



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16	
Subject (*)	Mitloxía Clásica	Code	710G01036			
Study programme	Grao en Humanidades					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Graduate	1st four-month period	Fourth	Optativa	6		
Language	Galician					
Teaching method	Face-to-face					
Prerequisites						
Department	Filloxía Española e Latina					
Coordinador	Santos Paz, Jose Carlos	E-mail	j.c.santos@udc.es			
Lecturers	Santos Paz, Jose Carlos	E-mail	j.c.santos@udc.es			
Web						
General description	Os obxectivos docentes básicos da Mitloxía Clásica son dar a coñecer os principais mitos gregos e latinos e as distintas correntes teóricas que trataron de comprendelos e estudalos. Entendida como repertorio e estudo sistemático dos mitos antigos, a mitloxía representa un aspecto fundamental nos estudos da cultura clásica desde diversos puntos de vista (histórico, antropolóxico, literario, etc.). A súa pervivencia e continua reinterpretación dos mitos ao longo do tempo, ata os nosos días, fan da mitloxía clásica un referente fundamental da cultura occidental, que se manifesta en eidos tan diversos como a arte, a literatura, o cinema ou a música, entre outros. A todos estes aspectos presta atención a materia Mitloxía clásica, cuxo programa se estrutura en dúas partes: unha, máis teórica, que pretende comprender qué é o mito e como foi interpretado e outra centrada na análise dalgúns mitos gregos.					

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A7	Synchronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities.
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
A12	Oral and written correct use of their own languages.
B1	Learn to learn.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B8	Oral and written communication in your own language.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións).	A1		
Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2		
Coñecemento sincrónico e diacrónico de diversas realidades culturais actuais	A7		
Coñecemento de linguas e culturas clásicas	A9		
Coñecemento de técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A11		
Uso correcto, oral e escrito, das linguas propias	A12		
Aprender a aprender		B1	
Aplicar un pensamento lóxico, crítico e creativo		B3	



Traballar de forma autónoma con iniciativa		B4	
Traballar de forma colaborativa		B5	
Comunicación oral e escrita nas linguas propias		B8	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma			C1

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Definición de mito e mitoloxía.	1. O termo mýthos 2. Definición de mito. 3. Concepto de Mitoloxía.
2. Características xerais dos mitos gregos.	1. Os deuses 2. Preminencia dos mitos heroicos. 3. Escaseza de elementos fantásticos e simplicidade temática.
3. Mito e relixión na Grecia antiga.	1. Orixe e desenvolvemento da relixión grega. 2. Características da relixión grega cívica. 3. Relación entre mito, relixión e culto.
4. Tradición e fontes dos mitos gregos.	
5. Historia da interpretación dos mitos	1. A Antigüidade. 2. A Idade Media e o Renacemento. 3. A Ilustración. 4. O século XIX. 5. O século XX.
6. A Teogonía de Hesíodo.	1. A Teogonía: introdución xeral. 2. O mito hesiódico da creación. 3. Os protagonistas da cosmoxía hesiódica e as fontes da Teogonía. 4. Interpretación da cosmogonía hesiódica. 5. O mito da sucesión divina. 6. Paralelos orientais do mito da sucesión. 7. Interpretacións do mito da sucesión. 8. Xigantomaquia e Tifonomaquia. 9. Os matrimonios de Zeus.
7. O mito hesiódico das idades e das razas e a interpretación estruturalista.	1. Versión hesiódica do mito. 2. Análise estruturalista de J.-P. Vernant. 3. Outras versións do mito.
8. Versións e interpretacións do mito de Prometeo e Pandora.	1. Fontes e versións. 2. Pandora. 3. Interpretacións.
9. Versións e interpretacións do mito de Edipo (poderá substituírse por outro mito heroico)	1. Fontes. 2. Os personaxes e os seus nomes. 3. Análise dos motivos e das versións. 4. Cronoloxía. 5. Interpretacións. 6. Tradición do mito de Edipo (arte, literatura, cinema).

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Collaborative learning	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B5 B8 C1	24	48	72



Workbook	A1 A2 A7 A9 A11 B1	0	20	20
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B8 C1	2	15	17
Supervised projects	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	0	16	16
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A7 A9 A11	24	0	24
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Collaborative learning	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.
Workbook	Textos que se comentarán nas sesións maxistras e de aprendizaxe colaborativa e que inclúen tanto fontes antigas como estudos modernos. A respecto das primeiras, dúas obras fundamentais para este curso son a Teogonía de Hesíodo e Edipo rei de Sófocles. Nas aulas indicaranse outros textos recomendados, así como as traducións dos mesmos (no caso de obras grecolatinas).
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas sobre contidos do programa.
Supervised projects	Traballo individual sobre algún mito clásico.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Os traballos tratarán sobre algún mito clásico ou sobre calquera outro aspecto relacionado co programa. Nel os alumnos deberán tratar os aspectos máis relevantes (fontes, interpretación, tradición, etc.) e terán que demostrar a asimilación de conceptos, manexo da bibliografía e unha correcta exposición e presentación. O profesor fará un seguimento destes traballos e atenderá dúbidas sobre os mesmos no horario de titorías ou a través do correo electrónico.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A7 A9 A11	Asistencias ás aulas.	5
Collaborative learning	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B5 B8 C1	Asistencia ás aulas, participación nas mesmas e realización das tarefas que se encomenden.	15
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B8 C1	Responder correctamente a cuestións sobre o programa da materia nun exame escrito que se realizará na data oficial aprobada pola Xunta de Facultade.	50
Supervised projects	A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	Entrega dos traballos individuais e boa calidade dos mesmos.	30

Assessment comments
---------------------



Establécense dúas modalidades de avaliación: 1) avaliación continua (50%) + avaliación final (50%), 2) avaliación final (100%).

A

avaliación final consistirá nun exame escrito que se realizará nas datas das convocatorias oficiais aprobadas na Xunta de Facultade. Na modalidade 1) quedarán excluídos do exame final os temas sobre os cales se realizasen actividades de avaliación continua. Na modalidade 2) os alumnos e alumnas examinaranse da totalidade do programa.

As

actividades de avaliación continua desenvolveranse nas clases interactivas e consistirán en pequenos traballos sobre cuestións puntuais do programa. O profesor indicará a

bibliografía necesaria para os alumnos desenvolveren a actividade. As actividades serán individuais ou en grupo pero, en calquera caso, darán lugar a un debate nas aulas. Xa que logo, non so se valorará a elaboración dos traballos, senón a asistencia e a participación nas aulas. Ademais, cada alumno/a deberá entregar un resumo do traballo que fixo en cada actividade.

Outra actividade de avaliación continua

será un traballo tutelado sobre unha cuestión monográfica relacionada cos mitos clásicos e coa súa recepción. Quedan excluídos como temas dos traballos aqueles que se estudiarán nas aulas.

Tamén se terá en conta na avaliación continua a asistencia ás aulas (tanto interactivas como expositivas).

Os aspectos formais (corrección lingüística, claridade na exposición, bibliografía correctamente citada, etc.) teranse en conta na avaliación dos traballos.

En

caso de non superarse a materia en xaneiro, as cualificacións das actividades de avaliación continua manteranse na convocatoria de xullo.

A

data de entrega dos traballos indicárase nas aulas. En calquera caso, deberá ser unha data que permita cumprir os prazos de avaliación previstos na normativa de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario.



<p><b>Basic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bowlby, R. (2007). Freudian Mythologies. Greek Tragedy and Modern Identities. Oxford U. P.</li> <li>- Bremmer, J. (1990). Interpretations of Greek Mythology. London:Routledge</li> <li>- Brisson, L. (2004). How Philosophers Saved Myths. Allegorical Interpretation and Classical Mythology. Chicago U. P.</li> <li>- Caldwell, R. S. (1993). The Origin of the Gods A Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myth. Oxford</li> <li>- Cooke, J. (2003). "Oedipus the Pharmakos and the psychoanalitics plague", Legacies of Plague in Literature, Theory and Film. Londres:Palgrave Macmillan</li> <li>- Strauss Clay, J. (2003). Hesiod's Cosmos. Cambridge</li> <li>- Edmunds, L. (2006). Oedipus (Gods and Heroes of the Ancient World). London:Routledge</li> <li>- Kirk, G. S. (1974). La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona</li> <li>- García Gual, C. (1992). Introducción a la mitología griega. Madrid</li> <li>- Panofsky, D.-Panofsky, E. (1975). La caja de Pandora: aspectos cambiantes de un símbolo mítico. Barcelona</li> <li>- Panofsky, E.-Saxl, F. (1990). La Mythologie classique dans l'art médiéval. Brionne</li> <li>- Luri Medrano, G. (2001). Prometeos: biografías de un mito. Madrid</li> <li>- Seznec, J. (1983). Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid</li> <li>- Vernant, J.-P. (1982). Mito y sociedad en la Grecia antigua. Madrid</li> <li>- Vernant, J.-P. (1985 (2ª ed.)). Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Madrid</li> <li>- Ruipérez, M. S. (2006). El mito de Edipo. Lingüística, psicoanálisis y folclore. Madrid</li> <li>- Rose, H. J. (1973 (2ª ed.)). Mitología griega. Barcelona</li> <li>- Purificación Nieto, J. (1998). La mitología griega: introducción, Estudios Clásicos 114, 7-39.</li> <li>- Kirk, G. S. (1990). El mito: su significado y función en las culturas antiguas. Barcelona</li> <li>- Eliade, M. (1968). Mito y realidad. Madrid</li> <li>- Eliade, M. (1974). Tratado de historia de las religiones. Madrid</li> <li>- Dumèzil, G. (1970). Los dioses de los indoeuropeos. Barcelona</li> <li>- Ruiz de Elvira, A. (1982). Mitología clásica. Madrid</li> <li>- Grimal, P. (2008 (reimpr.)). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona</li> <li>- Norford, M. P. O.-Lenardon, R. J. (2003 (7ª ed.)). Classical Mythology. Oxford</li> <li>- Kanaan, V. L. (2008). Pandora's Senses. The Feminine Character of the Ancient Text. Wisconsin</li> <li>- Hawes, G. (2014). Rationalizing Myth in Antiquity. Oxford</li> </ul> <p>Outras referencias bibliográficas e recursos útiles para o desenvolvemento da asignatura serán indicados ao longo do curso.</p>
<p><b>Complementary</b></p>	

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.