



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Fotografía e Imaxe	Code	771011503		
Study programme	Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
First and Second Cycle	2nd four-month period	First-Second-Third	Optativa	5	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Representación e Teoría Arquitectónica				
Coordinador		E-mail			
Lecturers		E-mail			
Web	www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771				
General description	El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno del conocimiento y capacidad general para manejarse en el campo fotográfico, analógico y/o digital, con la solvencia necesaria para poder desarrollar sus trabajos de diseño industrial y dentro de la limitación de medios con los que cuenta el centro.				

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A8	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.
A9	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Capacidade de liderado e para a toma de decisións.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Conocimiento general de los conceptos generales y de las distintas técnicas para la captación de la imagen; tanto analógica como digitales.	A4 A8	B2 B4 B9	C3 C6 C7
Capacidad para captar la imagen y/o manipularla, tanto analógica como digitalmente.	A4 A8	B2 B4 B9 B10	C3 C6 C7



Conocimiento de los criterios generales de composición fotográfica y capacidad para el desarrollo de proyectos fotográficos.	A4	B2	C3
	A8	B4	C6
	A9	B6	C8
		B7	
		B9	
		B10	

Contents	
Topic	Sub-topic
01. CONCEPTOS GENERALES	01.1. Visión y fotografía. 01.2. Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía. 01.3. La fotografía en el diseño industrial
02. LA FOTOGRAFÍA. ASPECTOS HISTÓRICOS	02.1. El nacimiento de la fotografía 02.2. La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación 02.3. El momento actual: Fotografía e infografía
03. LA CAPTACIÓN DE LA IMAGEN	03.1. De la cámara oscura a la fotografía digital 03.2. Tipos de cámaras
04. LA IMAGEN ANALÓGICA	04.1. La exposición y su control. Manejo del fotómetro 04.2. El obturador. Control de la luz y el movimiento 04.3. El diafragma. Control de la luz y la nitidez 04.4. Los objetivos. La distancia focal
05. LUZ Y FOTOGRAFÍA	05.1. La luz y sus propiedades 05.2. Luz natural y luz artificial 05.3. Luz continua y luz de descarga 05.4. Filtros
06. LA IMAGEN DIGITAL	06.1. La cámara digital 06.2. El escáner
07. LA MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	07.1. Programas de manipulación de imágenes 07.2. Imagen y texto 07.3. La presentación del producto
08. EL DISEÑO FOTOGRÁFICO	08.1. La composición de la imagen fotográfica 08.2. Preparación y planificación del trabajo fotográfico 08.3. Proyectos fotográficos

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		15	0	15
Workshop		30	0	30
Supervised projects		15	64	79
Personalized attention		1	0	1

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Workshop	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías y/o pruebas (prácticas guiadas, trabajos de documentación, debates, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre temas específicos, con el apoyo y supervisión del profesorado.



Supervised projects	<p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor en escenarios variados (académicos y/o profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p>
---------------------	---

### Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop Supervised projects	<p>Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).</p> <p>Para los trabajos a desarrollar dentro de la metodología de trabajos tutelados, se fijarán un número de tutorías mínimo que los alumnos han de cumplir para garantizar tanto el adecuado seguimiento por parte de los profesores, como el umbral de calidad mínima de los trabajos para conseguir una evaluación positiva.</p>

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech		La asistencia a las clases teóricas es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%.	0
Workshop		La asistencia al taller es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%.	0
Supervised projects		El trabajo tutelado será la parte fundamental a considerar en la evaluación, por lo que su elaboración es imprescindible.	100
Others			

### Assessment comments

<p>Una asistencia por debajo del umbral referido (80%), tanto a las clases teóricas como al Taller, podrá dar lugar a una penalidad en la evaluación a criterio de los profesores. Asimismo la entrega fuera del plazo estipulado de los trabajos y el incumplimiento de las tutorías establecidas, también podrá dar lugar a una penalidad en la nota final.</p> <p>Al no contar con docencia, y por tanto no poder desarrollar todas las metodologías previstas, la evaluación se limita al trabajo tutelado sin las consideraciones efectuadas en el párrafo anterior.</p>
---

### Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malpas, Phil (2009). CAPTAR EL COLOR. Barcelona, Blume</li> <li>- (). DIGITAL FOTO. Madrid, MC</li> <li>- Hedgecoe, Jhon (2001). EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR. Barcelona. Leopold Blume</li> <li>- Langford, Michael (1999). FOTOGRAFÍA BÁSICA. Barcelona. Omega</li> <li>- Freeman, Michael (2008). GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA DIGITAL. Barcelona, Blume</li> <li>- Perea González y otros (2007). LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Madrid. Akal</li> <li>- Bavister, Steve (2001). TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN. BODEGONES. Barcelona. Omega</li> <li>- Hicks, Roger; Schultz (1999). TECNICAS DE ILUMINACION. GUIA PRÁCTICA PARA EL FOTOGRAFO AFICIONADO. Barcelona. ceac</li> <li>- Langford, Michael (1999). TRATADO DE FOTOGRAFÍA. Barcelona. Omega</li> </ul>
Complementary	



## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Expresión Artística/771011101

Historia da Arte e do Deseño/771011106

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Historia do Deseño/771011303

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.