



Teaching Guide

Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Arte moderno	Code	710G01023	
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador	Martín Vaquero, Rosa Consolación	E-mail	r.martin@udc.es	
Lecturers	Martín Vaquero, Rosa Consolación	E-mail	r.martin@udc.es	
Web				
General description	<p>La asignatura de Arte Moderno tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del arte desarrollado desde el Renacimiento hasta finales del Barroco, prestando atención a los procesos del Renacimiento italiano y su difusión europea, con especial significación en la Península Ibérica e Hispanoamérica; así como el desarrollo del Barroco, en las distintas manifestaciones artísticas y sus peculiaridades en los distintos países. Asignatura que dotará al alumno de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar y comprender la evolución de la creatividad del hombre desde el siglo XV hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Materia obligatoria encargada de acrecentar el interés por el arte y por su razón de ser, aproximándose en sus conceptos desde la teoría y la historia, fomentando la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en este amplio campo de las Humanidades.</p>			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A3	Knowledge of the space and of the territory.
A4	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A5	Knowledge of cultural and environmental development strategies.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A8	Basic knowledge of the contemporary socio-political reality.
A10	Knowledge of modern languages.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
A17	Innovation in the presentation and dissemination of culture.
B1	Learn to learn.
B2	To solve problems effectively.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B6	Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.
B7	Communicate effectively in a work environment.
B9	Oral and written expression in a foreign language.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
B11	Ability to manage the relevant information.
B12	Ability to integrate themselves into multidisciplinary teams.
B13	Recognition of the richness of diversity and multiculturalism.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.
C3	Using basic tools of information technology and communication (ICT), necessary for the exercise of their profession and for learning throughout her life



C4	To develop oneself to exercise an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnosing, problems, formulating and implementing knowledge-based solutions, which are guided towards the common good.
C5	Understanding the importance of entrepreneurship and knowing the means available to entrepreneurs.
C6	Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to.
C8	Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Relacionar e identificar imáxenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaxe conceptual básico y poder reflexionar sobre propostas.	A4	B4	C4
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Historia del Arte Moderno y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la Historia del Arte.	A3	B3	C3
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Historia del Arte y concretamente en el Arte Moderno, así como la conciencia de los intereses y problemas que lo originaron, conforme a los diversos contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollo.	A1 A17	B1 B2 B4 B10 B13	C1 C3 C6 C8
Conocer las principales teorías y presupuestos del Arte Moderno y su aplicación al conocimiento de la Historia.	A1 A2 A11	B1 B2 B3 B11	C1 C3
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina.	A5	B5 B7 B9	C5
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización	A6 A8 A10 A17	B6 B10 B11 B12	C6 C8
Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación	A1 A11	B10 B11	C3 C6 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. INTRODUCCIÓN	Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos, Actividades. Evaluación. Tutorías. (2 sesiones)
TEMA I. EL ARTE DEL RENACIMIENTO. CONCEPTO. MÉTODOS Y FUENTES	1.1. El Renacimiento italiano y su difusión europea. Características. 1.2. El retorno a la medida humana: El hombre centro del Universo. 1.3. La visión unitaria de la obra. 1.4. Arte y humanismo. La individualidad y el genio. (4 sesiones)
TEMA II. LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO	2.1. Los arquitectos del siglo XV. Italia. Resto de Europa. 2.2. La madurez de Cinquecento (XVI). Los tratadistas del clasicismo. 2.3. Arquitectura en Europa: Francia, Países Bajos. 2.4. Arquitectura en España: Alto y Bajo Renacimiento. Su influencia en Hispanoamérica. (4 sesiones)



TEMA III. ESCULTURA. PINTURA Y OTRAS ARTES DEL RENACIMIENTO	<p>3.1. La escultura y pintura del Renacimiento en Italia.</p> <p>3.2. Escultura y Pintura del Renacimiento en Europa.</p> <p>3.3. Escultura y Pintura del Renacimiento en España.</p> <p>3.4. Artes Decorativas en el Renacimiento: Principales manifestaciones. Platería. Rejería. Bordado y otras expresiones artísticas importantes. (4 sesiones)</p>
TEMA IV. EL ARTE BARROCO	<p>4.1. El concepto de Barroco y el Arte del siglo XVII. Valoración del término.</p> <p>4.2. Características artísticas. La teatralidad del Barroco. Lo efímero.</p> <p>4.3. El Barroco y la Iglesia. La Contrarreforma y el Concilio de Trento.</p> <p>4.4. Repercusiones del Decreto tridentino de 1563 y las imágenes. (4 sesiones)</p>
TEMA V. LA ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL BARROCO	<p>5.1. La Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia: Bernini y Borromini.</p> <p>5.2. Arquitectura del Barroco en Europa. Francia: Palacio de Versalles de Luis XIV.</p> <p>5.3. Arquitectura del Barroco en España. La Corte. El Palacio del Buen Retiro y el Palacio Real.</p> <p>5.4. El barroco Iberoamericano. La fachada del Sagrario de la Catedral de México. (4 sesiones)</p>
TEMA VI.- ESCULTURA. PINTURA Y OTRAS ARTES DEL BARROCO	<p>6.1. Escultura y pintura del Barroco en Italia: Bernini. De Algardi y Duquesnoy al último barroco. Pintura: la Escuela Borloñesa. Caravaggio y los Carracci.</p> <p>6.2. Escultura y Pintura del Barroco en Europa. Pintura flamenca: Escultura francesa en tiempo de los cardenales. Pintura flamenca: Rubens. Holanda: Rembrandt.</p> <p>6.3. Escultura y Pintura del Barroco en España. Escultura: la imagen sagrada: Gregorio Fernández. La escuela andaluza. Pintura: Focos regionales: Valencia con Ribalta y Ribera. Sevilla con Zurbarán y Murillo. Madrid con Velázquez.</p> <p>6.4. Artes Decorativas del Barroco: Principales manifestaciones. El mueble: el estilo de Luis XIV y la Platería. Otras manifestaciones artísticas de esta época: los tapices y las manufacturas de las Reales Fábricas: vidrios, cerámicas. La Compañía de Indias y los motivos orientales. (4 sesiones)</p>

Planning				
Methodologies / tests	Competencias	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test	A1 A4 A8 A11 A17 B2 B3 B10 B11 C1 C8	2	6	8
Critical bibliographical	A1 A10 A11 B3 B10 B11 C4	2	1	3
Field trip	A2 A3 A4 A5 B1 B3 B4 B6 B7 C3 C6 C8	2	8	10
Seminar	A1 A6 A17 B1 B3 B5 B7 C1 C6 C8	4	8	12
Guest lecture / keynote speech	A2 A11 B1 B6 B10 C4 C6 C8	29	0	29
Supervised projects	A11 A17 B3 B10 B11 B12 C4 C5 C6 C8	4	20	24
Oral presentation	A11 A17 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B13 C1 C6 C8	1	3	4
Personalized attention		60	0	60

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies



Methodologies	Description
Objective test	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento y aptitudes. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas (de respuesta múltiple o breves-, desarrollo de un tema y comentario de imágenes -obras artísticas- de las cuales se pedirían contenidos y relaciones con épocas, estilos, obras o autores.
Critical bibliographical	Los alumnos realizarán lecturas y elaborarán una reseña bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la reseña será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Field trip	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información y el poder distinguir las obras artísticas de los períodos en que fueron realizadas.
Seminar	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.
Guest lecture / keynote speech	La clase magistral es también conocida como (conferencia?, método expositivo? o lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno con la participación de éste.
Supervised projects	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del (cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Oral presentation	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.

Personalized attention

Methodologies	Description
---------------	-------------



<p>Oral presentation</p> <p>Guest lecture / keynote speech</p> <p>Seminar</p> <p>Supervised projects</p> <p>Field trip</p>	<p>-- Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase).</p> <p>-- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada por grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales, horas de tutoría o a través de las herramientas informáticas.</p> <p>-- Seminario: clases de discusión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo).</p> <p>-- Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo.</p> <p>-- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, excursiones en las que al alumno se le pedirá un breve ejercicio sobre alguno de los aspectos vistos o tratados.</p> <p>-- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p>
--	--

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	A1 A4 A8 A11 A17 B2 B3 B10 B11 C1 C8	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	50
Oral presentation	A11 A17 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B13 C1 C6 C8	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%.	5
Supervised projects	A11 A17 B3 B10 B11 B12 C4 C5 C6 C8	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 20%. Seminarios. 10%	30
Field trip	A2 A3 A4 A5 B1 B3 B4 B6 B7 C3 C6 C8	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Critical bibliographical	A1 A10 A11 B3 B10 B11 C4	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%.	5

Assessment comments
<p>Notas: 1. Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%); la participación activa, los ejercicios individuales; realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo (individual/grup) tutelado. Si en la oportunidad de enero, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.</p>

Sources of information



<p>Basic</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: * ÁNGULO, Diego, Historia del Arte. Madrid, 1960, 2 vols. AZCÁRATE, José Mª, Historia del Arte cuadros esquemáticos. Madrid, Espasa, 19 CALVO SERRALLER, Francisco, El arte contemporáneo. Taurus, Madrid, 2001. * CRUZ VALDOVINOS, José M., Maestros del Arte. Barcelona, Edit. Salvat, 19830. (nº 5) FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E., HARP, J., Historia del Arte. Madrid, Vicens-Vives, 1994. FRANKL, Paul, Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Madrid, Cátedra, 1981. GÓMEZ MORENO, Manuel, Breve historia de "la Escultura" la escultura española. Madrid, Dossat, 1953. GROMBRICH, E., Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1984. HATJE, Ursula, Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo. 1971, 2 vols. HUYGHE, René, El arte y el Hombre. Barcelona. Planeta, 1966, 3 tomos. LAFUENTE FERRARI, Enrique, Breve Historia de la Pintura la Pintura española. Madrid, Dossat, 1953. * MARTÍN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte. Madrid, Gredosl, 1974, 2 vols. * PANIAGUA, José Ramón, Movimientos artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. Barcelona. Edit. Salva, 1983, 1ª reimpresión. (nº 12) PANIAGUA, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1980. PEVSNER, Nikolaus, Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1957, 2 vols. PIJOAN, J., Y OTROS, Summa Artis, Historia General del Arte, Madrid. Espasa Calpe, 25 vols. RAMÍREZ, Juan Antonio, (Dirección) Historia del Arte. LA Edad Moderna. LA Edad Moderna. Madrid. Alianza Editoria, 1997. * RAMÍREZ, Juan Antonio, (Dirección) Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Madrid. Alianza Editoria, 2001. VV VV. ARS HISPANIAE. Madrid. Plus Ultra, 22 vols. COLECCIONES: -- Clásicos del Arte. Barcelona, Moguer-Rizzoli. Pinacoteca de los Genios. Barcelona, Codex. -- Colección ¿Cómo reconocer el Arte? T. Arte del Renacimiento. Barroco. Rococo *-- Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Editorial G. Gili. -- Summa Artís. Madrid: Espasa-Calpe 2000- (Varios tomos). DICCIONARIOS: FATÁS, Guillermo y BORRAS, Gonzalo. Diccionario de Términos de Arte. Madrid, Edit. Alianza, 1993. NOTA: Se complementará con bibliografía específica para cada uno de los temas y/o apartados del programa.</p>
<p>Complementary</p>	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte Clásica/710G01013

Historia medieval/710G01016

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Arte contemporáneo/710G01028

Subjects that continue the syllabus

Arte da Ilustración e do século XIX/710G01033

Museoloxía/710G01043

Other comments

Notas: En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salidas de Campo y Visitas-Clases Prácticas, Conferencias especializada para la materia, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.