



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia del Diseño	Código	771G01039	
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descripción general	Fundamental na formación do Enxeñeiro en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros deseñadores tiveron no momento de abordar o proxecto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas conflúen na resposta que dá o deseñador ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A10	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C4 C6 C7
Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C5 C6
Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C6
Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B6 B11	C1 C4 C6 C7
Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11 B12	C1 C4 C5 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
0. INTRODUCCION	0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION?
1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION	1.1 A CIDADE INDUSTRIAL 1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRUCIÓN DA MAQUINA 1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 1.4 DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXETO INDUSTRIAL
2. ARTS & CRAFTS	2.1 O IDEARIO DE A. W. N. PUGIN 2.2 O PENSAMENTO ESTETICO DE JOHN RUSKIN 2.3 A COFRADIA PRERRAFaelita E AS NOVAS ORIENTACIONES ARTISTICAS 2.4 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS 2.5 IDEARIO E CREACIÓN ARTS & CRAFTS
3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL



4. MODERNISMOS	4.1 O IDEARIO MODERNISTA 4.2 VICTOR HORTA 4.3 HENRY VAN DE VELDE 4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 4.5 OTTO WAGNER 4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE
5. ORIXES DA MODERNIDADE	5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 5.2 A ESCOLA DE WEIMAR 5.3 A NECESIDADE DA ESTANDARIZACION: HERMANN MUTHESIUS 5.4 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WRKBUND 5.5 LS BASES DO DESEÑO MODERNO 5.6 PETER BEHRENS. LA AEG COMO PARADIGMA
6. VANGUARDAS	6.1 CARACTERISTICAS (ARTE - DESEÑO) 6.2 DADAISMO 6.3 SURREALISMO 6.4 CUBISMO 6.5 FUTURISMO 6.6 SUPREMATISMO 6.7 CONSTRUCTIVISMO 6.8 NEOPLASTICISMO
7. BAUHAUS	7.1 ETAPAS 7.2 ORGANIZACION 7.3 A BAUHAUS EN WEIMAR 7.4 A BAUHAUS EN DESSAU
8. ART DECO	8.1 FASES 8.2 CARACTERISTICAS 8.3 REALIZACIONES
9. MODERNIDAD	9.1 CONCETO 9.2 REALIZACIONES

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais	A1 A2 A10 A6	1.5	0	1.5
Discusión dirixida	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	15	9	24
Sesión magistral	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	21	42	63
Trabaxos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	1	27	28
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	4.5	27	31.5
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Actividades iniciais	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento dla participación do alumno na exposición e defensa das súas teses sobre oasunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respostar) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión magistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Trabajos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso.
Prueba objetiva	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	Búsqueda permanente del fomento del ansia de aprendizaje por parte del alumno y su consecuente espíritu crítico. Durante el curso se realizarán dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, después de las tres primeras y después de las tres segundas. La asistencia a las dos correcciones es obligatoria.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos de uso idéntico. Se realizarán en horas no presenciales, utilizando a plataforma Moodle. Se harán 9 durante el curso, coa seguinte distribución na nota final: 1-3: 20 % 4-6: 30 % 7-9: 50 %	30
Prueba objetiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	A prueba obxetiva consta de tres partes: 1. Preguntas cortas de resposta breve (5).(20%) 2. Tema a desenvolver. (20%) 3. 3 análises críticos: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%)	70
Otros			

### Observaciones evaluación



Para

poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir la totalidad de los siguientes requisitos:

1. Asistir al menos al 80% de las clases presenciales.
2. Entregar al menos el 80% de los trabajos individuales en las fechas indicadas.
3. Realizar la prueba objetiva, no pudiendo dejar sin contestar el tema a desarrollar y los análisis críticos.

En

caso de no cumplir alguno de los dos primeros puntos el alumno obtendrá un ?No presentado? en la convocatoria anual (oportunidades de enero y julio).

Si

el alumno no se presenta a la prueba objetiva obtendrá un ?No presentado? en la oportunidad de enero.

En

la segunda oportunidad (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad, a la que sólo podrán presentarse aquellos alumnos que:

1. O bien hayan cumplido los tres requisitos citados anteriormente y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.
2. O bien hayan cumplido los dos primeros pero no se han presentado a la prueba objetiva en la primera oportunidad.

## Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen</li> <li>- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann</li> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- KRUFTH, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Editorial S. A.</li> <li>- FUSCO, Renato de (1981). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. H. Blume Ediciones</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa &amp; cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> <li>- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.</li> <li>- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen</li> <li>- CASTELO ALVAREZ, Bernardo (1996). Las Primeras Vanguardias Históricas del siglo XX. Santiago de Compostela. Tórculo Edicións</li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama</li> <li>- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen</li> <li>- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. Madrid. Alianza Editorial S. A.</li> <li>- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama</li> <li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen</li> <li>- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama</li> </ul>

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Historia del Arte y del Diseño/771011106

Diseño Básico/771G01021

Metodología del Diseño/771G01022

Proyectos de Diseño I/771G01024

Expresión Artística/771G01041

Técnicas de la Expresión Artística Aplicada/771G01042

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Ingeniería de Materiales/771G01004

Sistemas Mecánicos/771G01008

Diseño Asistido por Ordenador/771G01017

Proyectos de Diseño II/771G01025

**Asignaturas que continúan el temario**

Diseño Industrial Actual/771G01028

Estética/771G01040

**Otros comentarios**

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías