



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Técnicas da expresión Artística Aplicada		Código	771G01042
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Métodos Matemáticos e de Representación			
Coordinación	Cardenal Carro, Jesus	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesus Díaz Díaz, Ana María Fernández Galdo, Pablo	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es ana.ddiaz@udc.es pablo.galdo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A6	Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A7	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.
A8	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
B11	Capacidade de análise e síntese.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística	A4	B4	C6
	A7	B6	C7
	A8	B9 B10	
	A6	B5 B11	C3
	A1 A7		

Contidos	
Temas	Subtemas
TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION	Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión
EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR	Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial
FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS	El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras
LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA	La exposición y su control. Manejo del fotómetro El obturador. Control de la luz y el movimiento El diafragma. Control de la luz y la nitidez Los objetivos. La distancia focal La luz y sus propiedades Luz natural y luz artificial Luz continua y luz de descarga Filtros
LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	La cámara digital El escáner Programas de manipulación de imágenes Imagen y texto La presentación del producto
COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO	La composición de la imagen fotográfica Preparación y planificación del trabajo fotográfico Proyectos fotográficos
TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES	Programas para tratamiento de imagen Imagen y texto La presentación de Producto
LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE	Soportes expositivos Composición de láminas Modos de presentación

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A7 A8 C6 C7	20	40	60



Traballos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	2	6	8
Obradoiro	B4 B5 B6 C3 C6	20	50	70
Proba obxectiva	A1 A6 A7 B5 B6	1	10	11
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Traballos tutelados	Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación.
Obradoiro	En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos.
Proba obxectiva	Examen final da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A6 A7 A8 C6 C7	Computa la asistencia a las clases, tanto de teoría como prácticas. Ademais computará tamén o traballo desenvolvido na preparación dos temas que se encomienden a cada grupo.	10
Traballos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	<p>Habrà que realizar un traballo "final" de la asignatura. Se levarà a cabo por grupos de 4 ó 5 componentes. Se le asigna un 30% de la nota final.</p> <p>Criterios de valoración del Trabajo Final</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de la idea y diseño documentado de la escena: descripción del número y ubicación de personajes, objetos principales y accesorios, vestuario, tipos y número de luces, colores o tonos principales y de fondo, efectos (reflejos, transparencias, movimiento, ...), etc (25 puntos),</li> <li>2. Composición de la escena y sesión fotográfica (reportaje del cómo se hizo): materialización del diseño de la escena y sesión de fotos, elección de las mejores, ... (20 puntos),</li> <li>3. Revelado de los ficheros RAW de cámara: exponer claramente lo que se pretende conseguir en cada una de las pruebas que se revela; principales ajustes o efectos en el revelado, tanto en el tratamiento de los RAW como en el fichero RGB posterior. Adecuación del resultado a la "idea" (15 puntos),</li> <li>4. Resultado y presentación: criterios para la elección final, impresión de la Foto Final y "entregable" (dossier, bocetos, animaciones, etc) (40 puntos).</li> </ol> <p>En el "entregable" debe haber dos partes: una "en papel" (presentación, dossier o el formato que tenga) y otra en CD (o DVD) con los ficheros RAW, los ficheros sidecar del revelado (en PS son los xmp's), los ficheros RGB del tratamiento posterior (PSD's ó TIFF's) y el JPG final.</p>	30



Obradoiro	B4 B5 B6 C3 C6	Se encargarán una serie de trabajos (ordinariamente 8) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones. Esta parte computa como el 40% de la nota (ordinariamente 5% cada trabajo). Para ser evaluado es condición haber asistido a la sesión correspondiente.	40
Proba obxectiva	A1 A6 A7 B5 B6	Consistirá na realización dun exame escrito con cuestións teóricas relacionadas co contenido da materia. É preciso acadar a lo menos un 5 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura.	20

#### Observacións avaliación

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona</li><li>- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.</li><li>- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona</li><li>- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías