



| Teaching Guide      |   |        |   |         |
|---------------------|---|--------|---|---------|
| Identifying Data    |   |        |   | 2015/16 |
| Subject (*)         | Expresión Gráfica   | Code   | 770G01005   |         |
| Study programme     | Grao en Enxeñaría Electrónica Industrial e Automática   |        |   |         |
| Descriptors         |   |        |   |         |
| Cycle               | Period  | Year   | Type  | Credits |
| Graduate            | 1st four-month period   | First  | FB  | 6       |
| Language            | Spanish   |        |   |         |
| Teaching method     | Face-to-face  |        |   |         |
| Prerequisites       |   |        |   |         |
| Department          | Enxeñaría Industrial  |        |   |         |
| Coordinador         | Insua Cabanas, Maria Mercedes   | E-mail | mercedes.insua@udc.es   |         |
| Lecturers           | Fernandez Ibañez, Maria Isabel<br>Insua Cabanas, Maria Mercedes<br>Lopez Vazquez, Jose Antonio  | E-mail | isabel.fibanez@udc.es<br>mercedes.insua@udc.es<br>jose.lopez@udc.es |         |
| Web                 |   |        |   |         |
| General description | <p>A área de coñecemento de Expresión Gráfica, susténtase sobre dous grandes alicerces, por unha banda os fundamentos xeométricos, que permiten a concepción e visualización das formas e dimensións e por outra, a Normalización, que facilita o intercambio de información técnica a través da linguaxe gráfica.</p> <p>Debe engadirse ademais, que en a actualidade, a área de Expresión Gráfica en a Enxeñaría, non é exclusivamente unha ferramenta ao servizo doutras áreas ou disciplinas e que o seu porvir está irremisiblemente marcado por o computador. Isto ultimo está a obrigar a modificar o contido dos ensinos, con o fin de adaptalas a a nova situación, sen esquecer, por suposto, como xa mencionamos, as técnicas tradicionais.</p> <p>O computador está a afectar a os contidos curriculares de a disciplina en un sentido moi amplo. E deste xeito o CAD converteuse en o elemento reformador por excelencia, pero non é o único, pois simultaneamente estase producindo unha transformación radical en os procesos industriais, dentro de a denominada Enxeñaría de procesos en os sistemas de CAD, de modo que esta contorna de produción virtual permite crear, visualizar, simular e optimizar os procesos e os medios de produción..</p> <p>Pódense confeccionar maquetas electrónicas dinámicas do conxunto, definir traxectorias de inserción e de extracción de pezas e validar os procesos de mantemento antes de fabricar o primeiro prototipo. É posible tamén mellorar a calidade de a fabricación e asegurar que as pezas de fabriquen conforme a a intención de concepción, prevendo o impacto das tolerancias e a secuencia de ensamblaje do produto. E todo iso, utilizando simplemente o modelo de CAD de referencia.</p> |        |   |         |

| Study programme competences / results |   |
|---------------------------------------|---|
| Code                                  | Study programme competences / results   |
| A9                                    | Capacidade de visión espacial e coñecemento das técnicas de representación gráfica, tanto por métodos tradicionais de xeometría métrica e xeometría descritiva como mediante as aplicacións de deseño asistido por ordenador. |
| B1                                    | Capacidade de resolver problemas con iniciativa, toma de decisións, creatividade e razoamento crítico.  |
| B4                                    | Capacidade de traballar e aprender de forma autónoma e con iniciativa.  |
| B5                                    | Capacidade para empregar as técnicas, habilidades e ferramentas da enxeñaría necesarias para a práctica desta.  |
| B6                                    | Capacidade de usar adecuadamente os recursos de información e aplicar as tecnoloxías da información e as comunicacións na enxeñaría.  |
| C3                                    | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.   |



## Learning outcomes

| Learning outcomes   | Study programme competences / results |    |
|---|---------------------------------------|----|
| Capacidade de traballar e aprender de forma autónoma e con iniciativa.  | B4                                    |    |
| Capacidade de resolver problemas con iniciativa, toma de decisións, creatividade e razoamento crítico.  | B1                                    | C3 |
| Capacidade para empregar as técnicas, habilidades e ferramentas da enxeñaría necesarias para a práctica desta.  | B5                                    |    |
| Capacidade de visión espacial e coñecemento das técnicas de representación gráfica, tanto por métodos tradicionais de xeometría métrica e xeometría descritiva como mediante as aplicacións de deseño asistido por ordenador. | A9                                    | C3 |
| Capacidade de usar adecuadamente os recursos de información e aplicar as tecnoloxías da información e as comunicacións na enxeñaría.  | B6                                    |    |

## Contents

| Topic                                       | Sub-topic  |
|---|--|
| INSTRUMENTOS DE DEBUXO                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Instrumentos Tradicionais de debuxo.</li> <li>2.- Medios de reprodución e arquivo.</li> <li>3.- Instrumentos informáticos: periféricos de entrada -teclado, rato, comprimido dixitalizador, escáner, etc- periféricos de saída -monitores, impresoras, trazadores,etc. -</li> </ol>   |
| O DEBUXO COMO LINGUAXE NA INDUSTRIA         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- O debuxo como linguaxe para a comunicación na Enxeñaría.</li> <li>2.- Orixes e evolución histórica do debuxo.</li> <li>3.- Obxectivos xerais do debuxo na Enxeñaría.</li> <li>4.- Clasificación dos diferentes tipos de debuxos.</li> <li>5.- O desenvolvemento industrial e a normalización.</li> <li>6.- Necesidade e obxecto da normalización.</li> <li>7.- As normas e a súa clasificación.</li> <li>8.- Organismos oficiais de normalización.</li> </ol> |
| NORMATIVA BÁSICA                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Formatos. Regras de xeración.</li> <li>2.- Series de formatos.</li> <li>3.- Marxes, recadro e marcas de centrado.</li> <li>4.- Pregadura de planos para arquivadores A4.</li> <li>5.- Reprodución e arquivado de planos.</li> <li>6.- Escalas. Obxecto, definición e tipos.</li> <li>7.- Escalas normalizadas.</li> <li>8.- Escalímetros.</li> </ol>  |
| INTRODUCCIÓN AOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Proxeccións e as súas clases.</li> <li>2.-Fundamentos dos diferentes sistemas.</li> <li>3.-Sistema diédrico.</li> <li>4.-Sistema de planos acoutados.</li> <li>5.-Sistemas axonométricos.</li> <li>6.-Sistema cónico.</li> <li>7.-Vantaxes e inconvenientes de cada sistema</li> </ol>   |
| NORMATIVA BÁSICA II                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Rotulación. Obxecto.</li> <li>2.- Rotulación normalizada.</li> <li>3.- Caixa de datos e lista de pezas.</li> <li>4.- Liñas normalizadas.</li> <li>5.- Tipos de liñas.</li> <li>6.- Aplicacións dos distintos tipos de liñas.</li> </ol>   |



|  |  |
|--|--|
| FUNDAMENTOS. REPRESENTACIÓN DO PUNTO E A RECTA | <ol style="list-style-type: none"><li>1. -Xeneralidades.</li><li>2. -Representación do punto</li><li>3. -Posicións particulares.</li><li>4. -Terceira proxección</li><li>5. -Representación da recta.</li><li>6. -Puntos notables da recta. Visibilidade.</li><li>7. -Posicións particulares das rectas</li></ol>  |
| REPRESENTACIÓN DO PLANO                        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. -Representación do plano</li><li>2. -Posicións particulares.</li><li>3. -Formas de definir un plano.</li><li>4. -Rectas notables.</li><li>5. -Pertenza de punto e recta.</li><li>6. -Situación dunha figura plana</li></ol>   |
| INTERSECCIÓNS                                  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. -Intersección recta plano.</li><li>2. -Intersección de dous planos. Caso xeral</li><li>3. -Casos particulares de intersección de planos.</li><li>4. -Aplicacións.</li></ol>   |
| PARALELISMO E PERPENDICULARIDADE               | <ol style="list-style-type: none"><li>1. -Rectas paralelas. Caso xeral</li><li>2. -Rectas paralelas. Casos particulares.</li><li>3. -Planos paralelos. Caso xeral</li><li>4. -Planos paralelos. Casos particulares.</li><li>5. -Recta paralela a un plano.</li><li>6. -Plano paralelo a unha recta.</li><li>7. -Perpendicularidade entre rectas. Teorema das tres perpendiculares.</li><li>8. -Recta perpendicular a un plano.</li><li>9. -Plano perpendicular a unha recta.</li><li>10. -Perpendicular común a dúas rectas que se cruzan.</li><li>11.- Aplicacións.</li></ol>   |
| DISTANCIAS                                     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. -Distancia entre dous puntos.</li><li>2. -Distancia dun punto a un plano.</li><li>3. -Distancia dun punto a unha recta.</li><li>4. -Distancia entre rectas paralelas.</li><li>5. -Distancia entre planos paralelos.</li><li>6. -Distancia entre dúas rectas que se cruzan.</li><li>7. -Aplicacións</li></ol>  |
| ABATEMENTOS, ÁNGULOS E FIGURAS PLANAS          | <ol style="list-style-type: none"><li>1. -Concepto e obxecto dos abatements.</li><li>2. -Abatemento dun punto dun plano sobre os planos de proxección.</li><li>3. -Abatemento dunha recta dun plano.</li><li>4. -Abatemento dunha figura plana. Relación de afinidade.</li><li>5. -Problema inverso do abatemento.</li><li>6. -Aplicacións prácticas, -polígonos, circunferencias, etc. -</li><li>7. -Ángulo entre dúas rectas.</li><li>8. -Ángulo recta-plano.</li><li>9. -Ángulo entre dous planos.</li><li>10. -Casos particulares: recta e P.proy., Plano e PÁX. Proy.</li><li>11. -Diedros que forma un plano cos de proxección.</li><li>12. -Plano dado polos seus ángulos cos planos de proxección.</li></ol> |



|  |  |
|--|--|
| XIROS  | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Concepto e obxecto dos xiros.</li><li>2.- Xiro dun punto ao redor dun eixe ortogonal aos Planos de Proxección.</li><li>3.- Xiro dunha recta ao redor dun eixe ortogonal aos Planos de Proxección.</li><li>4.- Xiro dun plano ao redor dun eixe ortogonal aos Planos de Proxección.</li><li>5.- Aplicacións dos xiros. -Desenvolvemento de superficies reguladas-</li></ol>   |
| CAMBIOS DE PLANO                               | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Concepto e obxecto dos cambios de plano.</li><li>2.- Novas proxeccións dun punto, tras o cambio dun plano de proy.</li><li>3.- Invariantes ao realizar un cambio de plano -horiz. Ou vert.-.</li><li>4.- Novas proxeccións dunha recta ao cambiar un plano de proy.</li><li>5.- Novas trazas do plano ao cambiar un plano de proy.</li><li>6.- Aplicacións dos cambios de planos. -Sección plana de superficies-</li></ol> |
| REPRESENTACIÓN DE SUPERFICIES. POLIEDROS       | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Superficies; definición, clasificación.</li><li>2.- Representación. Contorno aparente.</li><li>3.- Poliedros. Xeneralidades.</li><li>4.- Visibilidade, partes vistas e ocultas.</li><li>5.- Seccións planas.</li><li>6.- Intersección dunha recta cun poliedro.</li></ol>  |
| SUPERFICIES RADIADAS                           | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Definición, xeración e representación.</li><li>2.- Planos tanxentes.</li><li>3.- Seccións planas. Homoloxías.</li><li>4.- Intersección con rectas.</li></ol>   |
| SISTEMAS AXONOMÉTRICOS. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Fundamentos.</li><li>2.- Perspectiva normalizada.</li><li>3.- Representación da circunferencia.</li><li>4.- Perspectiva isométrica de corpos xeométricos e pezas industriais.</li></ol>  |
| PERSPECTIVA CABELEIRA                          | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Introducción. Axonometría oblicua. Características da representación.</li><li>2.- Escalas e coeficientes.</li><li>3.- Representación do punto, recta e plano.</li><li>4.- Perspectiva cabeleira normalizada.</li><li>5.- Representación da circunferencia.</li><li>6.- Perspectiva caballera de corpos xeométricos e pezas industriais.</li></ol>  |
| INTRODUCCIÓN AO CAD                            | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Introducción ao programa.</li><li>2.- O editor de debuxo.</li><li>3.- Procedementos de entrada de datos e ordes.</li><li>4.- Xestión dos debuxos.</li><li>5.- Aplicacións.</li></ol>   |
| COMANDOS BÁSICOS DE DEBUXO DE ENTIDADES        | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Debuxo de liñas.</li><li>2.- Debuxo de circunferencias.</li><li>3.- Debuxo de arcos.</li><li>4.- Comandos básicos de edición.</li><li>5.- Aplicacións.</li></ol>   |
| AXUDAS AO DEBUXO                               | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Visualización de entidades.</li><li>2.- Sistemas de coordenadas.</li><li>3.- Modos de referencia a entidades.</li><li>4.- Aplicacións.</li></ol>   |
| COMANDOS BÁSICOS DE MODIFICACIÓN DE ENTIDADES  | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Alonga e recorta.</li><li>2.- Trazado de entidades equidistantes.</li><li>3.- Arquivos de tipos de liña.</li><li>4.- Cambio de propiedades de entidades. Cor, capa, tipo de liña.</li><li>5.- Aplicacións</li></ol>  |



|   |  |
|---|--|
| COMANDOS BÁSICOS DE MODIFICACIÓN II         | <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Xira</li> <li>2-Despraza</li> <li>3-Copia</li> <li>4- Matriz rectangular e polar</li> <li>5- Estira</li> <li>6- Parte</li> <li>7- Simetría</li> <li>8- Lonxitude</li> <li>9- Empalme e chafrán</li> <li>10- Divide e gradúa</li> </ul>  |
| ANOTACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR            | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Terminoloxía.</li> <li>2.- Axustes para anotación segundo normas UNE.</li> <li>3.- Creación de estilos de anotación.</li> <li>4.- Anotación lineal, aliñada, raios, círculos e ángulos.</li> <li>5.- Anotación continua e a liña base.</li> <li>6.- Modificación de cotas. Actualización de estilo.</li> <li>7.- Aplicacións</li> </ul>   |
| CAPAS, BLOQUES Y ATRIBUTOS                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Creación e xestión de capas.</li> <li>2.- Creación e xestión de bloques.</li> <li>3.- Modificación dun bloque. Redefinición.</li> <li>4.- Atributos, modos e ordes.</li> <li>5.- Aplicacións.</li> </ul>  |
| REPRESENTACIÓN MEDIANTE O SISTEMA DE VISTAS | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Definicións.</li> <li>2.- Elección da posición do obxecto.</li> <li>3.- Elección das vistas e os planos de proxección.</li> <li>4.- Vistas necesarias para representar unha peza.</li> <li>5.- Representación por tres vistas.</li> <li>6.- Representación por dúas vistas.</li> <li>7.- Representación por unha vista.</li> <li>8.- Lectura de vistas.</li> <li>9.- Disposición e comparación de vistas normalizadas no sistema europeo e americano.</li> <li>10.- Croquización</li> </ul> |
| PRINCIPIOS GENERALES DE ANOTACIÓN           | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Obxecto da anotación. Definición.</li> <li>2.- Elementos empregados na anotación.</li> <li>3.- Símbolos empregados para acoutar.</li> <li>4.- Regras e principios de anotación.</li> <li>5.- Anotación de círculos, ángulos, cordas e ángulos.</li> </ul>   |
| CORTES E SECCIÓNS                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Finalidade dos cortes. Definición.</li> <li>2.- Mecánica de execución dun corte. Elección e indicación do plano.</li> <li>3.- Representación do corte.</li> <li>4.- Raiado da sección cortada.</li> <li>5.- Clasificación de cortes, segundo planos de corte: Total, medio corte, parcial, múltiple, paralelo, angular ou quebrado.</li> <li>6.- Representacións especiais: Roturas, penetracións e pezas simétricas.</li> <li>7.- Aplicacións.</li> </ul>                                  |

### Planning

| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
|-----------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
|-----------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|



|                         |          |      |       |       |
|-------------------------|----------|------|-------|-------|
| Introductory activities | B1 B4    | 0.25 | 0     | 0.25  |
| Oral presentation       | B6 C3    | 21   | 31.5  | 52.5  |
| Objective test          | A9 B6    | 2    | 20    | 22    |
| Seminar                 | A9 B1 B5 | 9    | 15.75 | 24.75 |
| Laboratory practice     | A9 B5    | 9    | 13.5  | 22.5  |
| Problem solving         | A9 B1 B6 | 10   | 17.5  | 27.5  |
| Personalized attention  |          | 0.5  | 0     | 0.5   |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies           |  |
|-------------------------|--|
| Methodologies           | Description  |
| Introductory activities | Enquisa a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.   |
| Oral presentation       | A materia impartirase en módulos teórico-prácticos de 1.5 horas.<br>Con anterioridade ao día en que se imparta a materia, indícanse a relación dos coñecementos previos necesarios e o resumo dos conceptos sobre os que se traballará, proporcionando a información bibliográfica correspondente.<br>Cada Tema iníciase coa exposición do profesor, que axudará o estudante a extraer os conceptos máis relevantes, marcando os obxectivos perseguidos.<br>Introducíranse os aspectos teóricos imprescindibles para fundamentar os contidos prácticos, que deberán prevalecer. O alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, principios de forma dinámica. |
| Objective test          | A proba terá carácter fundamentalmente práctico e consistirá na resolución dun número determinado de problemas.  |
| Seminar                 | Traballos, talleres dirixidos en grupos moi reducidos.   |
| Laboratory practice     | Traballos realizados empregando técnicas de CAD  |
| Problem solving         | - Aplicación de conceptos mediante unha serie de exercicios prácticos previamente resoltos.<br>- Exercicios sobre o tema, que os estudantes resolverán en clase, axudados polo profesor.<br>- Realización doutros exercicios fóse da aula, propostos para a auto-avaliación dos alumnos, e a asimilación de contidos.<br><br>O profesor fará de guía para o traballo, eminentemente persoal do estudante, o que implica proporcionar información bibliográfica abondo e unha maior dedicación a titorías por parte do estudante.<br>Aplicarase a informática gráfica, nas partes correspondentes   |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |
|                        |             |



|  |  |
|--|--|
| Laboratory practice<br>Problem solving<br>Seminar<br>Oral presentation | <p>Se a acción educativa se produce nun contexto de relación entre persoas, na titoría esta relación humana recobra o seu sentido e é un dos seus compoñentes máis característicos.</p> <p>Así a titoría se converte nunha acción de axuda, comprometida co estudante e que o profesor desenvolve, paralelamente á súa función de instrución.</p> <p>Mediante a acción titorial preténdese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A adaptación e integración dos estudantes no grupo de clase, e no conxunto da dinámica universitaria.</li> <li>- Favorecer a motivación.</li> <li>- Individualizar o proceso de ensino - aprendizaxe, adaptándoo ás posibilidades e limitacións reais de cada estudante ou grupo de estudantes.</li> <li>- Coordinar o proceso avaliador dos estudantes e valorar o rendemento académico.</li> </ul> <p>O a acción educativa prodúcese nun contexto de relación entre persoas, na titoría esta relación humana recobra o seu sentido e é un dos os seus compoñentes máis característicos.</p> <p>Así a titoría se converte nunha acción de axuda, comprometida co estudante e que o profesor desenvolve, paralelamente á súa función de instrución.</p> <p>Mediante a acción titorial se pretende:- A adaptación e integración dos estudantes no grupo de clase, ou en conxunto da dinámica universitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer a motivación.</li> <li>- Individualizar ou proceso de ensino - aprendizaxe, adaptándoo ás posibilidades e limitacións reais de cada estudante ou grupo de estudantes.</li> <li>- Coordinar ou proceso avaliador dos estudantes e valorar o rendemento académico.</li> </ul> |
|--|--|

| Assessment     |                        |   |               |
|----------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies  | Competencies / Results | Description   | Qualification |
| Seminar        | A9 B1 B5               | <p>Co fin de preparar aos alumnos nunha aprendizaxe autónoma, guiada sempre polo profesor, fórmase a realización de traballos, Los obxectivos perseguidos son, entre outros, que o alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Implíquese directamente na súa formación, asumindo o profesor o papel de "guía".</li> <li>. Xestione, seleccione e sexa capaz de sintetizar a información que necesite.</li> <li>. Coñeza a normativa vixente que haberá de ter en conta no traballo profesional de enxeñaría.</li> <li>. Aplique os seus coñecementos teóricos á representación de pezas industriais ou elementos cotiáns.</li> <li>. Desenvolver e potenciar nos estudantes habilidades de comunicación, busca de información, resolución de problemas e traballo en equipo.</li> </ul> | 30            |
| Objective test | A9 B6                  | <p>A proba terá carácter práctico e consistirá na resolución dun número determinado de exercicios, que deberán cubrir un amplo abano de conceptos, tratando de eliminar a posibilidade de que a súa resolución se deba a unha "idea feliz. "</p> <p>Aínda que a calidade da delineación non sexa o primeiro obxectivo das clases, xa que en ningún modo tratamos de formar delineantes, debe esixirse unha presentación coidada en cada exercicio. O que debe incluír; limpeza, claridade, correcta utilización dos diferentes tipos de liña, rotulación lexible, simulación de espesores co lapis, emprego de escalas normalizadas, etc.</p>   | 70            |

|                     |
|---------------------|
| Assessment comments |
|---------------------|



## Sources of information

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Fález, J., Martínez, M.L. ((2002)). Dibujo Industrial.. Síntesis. Madrid</li><li>- AENOR ((2009)). Dibujo Técnico. (CDROM). Madrid</li><li>- Clérigo Pérez ((2001)). Geometría Descriptiva.. Asociación de Investigación. León</li><li>- Izquierdo Asensi, F. ((2000)). Geometría Descriptiva.. Paraninfo. Madrid</li><li>- González Monsalve, M., Palencia Cortés, J. ((1992)). Geometría Descriptiva.. Utrera Grafites. Sevilla.</li><li>- Santiesteban Requena, A. ((1993)). Sistema Diédrico, 200 problemas tipo, comentados y resueltos.. Norma. Madrid.</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Badiola de Miguel, A., Gutierrez Pellón, F.J. ((1998)). Dibujo: Ejercicios resueltos de selectividad.. San Sebastián. Donostiarra</li><li>- González Monsalve, M., Palencia Cortés, J. ((1992)). Trazado Geométrico.. Utrera Grafites. Sevilla.</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p>   |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.