



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Diseño Industrial Actual	Código	771011501	
Titulación	Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Primero-Segundo-Tercero	Optativa	5
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A3	Necesidad de un aprendizaje permanente y continuo. (Life-long learning), y especialmente orientado hacia los avances y los nuevos productos del mercado.
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A5	Identificar, formular y resolver problemas de ingeniería.
A6	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería.
A9	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.



Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer la evolución del diseño industrial desde finales del siglo XIX a los comienzos del siglo XXI.	A1	B1	C1
Comprender el desarrollo y evolución del diseño industrial actual desde la Segunda Guerra Mundial hasta las últimas décadas del siglo XX.	A2	B2	C2
Saber valorar las principales corrientes del diseño industrial actual a lo largo del siglo XX	A3	B3	C3
Relacionar e identificar imágenes -obras y diseños- (época, período, movimiento artístico, etc), para adquirir un bagaje conceptual básico para poder reflexionar sobre propuestas, proyectos o creaciones propias, valorando además, sus posibles influencias dentro de otras tendencias u artes, para poder trabajar por si mismo o como miembro de equipos diversos e multidisciplinares.	A4	B4	C4
Desarrollar y aplicar los conceptos expuestos en clase a diferentes trabajos -individuales o en equipo- prácticos: objetos, mobiliario u otros elementos	A5	B5	C5
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización	A6 A8 A9	B6 B9 B10 B11	C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1. Introducción. Antecedentes del Diseño Industrial	1.1. El Movimiento de las Artes y Oficios: 1850-1900 1.2. Art Nouveau: 1890-1905 1.3. La estética de la Máquina: 1900-1930 1.4. Art Decó: 1925-1939
TEMA 2. Reflexiones generales sobre el diseño.	2.1. El entorno objetual. 2.2. Categorías de productos industriales. 2.3. Funciones de los productos industriales. 2.4. Carácter práctico-funcional. Carácter simbólico funcional. 2.5 El proceso del diseño. El diseñador artista de nuestro tiempo. 2.6. Elementos para una valoración: de la forma al contenido.
TEMA 3. El diseño desde 1945. De la era de la aerodinámica a la era ordenador. Fuentes de inspiración y ámbitos de desarrollo.	3.1. Introducción: de 1935 a 1955. 3.2. La renovación pedagógica. 3.3. Creando estilo. Diseño, Arte y Función. 3.4. Veinte años de abundancia (1955-1975). "El todo vale" 3.5. De 1975 hasta nuestros días.
TEMA 4. Movimientos y autores.	4.1. Experiencias artísticas desde 1945 4.2. El neovanguardismo. 4.3. Reacción y crisis del vanguardismo. 4.4. Postmodernidad y diversidad.
TEMA 5. Los grandes temas del Diseño Actual.	5.1. Una forma para el descanso. 5.2. En busca del orden. 5.3 Sobre la mesa. Objetos cotidianos. Casa y oficina
TEMA 6. Algunos temas monográficos.	6.1. Evolución del diseño español: la experiencia catalana. 6.2. Arquitectura y diseño. 6.3. La interrelación de las artes: La obra y el diseño

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Sesión magistral		29	0	29
Actividades iniciales		2	2	4
Trabajos tutelados		4	20	24
Lecturas		0	6	6
Prueba objetiva		2	6	8
Recensión bibliográfica		2	0	2
Eventos científicos y/o divulgativos		10	0	10
Discusión dirigida		2	4	6
Atención personalizada		60	0	60

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	A través de la exposición oral se transmitirán conocimientos a modo de conferencias también conocida como "método expositivo" o "lección magistral", sobre temas puntuales del programa con el uso de medios audiovisuales. En las mismas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas, y pequeños ejercicio de análisis de obras o imágenes dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Actividades iniciales	Se aplicará una evaluación diagnóstica para evaluar el nivel de conocimientos del alumno. Los resultados del test serán discutidos en clase.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. Se realizarán tres trabajos relacionados con algunos temas del programa que seleccionará el alumnado: dos de modo individual y uno en grupo. Los pasos a seguir son: selección y revisión del tema, guión general, sesiones periódicas con el profesor para el seguimiento, preparación para la presentación y exposición en el aula. Constituye una opción basada en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor.
Lecturas	Los alumnos realizarán lecturas y elaborarán una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si las respuestas dadas el alumno son o no correctas. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento, aptitudes, inteligencia, etc. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas, desarrollo de un tema y comentario de imágenes -obra, diseño- de las cuales se pedirían distintos cometidos: autor, título, época, relación con otras obras o autores, etc.
Recensión bibliográfica	Se orientará a los alumnos sobre los aspectos que deben tener en cuenta en las lecturas de los libros y artículos -respecto al continente y al contenido- para que conozcan y aprendan hacer una recensión.
Eventos científicos y/o divulgativos	Se promoverá clases prácticas, fuera del aula, con visitas guiadas por profesionales a Exposiciones importantes, seleccionadas y relacionadas con el programa a impartir, en las que preferentemente los alumnos tengan que realizar algún taller complementario, siempre relacionado con el temario dado, de cuya materia anteriormente, vista en clase o se les habrá dado información para un mejor aprovechamiento de la actividad. Se le pedirá una pequeña recensión para saber en que medida a complementado lo visto en las clases teóricas.
Discusión dirigida	Se debatirán en clase, determinados aspectos de los temas del programa. Si es considerado oportuno se realizará un Seminario, en los que se utilizara la técnica de trabajo en grupo, utilizando la discusión, la participación, y la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar los componentes del seminario.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Sesión magistral Actividades iniciales Trabajos tutelados Discusión dirigida	Actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios, trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Para la realización de los Trabajos es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo, si así lo requiere.
---	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral		A través de los medios audiovisuales, se preparará al alumno para que pueda realizar el análisis de obras o imágenes proyectadas en clase o vistas in situ, con el fin de que complete los conocimientos explicados en clase, que le faciliten el aprendizaje y a la vez pueda mejor transmitir lo asimilado. En la prueba objetiva se pedirá encuadre y relación.	15
Trabajos tutelados		Los trabajos entregados y expuesto en el aula valoraran hasta un 15 %	15
Lecturas		Se evalúan la participación en clase y otras prácticas o ejercicios entregados, hasta un 10 %	10
Recensión bibliográfica		Se enseñará al alumno a realizar una recensión bibliográfica de un libro o artículo, que después expondrán en clase con el fin de que sea de ayuda para todos sus compañeros, enriqueciendo el bagaje culturas con los libros y artículos de los demás compañeros, hasta un 5 por %.	5
Prueba objetiva		Se evaluará con el siguiente factor: Nota de examen, que constará de la prueba escrita en la que se evaluará el tema o temas propuestos: 50 % y análisis de imágenes proyectadas para comentar (encuadre y relación): 15 %. A la evaluación final, se sumaran la participación en clase, otras prácticas o ejercicios entregados: 10 % y el Trabajo práctico entregado y expuesto: hasta un 15 %, para completar el 100.	50
Otros			

Observaciones evaluación
--------------------------



En la evaluación final debe quedar reflejado el perfil de la asignatura de Diseño Industrial Actual, fijándose unos criterios básicos de evaluación. En la parte práctica es necesario entregar los trabajos o ejercicios pedidos y aprobar la prueba objetiva.

Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo tutela del profesor, para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada a través de la comunicación, bien individual con cada persona o en conjunto a un grupo que desarrolle el mismo trabajo.

Su valoración se sumará a la nota del examen escrito, es obligatorio tener este aprobado, juntos con la calificación de otras actividades.

Prueba objetiva

Estudios de comentario de imágenes

Estudio de comentarios de textos

Elección de un caso práctico: a partir de un objeto, mobiliario u otro elemento. Redacción (obligatoria) de un informe (3 pág.) sobre el caso: Estado de la cuestión. Características, evolución, diferencias (argumentadas). Síntesis. Otros objetos u obras donde coincidan funciones o características. (justificar).

Recensiones sobre la lectura de un libro u artículos de interés sobre el tema

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<p>ARGAN G. C., ?El diseño industrial? en: Proyecto y Destino. Ediciones Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1969. Ed. Orig: Progetto e destino. Il saggiatore, Milán, 1965, -- El Arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporaneos. Madrid. Akal, 1991. (1ª ed.: El arte Moderno 1770-1970. 2 v.). ABERCROMBIE, S.: George Nelson: The design of modern design. Cambridge. MA.1995. BONET CORREA, Antonio (coord.). Historia de las Artes aplicadas e industriales en España. Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1994, 3ª edic. BOZAL, V., El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia. Edicusa. Madrid, 1978. -- Arte del siglo XX en España. Madrid. Espasa Calpe, 1993, 2 vols. -- Modernos y postmodernos. Madrid, Historia 16, 1993. -- Historia de las ideas estéticas. Madrid. Historia 16, 1997. BAYLEY, S. (ed.): Sorry Design. Londres. 1982. Catálogo Exposición. BRANZI, A. DE LUCCHI, M.: Design Italiano Degli Anni 50. Milán. 1980. BRANZI, A: The Hot House: The New Italian Design. Londrés.1982. BRINO G.: Carlo Mollino: Architecture as Autobiography. Londres. 1987. BÜRDEK, Bernhard, E.: Diseño, Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo de Gili,1994. BYARS M. FLINCHUM, R. (eds.): 50 American Designers. Washington. 1994. CAMPI I VALLS: Iniciació a la Història del Disseny Industrial. Barcelona, Ediciones 62, 1987. CAPELLA. J. LARREA, Q.: Diseño de arquitectos en los 80. Barcelona. 1988. COAD, E. D.: Javier Mariscal: Designing the New Spain. Londres. 1991. CONRAN. T.: Diseño.Barcelona. 1997. CHARLOTE &amp; PETER FIELL,: Diseño del siglo XX. Nueva York. Taschen, 2005. DORMER, P.: Diseñadores de siglo XX. Las figuras claves del Diseño y las Artes Aplicadas. Barcelona. 1993. DORMER, P.: Jasper Morrison: Designs. Projects and Drawings. 1981-1989. Londrés. 1990. FIELL, Charlotte &amp; Peter,: ?Case Studies? en Industrial design A-Z. Colonia. Taschen, 2000. FUSCO, Renato de: Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. Hermann Blume, 1981, 2 v. GOMBRICH, Ernst H.: Historia del Arte. Madrid. Alianza, 1977, 1992. HARRIS. J.: Lucienne Day: A career in Design. Manchester. 1993. HIRST. A: Metropolitan Honie. Abril. N.Y. 1990. JACKSON. L.: Contemporary: Architecture and Interiors of the 1950s. Londrés. 1994. KIRKHAM. P.: Charles and Ray Eames. N.Y. 1996. LYNCH, Enrique: Sobre la belleza. Madrid. Anaya, 1999. LÖBACH, Bernhad, Diseño industria. Bases para la configuración de los productos industriales. Barcelona. GG Diseño, 1981. MANIERI ELIA, Mario,: William Morris y la ideología de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo de Gili, 1977. MASCHKE, Th, HEINEMANN. Th.: Diseño. Los clásicos del futuro. Madrid 1999. Mobilier Japonais. Tokio, 1985. Catálogo de Exposición. MONROE C. BEARDSLEY y John HOSPERS: Estética, historia y fundamentos. Madrid. Cátedra, 1976, 1988. MONTAÑA, Jordi y MOLL, Isa.: Diseño: rentabilidad social y rentabilidad económica. Madrid. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Fundación BCD, 2001. Nouvelles Tendances : les avant-gardes de la fin du XXme siècle. París. 1986. Catálogo de Exposición. PASCA, V.: Vico Magistretti: Elegance and Innovation in Postwar Italian Design. Londres. 1991. PÉREZ DE LA PEÑA, Gorka (Idea y proyecto científico. Exposición).Arquitectura religiosa contemporanea 1875-1975.Bilbao, 2004. PEVSNER, Nikolaus,: Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires. Infinito, 1972. PONTI. L. L.: Gio Ponti: The Complete Work. 1923-1978. Cambridge. MA. 1990. RADICE, B.: Ettore Sottcats: A Critical Biography. N.Y. 1993. RIGAL, Luis,: Álbum enciclopédico-pintoresco de los industriales. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984. Edic. Facsímile. RUSKIN, John,: Las siete lámparas de arquitectura. Barcelona. Altafulla, 1987. SCHIMIZU, F., THUN, M.: The descendants of Leonardo: The New Italian Design. Tokio. 1980. SPARKE, P.: El diseño en el siglo XX. Los pioneros del siglo. Barcelona. 1998. SPARKE. P.: The plastic age. Victoria &amp; Albert Museum. Londres. 1990. Catálogo exposición. SULLIVAN, Luis H,: Un sistema de ornamento arquitectónico acorde con una filosofía de los poderes del hombre. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1985 TAMBINI, M.: El diseño del siglo XX. Barcelona. 1997. TIETZ, Jürgen,: Historia de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. KÖNEMANN, 1999. VVAA. (SPARKE, P?): Diseño. Historia en Imagenes. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987. REVISTAS DE DISEÑO EN ESPAÑA ARDI Desde 1988, con periodicidad bimestral. DE DISEÑO Entre 1984 y 1987, con periodicidad trimestral. EXPERIMENTA Desde 1989, con periodicidad bimestral. ON Desde 1972, diez números al año. TEMAS DE DISEÑO Entre 1972 y 1974, con periodicidad bimestral TEMES DE DISSENT Desde 1986, con periodicidad anual. Nota: Varias revistas de arquitectura tratan habitualmente temas de diseño, como Arquitectura. Arquitectura Viva. El Croquis, Hogar y Arquitectura, etc.</p>
<p>Complementaria</p>	<p>Â</p>



## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

Materias que se recomiendan tener cursadas previamente:

HISTORIA DEL DISEÑO

HISTORIA DEL ARTE

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías