



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Técnicas da Expresión Artística Aplicada | Código | 771G01042 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Métodos Matemáticos e de Representación | | | |
| Coordinación | Cardenal Carro, Jesus | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es | |
| Profesorado | Cardenal Carro, Jesus Díaz Díaz, Ana María Fernández Galdo, Pablo | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es ana.ddiaz@udc.es pablo.galdo@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | TÉCNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|----------|
| Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística | A4 A7 A8 | B4 B6 B9 B10 | C6 C7 |
| | A6 | B5 B11 | C3 |
| | A1 A7 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|---|---|
| TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION | Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión |
| EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR | Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial |



| | |
|--|--|
| FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS | <p>El nacimiento de la fotografía</p> <p>La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación</p> <p>El momento actual: Fotografía e infografía</p> <p>De la cámara oscura a la fotografía digital</p> <p>Tipos de cámaras</p> |
| LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA | <p>La exposición y su control. Manejo del fotómetro</p> <p>El obturador. Control de la luz y el movimiento</p> <p>El diafragma. Control de la luz y la nitidez</p> <p>Los objetivos. La distancia focal</p> <p>La luz y sus propiedades</p> <p>Luz natural y luz artificial</p> <p>Luz continua y luz de descarga</p> <p>Filtros</p> |
| LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL | <p>La cámara digital</p> <p>El escáner</p> <p>Programas de manipulación de imágenes</p> <p>Imagen y texto</p> <p>La presentación del producto</p> |
| COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO | <p>La composición de la imagen fotográfica</p> <p>Preparación y planificación del trabajo fotográfico</p> <p>Proyectos fotográficos</p> |
| TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES | <p>Programas para tratamiento de imagen</p> <p>Imagen y texto</p> <p>La presentación de Producto</p> |
| LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE | <p>Soportes expositivos</p> <p>Composición de láminas</p> <p>Modos de presentación</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A6 A7 A8 C6 C7 | 20 | 40 | 60 |
| Traballos tutelados | A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3 | 2 | 6 | 8 |
| Obradoiro | B4 B5 B6 C3 C6 | 20 | 50 | 70 |
| Proba obxectiva | A1 A6 A7 B5 B6 | 1 | 10 | 11 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema. |
| Traballos tutelados | Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación. |
| Obradoiro | En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos. |
| Proba obxectiva | Examen final da materia. |



Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|--|
| Traballos tutelados Obradoiro | El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|------------------------------|--|---------------|
| Sesión maxistral | A6 A7 A8 C6 C7 | Computa la asistencia a las clases, tanto de teoría como prácticas. Ademais computará tamén o traballo desenvolvido na preparación dos temas que se encomienden a cada grupo. | 10 |
| Traballos tutelados | A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3 | <p>Habrá que realizar un traballo " de la asignatura. Se levará a cabo por grupos de 4 ó 5 componentes. Se le asigna un 30% de la nota final.</p> <p>Criterios de valoración del Trabajo Final</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentación de la idea y diseño documentado de la escena: descripción del número y ubicación de personajes, objetos principales y accesorios, vestuario, tipos y número de luces, colores o tonos principales y de fondo, efectos (reflejos, transparencias, movimiento, ...), etc (25 puntos),2. Composición de la escena y sesión fotográfica (reportaje del cómo se hizo): materialización del diseño de la escena y sesión de fotos, elección de las mejores, ... (20 puntos),3. Revelado de los ficheros RAW de cámara: exponer claramente lo que se pretende conseguir en cada una de las pruebas que se revela; principales ajustes o efectos en el revelado, tanto en el tratamiento de los RAW como en el fichero RGB posterior. Adecuación del resultado a la idea? (15 puntos),4. Resultado y presentación: criterios para la elección final, impresión de la Foto Final y entregable? (dossier, bocetos, animaciones, etc) (40 puntos). <p>En el entregable debe haber dos partes: una en papel (presentación, dossier o el formato que tenga) y otra en CD (o DVD) con los ficheros RAW, los ficheros sidecar del revelado (en PS son los xmp's), los ficheros RGB del tratamiento posterior (PSD's ó TIFF's) y el JPG final.</p> | 30 |
| Obradoiro | B4 B5 B6 C3 C6 | <p>Se encargarán una serie de traballos (ordinariamente 8) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones.</p> <p>Esta parte computa como el 40% de la nota (ordinariamente 5% cada traballo).</p> <p>Para ser evaluado es condición haber asistido a la sesión correspondiente.</p> | 40 |
| Proba obxectiva | A1 A6 A7 B5 B6 | Consistirá na realización dun exame escrito con cuestións teóricas relacionadas co contido da materia. É preciso acadar a lo menos un 5 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura. | 20 |

Observacións avaliación

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías