



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Museoloxía | Código | 710G01043 | |
| Titulación | Grao en Humanidades | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | Martín Vaquero, Rosa Consolación | Correo electrónico | r.martin@udc.es | |
| Profesorado | Martín Vaquero, Rosa Consolación | Correo electrónico | r.martin@udc.es | |
| Web | http://www.udc.es/humanidades/ | | | |
| Descrición xeral | <p>En la asignatura de Museología se darán a conocer y estudiarán una serie de bienes materiales e inmateriales conservados, gestionados y disfrutados, con distintos fines por determinados colectivos humanos.</p> <p>Su estudio, actividades y puesta en valor requiere de metodologías específicas relacionadas con el mundo de los museos y exposiciones, con aspectos básico de conservación, difusión y gestión.</p> <p>Ojetivos básicos de esta materia: Adquirir los conceptos generales, metodológicos e históricos del museo y colecciones museable. Conocer el actual concepto de bien cultural y protección del Patrimonio Cultural.</p> <p>En la parte teórica: conocer los conceptos generales, artísticos, metodológicos e históricos que pretenden familiarizar al alumno con el mundo del Museo, sus funciones y características, clasificaciones, tipologías, exposiciones y gestión del Museo.</p> <p>Prácticas: Elaboración de una ficha de Museo. Comentario de una obra de arte, textos, artículos de opinión, e informes, relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico artístico, exposiciones y museos.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións) |
| A3 | Coñecemento do espazo e do territorio |
| A4 | Coñecemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico |
| A5 | Coñecemento de estratexias de desenvolvemento cultural e medioambiental |
| A10 | Coñecemento de linguas modernas |
| A17 | Innovación na presentación e difusión da cultura |
| A18 | Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo |
| B9 | Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira |
| B10 | Capacidade de análise e de síntese. |
| B11 | Capacidade de xestión da información relevantes. |
| B12 | Capacidade de integración en equipos multidisciplinares |
| B22 | Sensibilidade polo medio ambiente e a súa protección. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |



| | |
|----|---|
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
|----|---|

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|------------------------|-------------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Conocer los conceptos generales, metodológicos e históricos del museo y de las colecciones museables. | A1 A3 A4 | B1 B22 | C1 C3 |
| Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Museología y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica en el campo de los Museos y el Patrimonio. | A3 A4 | | C3 |
| Alcanzar un conocimiento básico de la Museología y Museografía, así como del actual concepto de bien cultural y protección del Patrimonio, conforme a los intereses que los generaron dentro de los contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollaron. | A1 | B1 | C1 C8 |
| Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina. | A5 | B5 B7 B9 | C5 |
| Saber diseñar y elaborar una ficha museológica de inventario y catalogación para las distintas producciones que puede acoger un museo y/o exposición, para identificar y estudiar las distintas obras artísticas del patrimonio. | A1 A4 | B4 | C3 |
| Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización. | A10 A17 | B5 B10 B11 B12 | C6 C8 |
| Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación- | A1 A17 A18 | B10 B11 | C3 C6 C8 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| INTRODUCCIÓN | Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos. Actividades. Evaluación. Tutorías (2 sesiones) |
| Tema 1. EL MUSEO Y LA MUSEOLOGÍA. | 1.1. El concepto de museo 1.2. La museología y la museografía como disciplinas: definición y evolución. 1.3. Las tendencias actuales: la nueva museología. |
| Tema 2. HISTORIA DE LOS MUSEOS. PATRIMONIO Y MUSEOLOGÍA. | 2.1 Precedentes de los museos en la Antigüedad y en la Edad Media. 2.2 Los gabinetes y cámaras de las maravillas de la Edad Moderna. El museo como instrumento científico 'en la Ilustración. 2.3 El nacimiento al museo moderno. Los museos en los siglos XIX y XX. |
| Tema 3. CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍAS DE MUSEOS. | 3.1 Principales clasificaciones de los museos (ICOM, Aurora León, Riviere, etc??.). 3.2 Características de los principales tipos de museos. 3.3 Nuevas variantes de museos. |
| Tema 4. FUNCIONES Y PROGRAMAS DE UN MUSEO. | 4.1 Funciones convencionales del Museo. 4.2 Las colecciones: Formas de ingreso, identificación, documentación y catalogación de los fondos del museo. 4.3 La conservación y seguridad en los museos. 4.4 La didáctica y la acción cultural. |



| | |
|------------------------------------|--|
| Tema 5. LA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO. | <p>5.1 Tipos de exposición.</p> <p>5.2 La exposición permanente. Nuevos criterios en la instalación museográfica.</p> <p>5.3 Exposiciones temporales. Definición, gestión y organización.</p> <p>5.4 Museos, fundaciones y centros de arte: de la custodia de la cultura a la cultura del espectáculo.</p> |
| Tema 6. LA GESTION DEL MUSEO. | <p>6.1 Gestión de un museo.</p> <p>6.2 Organización y servicios.</p> <p>6.3 Legislación.</p> <p>6.4 Concepciones museísticas internacionales.</p> |

| Planificación | | | | |
|-------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Presentación oral | A1 A3 A4 A5 A17 B4 B5 B7 B10 B11 B22 C1 C3 C8 | 1 | 3 | 4 |
| Recensión bilbiográfica | A1 A10 A17 B1 B4 B9 B10 B11 C6 C8 | 2 | 1 | 3 |
| Saídas de campo | A1 A3 A4 A5 A18 B1 B4 B5 B7 B11 B12 B22 C5 C6 C8 | 2 | 8 | 10 |
| Seminario | A1 A3 A5 A17 B1 B5 B10 B12 C3 C8 | 4 | 8 | 12 |
| Sesión maxistral | A1 A3 A4 A5 B1 B7 B10 B11 C3 C6 C8 | 29 | 0 | 29 |
| Traballos tutelados | A3 A4 A17 A18 B1 B4 B5 B7 B10 B11 B12 B22 C3 C5 C8 | 4 | 20 | 24 |
| Proba obxectiva | A1 A4 A17 A18 B4 B10 B11 C1 C6 C8 | 2 | 6 | 8 |
| Atención personalizada | | 60 | 0 | 60 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentación oral | Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica |
| Recensión bilbiográfica | Los alumnos realizaran lecturas y elaboraran una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos |
| Saídas de campo | Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (museos, exposiciones, empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos -fichas, obras, técnicas, materiales, bocetos, diseños...-, etc. Se valorarán las visitas guiada-clase prácticas, programadas y realizadas fuera del aula. |



| | |
|---------------------|--|
| Seminario | Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema o aspecto relacionado no desarrollado en el programa y/o taller práctico. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del grupo. |
| Sesión maxistral | La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido original y basada en el uso de la palabra. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor con imágenes sobre la base de una preparación previa del alumno con la participación de éste. |
| Traballos tutelados | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer, transmitir y exponer?. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor. |
| Proba obxectiva | Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno, constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimientos, aptitudes. La prueba objetiva puede combinar el desarrollo de un tema y comentario de imágenes o distintos tipos de preguntas cortas, de respuesta múltiple o breve. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---|
| Presentación oral Sesión maxistral Seminario Saídas de campo Traballos tutelados | <p>Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase).</p> <p>-- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada por grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales, horas de tutoría o a través de las herramientas informáticas.</p> <p>-- Seminario: clases de discusión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo).</p> <p>-- Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo.</p> <p>-- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, excursiones -ciudad y/o campo- en las que al alumno se le pedirá un breve ejercicio sobre alguno de los aspectos vistos o tratados. Serán considerada y valoradas.</p> <p>-- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|-------------------------|--|---|---------------|
| Proba obxectiva | A1 A4 A17 A18 B4 B10 B11 C1 C6 C8 | Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%. | 45 |
| Presentación oral | A1 A3 A4 A5 A17 B4 B5 B7 B10 B11 B22 C1 C3 C8 | Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5% | 5 |
| Recensión bilbiográfica | A1 A10 A17 B1 B4 B9 B10 B11 C6 C8 | Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%. Otros ejercicios entregado, hasta un 5%. | 10 |
| Saídas de campo | A1 A3 A4 A5 A18 B1 B4 B5 B7 B11 B12 B22 C5 C6 C8 | Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%. | 10 |



| | | | |
|---------------------|--|---|----|
| Traballos tutelados | A3 A4 A17 A18 B1 B4 B5 B7 B10 B11 B12 B22 C3 C5 C8 | Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 30%. | 30 |
|---------------------|--|---|----|

Observacións avaliación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidade (mayo-junio) el alumno debe cumprir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y Trabajo (individual/grup) tutelado. 3. Si en la oportunidade de mayo-junio, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados. En el examen de julio no se admitirán los trabajos que no hayan sido, acordados y tutelado.

Fontes de información



| | |
|---|--|
| <p>Bibliografía básica</p> | <p>BIBLIOGRAFÍA MANUALES ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, Istmo, 1993. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología y museografía, Madrid, Ed. Serbal, 1999 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ. F.: Manual de Museología, Madrid, Ed. Síntesis, 1994. LEÓN, A.: El Museo. Teoría, praxis y utopía, Madrid, Cátedra, 1978. RICO, J.C., Manual práctico de Museología y técnicas expositivas. Madrid. Ed. Silex, 2006 RIVIÈRE, G.H.: La Museología. Curso de museología. Textos y testimonios, Madrid, Akal, 1993. LIBROS AA.VV.: Los grandes museos históricos, Madrid, Amigos del Museo del Prado, 1995. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Introducción a la Museología, Madrid, Ed. Alianza, 1999. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003 BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001. BOLAÑOS, M.: Historia de los Museos en España, Gijón, Ed. Trea, 1997. BOLAÑOS, M.: Lamemoria del mundo. Cien años de museología(1900-200). Gijón.Trea, 2001 CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982. CASTRO MORALES, F. Y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998. FERNÁNDEZ DE PAZ, E Y AGUDO TORRICO, J. (coord.): Patrimonio Cultural y Museología. Significados y Contenidos, Santiago de Compostela, 1999. GARCÍA BLANCO, A.: Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ed. de la Torre, 1994. GARCÍA BLANCO, A.: La exposición un medio de comunicación, Madrid, Akal, 1999. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ. F.: El museo como espacio de comunicación, Gijón, Trea, 1998. HOOPER-GREENHILL, E.: Los museos y sus visitantes, Gijón, Ed. Trea, 1998. ICOM: Status. Code de déontologieprofessionnelle. ICOM. París. 1990 (la versión más reciente de los estatutos puede consultarse en Internet: www.icom.museum/status/html#2 LAYUNO ROSAS, M.A.: Los nuevos museos en España, Madrid, Edilupa, 2002. MARINÉ ISIDRO, M.: Museos en el estado de las autonomías, Madrid, Fundación BBVA, 2001. MONTANER, J.M.: Museos para el nuevo siglo, Barcelona, G. Gili, 1995. MOORE, K. (ed.): La gestión del museo, Gijón, Trea, 1998. REUBEN HOLO, S.: Más allá del Prado. Museos e identidad en/a España democrática, Madrid, Akal, 2002. Colección: Arte y Estética 64. RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Silex, 1994.. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. SANZ-PASTOR, C. y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C.: Museos y colecciones de España, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. ZUNZUNEGUI, S., Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido. Alfar. Sevilla, 1991. VVAA. Elena Rosera Caicedo (coord.) Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo. Ediciones Trea. 2008. REVISTAS Museo. Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid. Museological News. ReinwadtAcademy. Leiden. Museum. ICOM. París. Museum News. Washington D.C. P.H. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Publics et Musées. Presses Universitaires de Lyon. Revista de Museología. Madrid. INTERNET International Council of Museums (ICOM) : www.icom.org Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): www.icom.museum/statuts.html InternacionalComité for the Training of Personnel (ICTOP): www.city.ac.uk/ictop/ InternacionalComité for Museology (ICOFOM):www.umu.se/pordic.museology/icofom.html Nota: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apatados del programa.</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

- Historia da Arte Clásica/710G01013
- Historia da Arte Medieval/710G01019
- Arte Moderna/710G01023
- Arte Contemporánea/710G01028

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Traballo Fin de Grao/710G01038

Observacións

En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salidas de Campo y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%) con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías