



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Aproximación cinematográfica ao dereito	Código	612G01045	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Dereito PrivadoDereito PúblicoDereito Público Especial			
Coordinación	Aba Catoira, Ana María	Correo electrónico	ana.abac@udc.es	
Profesorado	Aba Catoira, Ana María Amoedo Souto, Carlos Alberto Ballesteros Soriano, Alfonso Carril Vázquez, Xosé Manuel Cebreiros alvarez, Eduardo Díaz Teijeiro, Carlos María Ferreiro Baamonde, Xulio Ferreiro Galguera, Juan García Camiñas, Julio García Vazquez, Sonia García-Pita y Lastres, Jose Luis Gayan Rodríguez, Eloy Miguel Legeren Molina, Antonio Paz Lamela, Ramón Santiago Pernas García, Juan Jose Quindimil Lopez, Jorge Antonio Quintas Seara, Alberto Roura Gomez, Santiago Antonio Ruíz García, José Ramón Vara Parra, Jose Joaquin	Correo electrónico	ana.abac@udc.es carlos.amoedo.souto@udc.es alfonso.ballesteros@udc.es xose.manuel.carril.vazquez@udc.es eduardo.cebreyros@udc.es carlos.diaz.teijeiro@udc.es xulio.ferreiro@udc.es j.ferreiro@udc.es julio.garcia.caminas@udc.es sonia.garcia.vazquez@udc.es j.l.garcia-pita@udc.es e.gayan@udc.es antonio.legeren@udc.es santiago.paz.lamela@udc.es jose.pernas@udc.es jorge.quindimil@udc.es alberto.quintas@udc.es santiago.roura.gomez@udc.es j.ruiz@udc.es joaquin.vara@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas.</p> <p>En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito.</li> <li>2. Amosar as diferentes culturas xurídicas.</li> <li>3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial.</li> <li>4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita.</li> <li>5. Debater e argumentar en grupo.</li> <li>6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos.</li> </ol>			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecemento das principais institucións xurídicas	A1 A3 A4 A10		C3
Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais	A2 A3 A4 A10	B7 B2 B3	C4 C8
Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos	A1 A2 A3 A4 A10		C1
Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita	A2 A3 A4 A10 A12	B8 B12 B3	C1 C3 C6 C7
Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos	A2 A3 A4 A9 A10	B8 B1 B5	
Coñecementos básicos de argumentación xurídica	A4 A8	B2 B3	C6 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Presentación da materia (semana do 2 de febreiro)	Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito.
Tema: "Delitos de auxilio al suicidio y eutanasia" (semana do 2 de febreiro)	Película: "Mar adentro" Prof.: Eva Souto Garcia Area: Dereito Penal
Tema: El deber de secreto profesional de los asesores fiscales (semana do 15 de febreiro)	Película: "La tapadera (The Firm), Sidney Pollack, 1993. Prof.: Alberto Quintas Seara. Área: Dereito Financiero
Tema: O idealismo platónico: versións de Ortega e Stendhal (semana do 22 de febreiro)	Película: "Los puentes de Madison", Clint Eastwood, 1995 Prof.: Juan Ferreiro Galguera Area: Dereito Eclesiástico
Tema: A contraposición existente entre o mundo da clase obreira (traballo) e o da clase burguesa (capital) e a súa situación actual por causa da crise económica (semana do 29 de febreiro)	Película: "Germinal", Claude Berri, 1993. Prof.: Xosé Manuel Carril Area: Dereito Laboral
Tema: A estrutura tridimensional do Dereito (semana do 7 de marzo)	Película: "Crimen e castigo" Prof.: Julio García Camiñas Area: Dereito Romano
Tema: (semana do 14 de marzo)	Película: Area: Dereito Mercantil



Tema: Naciones Unidas y operaciones para el mantenimiento de la paz. (semana do 4 de abril)	Película: "Hotel Ruanda?, Terry George 2004 Prof.: Jorge Quindimil López Área: Dereito Internacional Público
Tema: La institución del Jurado (semana do 11 de abril)	Película: ?12 Angry Men", Sidney Lumet, 1957 Prof.: David Soto García Area: Dereito Procesual
Tema: La regulación de la explotación de los recursos naturales mineros (semana do 18 de abril)	Película: ?Tierra prometida", Gus Van Sant, 2012 Prof.: Carlos Amoedo Souto Área: Dereito Administrativo

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Portafolios do alumno	A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5	0	67.5	67.5
Discusión dirixida	A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7	15	0	15
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8	30	0	30
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte.
Discusión dirixida	A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes
Análise de fontes documentais	Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudos para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe
Discusión dirixida	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5	Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia.	80
Discusión dirixida	A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7	Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película	20



## Observacións avaliación

A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

### 1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo.

2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións. No caso de que un alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo. O alumno que non asista a unha sesión, sen motivo xustifico, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%. Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir. Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, isto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederase de xeito ordinario, isto é, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que, cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media.

Actividades voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- - Gómez Gar, Juan Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia</li><li>- - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña</li><li>- - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia</li><li>- (.). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine. <a href="http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/">http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/</a></li><li>- - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia</li><li>- - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño</li><li>- - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías