo largo del cuatrimestre. Es fundamental comenzar con la realización de las lecturas obligatorias lo antes posible para poder hacer un buen aprovechamiento tanto de las sesiones magistrales como de las interactivas. Para superar la materia es imprescindible el uso correcto del idioma, tanto oral como escrito: ortografía, puntuación, corrección sintáctica y gramatical.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.