



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Expresión Artística | Código | 771G01041 | |
| Titulación | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Primero | Formación Básica | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición Representación e Teoría Arquitectónica | | | |
| Coordinador/a | Río Vázquez, Antonio Santiago | Correo electrónico | antonio.rio.vazquez@udc.es | |
| Profesorado | Fraga Lopez, Francisco Javier | Correo electrónico | javier.fraga@udc.es | |
| | Río Vázquez, Antonio Santiago | | antonio.rio.vazquez@udc.es | |
| Web | expresionartisticaudc.blogspot.com | | | |
| Descripción general | <p>Esta asignatura tiene un doble objetivo:</p> <p>1) Dotar al alumno de la capacidad suficiente para dibujar a mano alzada (bocetar), entendiendo esta capacidad como básica y necesaria para su desarrollo en el entorno profesional del diseño industrial.</p> <p>2) Conseguir que el alumno adquiera los conocimientos fundamentales que le permitan afrontar el análisis de las formas (en el objeto industrial) por medio del dibujo a mano alzada.</p> <p>Paralelamente a estos objetivos el alumno irá tomando conocimiento del diseño industrial a través de ejemplos seleccionados en los que se apoya tanto la docencia teórica como las prácticas a realizar.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo. |
| A2 | Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas. |
| A3 | Necesidad de un aprendizaje permanente y continuo. (Life-long learning), y especialmente orientado hacia los avances y los nuevos productos del mercado. |
| A4 | Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares. |
| A5 | Identificar, formular y resolver problemas de ingeniería. |
| A6 | Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global. |
| A7 | Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases. |
| A8 | Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería |
| A9 | Capacidad para efectuar decisiones técnicas teniendo en cuenta sus repercusiones o costes económicos, de contratación, de organización o gestión de proyectos. |
| B2 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico. |
| B3 | Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias. |
| B4 | Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo. |
| B5 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B6 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| B9 | Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo. |
| B10 | Capacidad de organización y planificación. |



| | |
|-----|---|
| B11 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|--|--|----------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| SISTEMAS DE REPRESENTACION: Comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual nas distintas fases do deseño. | A4 A6 A7 A8 | B2 B5 B6 B9 B10 B11 | C3 C6 C7 |
| ANÁLISIS DE FORMAS: Comprensión o conocimiento de las leyes de la perspectiva, de la teoría de sombras y valoración tonal y la aptitud o capacidade de su aplicación a los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas | A1 A4 A5 A7 A8 | B2 B3 B5 B6 B9 B10 B11 | C6 |
| TEORÍA DEL COLOR: Comprensión o conocimiento de las distintas teorías del color y su aplicación al diseño industrial. | A1 A7 A8 | B3 B5 B6 B9 B10 | C6 |
| IDEACION GRÁFICA: Aptitude ou capacidade para concebir e representar a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo a man alzada e bocetado, así como a representación e o acabado final. | A1 A2 A3 A4 A7 A8 A9 | B2 B3 B4 B5 B6 B9 B10 B11 | C3 C7 C8 |

| Contenidos | |
|--|--|
| Tema | Subtema |
| 01. EL DIBUJO COMO LENGUAJE | 1.1. Introducción al dibujo. Generalidades. 1.2. El dibujo como lenguaje. 1.3. Niveles de representación. |
| 02. LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y SU APLICACIÓN AL DISEÑO | 2.1. Proyección y sección: invariantes y características. 2.2. Los sistemas de representación. 2.3. Clasificación de sistemas y aplicación al diseño industrial. |
| 03. LA PERSPECTIVA LINEAL | 3.1. Conceptos de perspectiva lineal. 3.2. Representación del punto, recta y plano. 3.3. Perspectiva central y oblicua con rayos visuales. |



| | |
|--|--|
| 04. DIBUJO A MANO ALZADA Y BOCETADO | 4.1. Conceptos de dibujo a mano alzada. 4.2. Nociones de encaje y proporción. 4.3. Técnicas de bocetado. Dibujo del natural. |
| 05. ANALISIS DE FORMAS Y VOLUMENES | 5.1. Masa y volumen. 5.2. Estudio del volumen elemental. 5.3. Estudio de formas complejas. Volúmenes relacionados |
| 06. SOMBRAS EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA | 6.1. Sombras de puntos y rectas. 6.2. Sombra propia, arrojada y autoarrojada de volúmenes elementales. 6.3. Composición tridimensional. |
| 07. CLAROOSCURO Y VALORACION TONAL | 7.1. Generalidades. 7.2. Graduación de la claridad aparente en una superficie. Valoración tonal. 7.3. Líneas isótopas. Puntos y líneas brillantes. |
| 08. TEORÍA DEL COLOR Y SUS SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN | 8.1. Teoría del color. 8.2. La interacción del color. 8.3. Psicología del color aplicada al diseño. |
| 09. EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA | 9.1 Arte y representación gráfica. 9.2 Desarrollo gráfico de la idea. 9.3 La presentación final del diseño. |
| 10. LA COMPOSICIÓN Y EL CONTEXTO | 10.1 Composición y soporte. 10.2 Incorporación de la figura humana. 10.3 Incorporación de texto. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciales | A6 B2 B3 B6 B9 C3 C6 C7 | 2 | 0 | 2 |
| Sesión magistral | A4 A6 A7 A8 B2 B5 B6 B9 B10 B11 C3 C6 C7 | 10 | 0 | 10 |
| Taller | A1 A2 A4 A5 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B10 C3 C7 C8 | 21 | 60.9 | 81.9 |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A3 A4 A9 B2 B3 B4 B5 B6 B10 B11 C3 C7 C8 | 3 | 47.1 | 50.1 |
| Prueba objetiva | A4 A7 A8 B2 B5 B6 B9 B10 B11 | 5 | 0 | 5 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|-----------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Actividades iniciales | Estas actividades se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a la asignatura. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado. |



| | |
|--------------------|--|
| Sesión magistral | En las sesiones magistrales se exponen los contenidos teóricos de la asignatura y los desarrollos prácticos fundamentales basándose en el uso de la palabra y apoyándose fundamentalmente en la imagen, con presentaciones digitales y dibujos en la pizarra, como vías principales de transmisión de la información. |
| Taller | En los talleres semanales se busca que el alumnado ponga en práctica los conocimientos adquiridos, a través de una serie de ejercicios propuestos por el profesorado, con su apoyo y supervisión permanente durante el tiempo de la clase. |
| Trabajos tutelados | Los trabajos tutelados son una metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes fuera del aula, bajo la tutela del profesor. A lo largo del cuatrimestre se le irán proponiendo al alumno una serie de enunciados genéricos, para que desarrolle por su cuenta y los entregue al finalizar la asignatura. El horario semanal de tutorías permitirá hacer el seguimiento y tutela de estos trabajos, de modo voluntario. |
| Prueba objetiva | Se utiliza como prueba individual para la evaluación final del aprendizaje, permitiendo evaluar la capacidad y destreza adquirida a lo largo de la asignatura. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------------------|---|
| Taller Trabajos tutelados | En el horario de tutorías, el profesor, de manera individual o en grupos pequeños, atenderá a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el desarrollo y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. También podrá realizarse de manera no presencial para consultas específicas, a través de correo electrónico o del campus virtual. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------------|--|---|--------------|
| Prueba objetiva | A4 A7 A8 B2 B5 B6 B9 B10 B11 | La prueba objetiva sirve de control para evaluar la maduración final del alumno al término de la asignatura. | 50 |
| Taller | A1 A2 A4 A5 A7 A8 B2 B3 B4 B5 B6 B10 C3 C7 C8 | Evaluación de las prácticas y trabajos realizados en el aula y/o completados fuera. Estos trabajos deben dar idea de la maduración del alumno en la asignatura. Es precisa la realización, en tiempo y forma, de al menos del 80% del trabajo propuesto para poder ser evaluado. Estos trabajos no se devolverán al alumno. | 25 |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A3 A4 A9 B2 B3 B4 B5 B6 B10 B11 C3 C7 C8 | Es una parte fundamental en la evaluación junto a los trabajos realizados en el taller. Su elaboración con la mínima calidad exigible es indispensable para su consideración. | 25 |

Observaciones evaluación

| |
|---|
| La presencialidad (asistencia) es imprescindible, tanto para la realización de las prácticas y trabajos de taller como para las clases teóricas. Una asistencia inferior al 80% puede comprometer la evaluación positiva en la asignatura. Si la asignatura no se supera en la primera oportunidad, el alumno deberá aportar nuevos trabajos tutelados para poder optar a la segunda. |
|---|

Fuentes de información



| | |
|------------------------------|--|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - MARTIN, J. (1994). Aprender a abocetar. Barcelona: Naturart - EDWARDS, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Blume - JULIÁN, F.; ALBARRACÍN, J. (2005). Dibujo para diseñadores industriales. Barcelona: Parramón - CHING, F. D.K. (1990). Drawing, a creative process. Nueva York: Wiley - LAMBERT, S. (1996). El dibujo técnica y utilidad. Barcelona: Blume - BÄRTCSHI, W. A. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili - KÜPPERS, H. (1995). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili - ALBERS, J. (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza - PORTER, T.; GOODMAN, S. (1990). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Barcelona: Gustavo Gili - LAWSON, P. J. (1980). Perspectiva para dibujantes. Barcelona: Gustavo Gili - MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Gustavo Gili - HANKS, K.; BELLISTON, L. (1990). Rapid Viz. A new method for the rapid visualization of ideas. Ontario: Crisp Learning - DE GRANDIS, L. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra - NICOLAIDES, K. (1990). The natural way to draw. Boston: Mariner Books - WRIGHT, L. (1985). Tratado de perspectiva. Barcelona: Stylos - FERRER, R. (2014). Dibujo para diseñadores de muebles. Barcelona: Parramón - CABEZAS, L. (2011). Dibujo y construcción de la realidad. Madrid: Cátedra - HENRY, K. (2012). Dibujo para diseñadores de producto. Barcelona: Promopress |
| <p>Complementaria</p> | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Diseño Básico/771G01021

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión Gráfica/771G01015

Asignaturas que continúan el temario

Técnicas de la Expresión Artística Aplicada/771G01042

Otros comentarios

Los alumnos que participen en programas de movilidad tanto saliente como entrante se adaptarán a las mismas normas que el resto del alumnado

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías