Guia docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia del Arte Medieval		Código	710G01019
Titulación	Grao en Humanidades			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura de Historia del arte Medieval introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media, a su vez en los principales procesos histórico-artísticos en su evolución histórica, en su dinámica espaciotemporal y en sus dimensiones material, política, social, religiosa y cultural. Mediante su estudio se pretende que los estudiantes comprendan y sean capaces de interpretar los principales elementos que configuran el arte de la Edad Media.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A3	Conocimiento del espacio y del territorio.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A5	Conocimiento de estrategias de desarrollo cultural y medioambiental.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A8	Conocimiento básico de la realidad socio-política contemporánea.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
B12	Capacidad de integración en equipos multidisciplinares.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principales teorías y presupuestos de la historia del Arte Medieval y su aplicación al conocimiento de la Historia.	A1	B1	C1
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Historia del Arte y concretamente en el Arte Medieval, así como la conciencia de los intereses y problemas que lo originaron, conforme a los diversos contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollo.	A2	B2	C2
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Historia del Arte Medieval y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la Historia del Arte.	A3	B3	C3
Relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder reflexionar sobre propuestas.	A4	B4	C4
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina.	A5	B5 B7	C5
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización	A6 A8 A10 A17	B6 B9 B10 B11 B12	C6 C8
Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación.	A1 A11	B10 B11	C3 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA I. LOS INICIOS DE LA EDAD MEDIA	1.1. Arte Medieval: marco cronológico y geográfico. 1.2. Arte Paleocristiano. Frescos e imágenes en piedra 1.3. El edicto de Milán y sus consecuencias sociales y artísticas.
TEMA II. EL IMPERIO BIZANTINO	2.1. Bizancio: marco cronológico y expansión geográfica. 2.2. El arte al servicio del ritual cortesano. Rávena. Consecuencias artísticas de la querella iconoclasta.
TEMA III. ARTE ISLÁMICO	3.2. El Islam y el Arte: El Arte Islámico como creador y transmisor de la cultura islámica. Liturgia y arquitectura: la Mezquita. Principales períodos históricos y sus manifestaciones artísticas. 3.2 El Islam de al-Alandalus. Del califato al reino nazarí: sus obras más significativas. 2.3. Almorávides y Almohades: el arte al servicio del rigorismo religioso. Arte Nazarí: la ciudad palatina de la Alhambra

TEMA IV. ARTE PRERROMÁNICO	4.1. La Alta Edad Media. Arte Prerrománico: los pueblos nórdicos. 4.2. La nueva Europa medieval: el imperio de Carlomagno y las consecuencias artísticas de su reinado. 4.3. La península Ibérica entre los siglos VI y X: diversidad cultural y artística. 4.4. El arte en la Península Ibérica: Visigodos. El arte asturiano. Mozárabe y repobladores.
TEMA V. ARTE ROMÁNICO	5.1. Europa en torno al año 1000. Cluny y la renovación de la vida monástica. El fenómeno de las peregrinaciones.La iglesia de peregrinación. 5.2. Diversidad regional y tipos arquitectónicos en Francia. Italia y países germánicos. 5.3. Arquitectura románica española. Cataluña en el siglo XI. Los Caminos de Santiago y la arquitectura románica. 5.4. Las artes plásticas y sus fines: Iconografía, maestros y talleres. 5.5. Los talleres y maestros hispanos. Pintura y miniatura.
TEMA VI. ARTE GÓTICO	6.1. Baja Edad Media. El renacimiento urbano y el gótico. Los comienzos franceses del estilo. La Europa de las Catedrales: ejemplos más significativos. 6.2. Siglos XIV y XV y su caminar hacia el Renacimiento. Singularidad de Italia. La escultura en los siglos XIV y XV. Talleres más significativos. 6.3. La conquista del realismo en las artes plásticas: Escultura. Las artes del color y su evolución. Personalidad de los artistas y cese del anonimato.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A4 A6 A11 A17 B1 B3 B10 B11 C1	29	0	29
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B2 B4 B7 C1 C2 C3	4	20	24
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 A8 A11 B1 B2 B3 B7 B9	2	6	8
Seminario	A1 A2 A4 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C4 C6 C8	4	8	12
Presentación oral	A1 A2 A6 A11 B1 B2 B3 B7 B9 B10 B11 C5 C6	1	3	4
Estudio de casos	A1 A2 A3 A6 A11 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 C1 C2 C3	3	0	3
Salida de campo	A1 A3 A4 B1 B3 B5 B6 B11 C1 C2 C4	2	8	10
Atención personalizada		60	0	60
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Sesión magistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno con la participación de éste.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Prueba objetiva	La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación. También se pode construir con un solo tipo de alguna de estas preguntas.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Estudio de casos	Se analizarán las principales obras de arte de cada época, estilo y/o autor, que ayudarán al alumnado no sólo a conocer el patrimonio artístico de la etapa de estudio, sino también a comprender la evolución histórica de la misma.
Salida de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos (bocetos, diseños, etc.), etc.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Estudio de casos Sesión magistral Trabajos tutelados Seminario Presentación oral Salida de campo	-- Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase). -- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales o a través de las herramientas informáticas. -- Seminarios: clases de discursión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo). -- Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo. -- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, excursiones en las que alumno deberá preparar una parte. -- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-,`proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Estudio de casos	A1 A2 A3 A6 A11 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 C1 C2 C3	Análisis y catalogación de las principales obras de cada época, estilo y/o autor	5
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B2 B4 B7 C1 C2 C3	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 20%.	20
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 A8 A11 B1 B2 B3 B7 B9	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	50
Seminario	A1 A2 A4 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C4 C6 C8	Asistencia y participación. Hasta un 10%.	10
Presentación oral	A1 A2 A6 A11 B1 B2 B3 B7 B9 B10 B11 C5 C6	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%.	5
Salida de campo	A1 A3 A4 B1 B3 B5 B6 B11 C1 C2 C4	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10

Observaciones evaluación
Notas: En el apartado: Atención personalizada se valorará en la participación activa los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo.

Fuentes de información	
Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia Antigua/710G01011 Historia del Arte Clásico/710G01013 Historia Medieval/710G01016 Historia de las Religiones/710G01035
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Historia Antigua/710G01011 Historia Medieval/710G01016 Fuentes Histórico-Documentales de la Edad Media/710G01020 Historia de las Religiones/710G01035
Asignaturas que continúan el temario
Arte Moderno/710G01023 Historia Moderna/710G01024 Arte Contemporáneo/710G01028 Arte de la Ilustración y del Siglo XIX/710G01033
Otros comentarios
Sería conveniente haber cursado la asignatura Historia del Arte Clásico

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías