



| Guía Docente          |  |          |                    |                      |
|-----------------------|--|----------|--------------------|----------------------|
| Datos Identificativos |  |          |                    | 2015/16              |
| Asignatura (*)        | Deseño Básico  |          | Código             | 771G01021            |
| Titulación            |  |          |                    |                      |
| Descritores           |  |          |                    |                      |
| Ciclo                 | Período  | Curso    | Tipo               | Créditos             |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Primeiro | Obrigatoria        | 6                    |
| Idioma                | CastelánGalego   |          |                    |                      |
| Modalidade docente    | Presencial   |          |                    |                      |
| Prerrequisitos        |  |          |                    |                      |
| Departamento          | Métodos Matemáticos e de Representación  |          |                    |                      |
| Coordinación          | Solozabal Basañez, Jon   |          | Correo electrónico | jon.solozabal@udc.es |
| Profesorado           | Fernández Galdo, Pablo   |          | Correo electrónico | pablo.galdo@udc.es   |
|                       | Regueiro Fernandez, Ahitor   |          |                    | a.regueiro@udc.es    |
|                       | Solozabal Basañez, Jon   |          |                    | jon.solozabal@udc.es |
| Web                   | www.eudi.udc.es  |          |                    |                      |
| Descrición xeral      | Dar a conocer a los alumnos los conceptos básicos de diseño en general, y del Diseño Industrial especialmente. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos de documentación y análisis a emplear durante el proceso de Diseño y Desarrollo de Producto. Analizar el contexto comunicativo y las estructuras elementales que condicionan la evolución del Diseño Industrial en relación al desarrollo industrial y cultural desde el inicio de la era industrial hasta nuestros días. |          |                    |                      |

| Competencias do título |                        |
|------------------------|------------------------|
| Código                 | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe |     |     |                        |
|---------------------------|-----|-----|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe |     |     | Competencias do título |
|                           | A1  | B1  | C1                     |
|                           | A2  | B2  | C2                     |
|                           | A3  | B3  | C3                     |
|                           | A4  | B4  | C4                     |
|                           | A5  | B5  | C5                     |
|                           | A6  | B6  | C6                     |
|                           | A7  | B7  | C7                     |
|                           | A8  | B8  | C8                     |
|                           | A9  | B9  |                        |
|                           | A10 | B10 |                        |
|                           |     | B11 |                        |
|                           |     | B12 |                        |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|   |   |
|---|---|
| <p>Dar a conocer a los alumnos los conceptos básicos de diseño en general, y del Diseño Industrial especialmente. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos de documentación y análisis a emplear durante el proceso de Diseño y Desarrollo de Producto. Analizar el contexto comunicativo y las estructuras elementales que condicionan la evolución del Diseño Industrial en relación al desarrollo industrial y cultural desde el inicio de la era industrial hasta nuestros días.</p> <p>INTRODUCCIÓN GENERAL.<br/>         LOS ELEMENTOS PRIMARIOS<br/>         LA FORMA: SUS PROPIEDADES VISUALES<br/>         LOS PERFILES BÁSICOS<br/>         LOS SÓLIDOS PLATÓNICOS<br/>         FORMAS REGULARES E IRREGULARES<br/>         PRINCIPIOS ORDENADORES<br/>         LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA<br/>         COLOR ? CONCEPTOS BÁSICOS</p> | <p>Se definirán en el pliego de condiciones de cada ejercicio, a lo largo del curso, en función de su estructura y tipología.</p> |
|---|---|

| Planificación            |  |                   |   |              |
|--------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados      | A10 A9 A8 A7 A6 A5<br>A4 A3 A2 A1 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 C1<br>C2 C3 C4 C5 C6 C7<br>C8 | 24                | 75  | 99           |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 C1<br>C2 C3 C4 C5 C6 C7<br>C8 | 12.5              | 12.5                                      | 25           |
| Prácticas de laboratorio | A3 A2 A1 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 C1<br>C2 C3 C4 C5 C6 C7<br>C8 | 25                | 0   | 25           |
| Atención personalizada   |  | 1                 | 0   | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



|                          |  |
|--------------------------|--|
| Traballos tutelados      | Metodoloxía deseñada para promover o aprendizaxe autónomo de los estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe del ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada en la asunción por los estudantes de la responsabilidade por su propio aprendizaxe.<br>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaxe independente de los estudantes e el seguimento de ese aprendizaxe por el profesor-tutor. |
| Sesión maxistral         | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudantes, con la finalidade de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaxe.  |
| Prácticas de laboratorio | Metodoloxía que permite que los estudantes aprendan efectivamente a través de la realización de actividades de carácter práctico, tales como demostracións, exercicios, experimentos e investigacións.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                    | Descrición  |
|---|---|
| Traballos tutelados<br>Prácticas de laboratorio | Actividade académica desenvolvida por el profesorado, individual o en pequeno grupo, que tiene como finalidade atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoio y motivación en el proceso de aprendizaxe.<br><br>Se realizarán tutorías individuais y/o en equipo, según las fases de cada exercicio. |

### Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias   | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|--|---|---------------|
| Traballos tutelados | A10 A9 A8 A7 A6 A5<br>A4 A3 A2 A1 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 C1<br>C2 C3 C4 C5 C6 C7<br>C8 | Se evalúa el cumplimiento de lo estipulado en el pliego de condiciones de los exercicios. | 100           |

### Observacións avaliación

|  |
|--|
|  |
|--|

### Fontes de información

|  |
|--|
|  |
|--|



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <p>Bayley, Stephen: ?Guía Conran del Diseño? Editorial Alianza, Madrid 1992. DZ ? Centro de Diseño de Bilbao: ?Manual de Gestión de Diseño? Editado por la Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1995. Dörner, Peter: ?El Diseño desde 1945? Ediciones Destino. Barcelona 1993. Costa, Joan: ?Imagen Global? Editorial CEAC Enciclopedia de Diseño. Barcelona 1992. Jones, J. Christopher: ?Métodos de Diseño? Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1989. Quarante, Danielle: ?Diseño Industrial 1 ? Elementos Básicos? Editorial CEAC - Enciclopedia de Diseño. Barcelona 1992. Quarante, Danielle: ?Diseño Industrial 2 ? Elementos Teóricos? Editorial CEAC - Enciclopedia de Diseño. Barcelona 1992. Manzini, Ezio: ?La Materia de la Invención? Editorial CEAC Biblioteca de Diseño. Barcelona 1998. Maldonado, Tomas: ?El Diseño Industrial reconsiderado? Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1993. Montaña, Jordi: ?Como Diseñar un Producto? Ediciones IMPI. Madrid 1989. Powell, Dick: ?Técnicas de Presentación? Editorial Blume, Barcelona 1986. Rodríguez, Gerardo: ?Manual de Diseño Industrial? Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1982. Yoshiharn, Shimizi; Takashi, Kojima; Hasazo, Tano; Shinji, Matsuda: ?Models &amp; Prototips? Japón 1991. Wong, Wucius: ?Fundamentos del diseño? Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1995.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Fundamentos de Materiais para á Enxeñería/771G01003

Matemáticas I/771G01005

Informática Básica/771G01012

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

### Materias que continúan o temario

Metodoloxía do Deseño/771G01022

Deseño e Produto/771G01023

Proxectos de Deseño I/771G01024

Proxectos de Deseño II/771G01025

Proxectos de Deseño III/771G01026

Proxecto Fin de Grao/771G01027

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías