



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Estética | Código | 771G01040 | |
| Titulación | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallegoInglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinador/a | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es | |
| Profesorado | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Pérez Sanchez, Yolanda | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es yolanda.perez@udc.es | |
| Web | http://eeudi.blogspot.com.es/ | | | |
| Descripción general | <p>Importante para a formación do futuro graduado será a súa formación nas asignaturas de carácter humanístico que tan escasas sempre son nos estudos de forte contido de carácter técnico. Aprender a ver e a pensar nos termos propios da disciplina, permitirán ó alumno afrontar as materias, e o que resulta fundamental, achegarse ó mundo profesional cós coñecementos propios fundamentados nas experiencias estéticas revisadas dun xeito histórico. Mirar cara ó futuro coa seguridade de levar connosco un retrovisor que nos permite recordar de onde vimos.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo. |
| A2 | Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas. |
| A10 | Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional. |
| B1 | Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| B2 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico. |
| B3 | Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias. |
| B4 | Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo. |
| B6 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| B11 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------|----|
| Resultados de aprendizaje | | Competencias del título | | |
| Coñecer as nocións xerais sobre estética e as linguaxes plásticas no ámbito do deseño de obxectos industriais de deseño. | | A1 A10 | B1 B2 B3 B11 | C1 |
| Relacion e análise dun coñecemento teórico e histórico xeral sobre o deseño industrial e a súa estética. | | A1 A2 | B3 | C1 |



| | | | |
|---|----------|----------------|----------------|
| Capacidades para adquirir recursos intelectuais, plásticos e visuais necesarios para entender e interpretar os obxectos industriais de deseño. | A2 | B2 | |
| Capacidade de producir autónomamente formulacións estéticas a partir dos coñecementos adquiridos, dentro do proceso de desenvolvemento dun criterio crítico propio. | A1 A2 | B1 B4 B6 | C1 C3 C8 |

| Contenidos | |
|---------------------------------|--|
| Tema | Subtema |
| 1. DISEÑO INDUSTRIAL Y ESTETICA | 1.1 PRESENTACION 1.2 DEFINICIONES 1.3 RELACIONES |
| 2. ESTETICA E HISTORIA | 2.1 ESTETICA Y ANTIGUEDAD 2.2 ESTETICA Y MEDIEVO 2.3 ESTETICA Y HUMANISMO 2.4 ESTETICA Y R. INDUSTRIAL 2.5 ESTETICA Y M. MODERNO |
| 3. MAGISTERIO | 3.1 MAGISTERIO. AUTORES I 3.2 MAGISTERIO. AUTORES II 3.3 MAGISTERIO. AUTORES III |
| 4. PROXECTO | 4.1 EXPRESION Y SIGNIFICADO 4.2 PEQUEÑA ESCALA 4.3 PROYECTO |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabaja autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciais | A2 A10 | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Sesión magistral | A1 B2 B11 C8 | 19.5 | 19.5 | 39 |
| Discusión dirixida | A1 B1 B4 C1 C3 | 11 | 22 | 33 |
| Aprendizaxe colaborativo | B1 B2 B4 B11 C3 | 10 | 20 | 30 |
| Trabaja tutelados | A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8 | 0 | 35 | 35 |
| Prueba objetiva | A1 B1 B6 B11 C1 | 1.5 | 9 | 10.5 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Actividades precisas ó inicio do proceso global, e en cada bloque temático, coa finalidade de coñecer as competencias, intereses e motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela, preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |
| Sesión magistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase magistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección magistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Discusión dirixida | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador. |



| | |
|--------------------------|--|
| Aprendizaje colaborativo | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. |
| Trabajos tutelados | Prácticas obrigatorias en relación ó temario desenvolvidas individual ou en grupo e de duración variable ó longo do cuatrimestre. |
| Prueba objetiva | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|---|
| Actividades iniciais Aprendizaje colaborativo Prueba objetiva Trabajos tutelados | Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesor haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura. Poderase producir tanto de xeito presencial como a través dos medios electrónicos vinculados á docencia. |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
|--------------------|-------------------------|---|--------------|
| Prueba objetiva | A1 B1 B6 B11 C1 | Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia. | 60 |
| Trabajos tutelados | A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8 | Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas de curso. | 40 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| <p>Para a avaliación da materia considerárase a suma ponderada de traballo/s tutelados máis a proba obxectiva. Cada unha das partes valorárase de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar un mínimo de puntuación de 3 en todas elas para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%, sen admitirse xustificantes para diminuír esa porcentaxe. As probas teórico-prácticas obxectivas consistirán en preguntas concretas que terán que ser respostadas na súa totalidade e nas que se valorará a aportación gráfica do alumnado. O/s traballo/s tutelado/s serán exercicios prácticos de elaboración personal ou grupal nos que se utilizará o soporte das TICs. Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos do curso e cumprida a asistencia mínima.</p> |
|---|

Fuentes de información

| | |
|--------|---|
| Básica | -VALVERDE, J.M., BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA, EDITORIAL ARIEL, 1978, Libro, -VITRUVIO M. P., DE ARCHITECTURA, , , Libro, -MOORE / ALLEN, DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1978, Libro, -BENÉVOLO, L., DISEÑO DE LA CIUDAD, GUSTAVO GILI, 1979, Libro, -DORFLES, G., EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU ESTÉTICA, EDITORIAL LABOR, 1977, Libro, -GREGOTTI, V., EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1972, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T. II): LA ESTÉTICA MEDIEVAL, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.I): LA ESTÉTICA ANTIGUA, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.III): LA ESTÉTICA MODERNA: 1400-1700, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE SEIS IDEAS: ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA, EDITORIAL TECNOS, 2002, Libro, |
|--------|---|



| | |
|-----------------------|---|
| Complementaría | <p>-BÜRDEK, B., DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL, GUSTAVO GILI, 1994, Libro, -NEUHART, J. + NEUHART, M. + EAMES R., EAMES DESIGN, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1994, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, LABOR, 1973, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL SENTIDO DEL ORDEN, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -MARCHÁN FIZ, S., EL UNIVERSO DEL ARTE, SALVAT, 1981, Libro, -FIEDLER, K., ESCRITOS SOBRE ARTE, VISOR DISTRIBUCIONES, S.A., 1990, Libro, -MORAWSKI, S., FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, EDICIÓN 62 BARCELONA, 1977, Libro, -JIMÉNEZ, J., IMÁGENES DEL HOMBRE. FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, TECNOS, 1986, Libro, -CARRIT, E.F., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉJICO, 1951, Libro, -ACKERMAN J.S., LA ARQUITECTURA DE MIGUEL ANGEL, CELESTE EDICIONES, 1997, Libro, -RICARD, A., LA AVENTURA CREATIVA, EDITORIAL ARIEL, 2000, Libro, -SCRUTON, R., LA EXPERIENCIA DE LA ESTÉTICA, F.C.E. MÉJICO, 1987, Libro, -MAQUET, J., LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, CELESTE/UNIVERSIDAD, 1999, Libro, -ROCK, I., LA PERCEPCIÓN, LABOR, 1985, Libro, -GIBSON, J.J., LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL, INFINITO, 1974, Libro, -RUSKIN, J., LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, , Libro, -BERGER, J., MODOS DE VER, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -LOOS, A., ORNAMENTO Y DELITO, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -PEVSNER, N., PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO, EDICIONES INFINITO, 1963, Libro, -BARASCH, M., TEORÍAS DEL ARTE. DE PLATÓN A WINCKELMANN, ALIANZA, 1991, Libro, -GREGORY, R.L., THE INTELLIGENT EYE, , 1970, Libro, -AA.VV, THE WORK OR CHARLES AND RAY EAMES, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1997, Libro, -FERRANT, A., TODO SE PARECE A ALGO. ESCRITOS Y TESTIMONIOS, EDITORIAL VISOR, 1997, Libro, -ARGULLOL, R., TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE, DESTINO, 1989, Libro, -MUNARI, B., ¿COMO NACEN LOS OBJETOS?, EDITORIAL LABOR, 1983, Libro,</p> |
|-----------------------|---|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Diseño Industrial Actual/771G01028

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

Historia del Diseño/771G01039

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías