



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Novos enfoques nos estudos literarios e culturais	Código	613484002	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es g.vallin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Aproximación a novos enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios y culturales: estudios de género (feminismos, teoría de género, ?Queer Studies?), multiculturalismo y etnocritica, teoría y crítica postcolonial, ecocrítica: literatura y medioambiente.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.



C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Familiarizarse cos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais: estudos de xénero, feminismos, 'queer studies;' o multiculturalismo e a etnocrítica; os estudos postcoloniales, e a ecocrítica.	AM1 AM2 AM6	BM1 BM2	CM1 CM2
Ser capaz de aplicar as teorías estudadas a un texto concreto.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AM7 AM8 AM10 AM13	BM1 BM3 BM4 BM5 BM6 BM8 BM9	CM1 CM2 CM4 CM6 CM7 CM8
Poder expoñer as interpretacións propias de xeito ordenado e riguroso, tanto oralmente como por escrito, segundo se espera dun contexto académico.	AM3 AM4 AM5 AM13	BM4 BM5 BM6 BM8 BM9	CM1 CM2 CM4
Ser capaz de debater e discutir, de xeito académico e ordenado, as propias ideas fronte ás de outras persoas, e de recoñecer e expoñer os méritos e deméritos das diversas posturas e opinións.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM12	BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM2 CM4 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Literatura, Arte, Moda. relaciones intertextuales.	1. 1. La literatura como fuente para la historia de la Moda. 1.2. La Moda como sistema artístico y su relación con la literatura y las artes plásticas.
2. La indumentaria femenina en la literatura cortés.	2.1. Arquetipos: pastoras, doncellas y damas. 2.2. La vestimenta femenina en la novela artúrica: Chretien de Troyes (Erec y el cuento del Grial).
3. La indumentaria femenina en la literatura contemporánea.	3.1. Arquetipos: señoritas, cocottes y garçonnes. 3.2. La vestimenta femenina en la novela realista. De Zola a Galdós. 3.3. Los felices 20: Scott-Fitzgerald.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral		12	21	33
Traballos tutelados		0	30	30
Presentación oral		4	0	4
Actividades iniciais		2	0	2
Eventos científicos e/ou divulgativos		2	2	4
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Descrición e análise dos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais
Traballos tutelados	Trabajos relacionados con la materia, es decir, análisis de la temática vinculada a la moda femenina presente en obras literarias medievales o contemporáneas.
Presentación oral	Presentación de análisis de textos con diferentes perspectivas críticas
Actividades iniciais	Toma de contacto para saber do nivel de coñecementos dos estudantes, da súa motivación, intereses...
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia con aproveitamento a eventos científicos ou divulgativos relacionados coa asignatura

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación en los trabajos de investigación tutelados, sobre las obras literarias como fuentes documentales de la historia de la moda y técnicas de su presentación oral.
Presentación oral	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Trabajo de investigación individual o en grupo sobre el contenido de la materia.	45
Eventos científicos e/ou divulgativos		Se valorará la asistencia a actividades científicas, culturales o artísticas vinculadas a la literatura y la mosa.	10
Presentación oral		Se valorará la exposición de los trabajos en el aula.	45

Observación avaliación
Arbitraranse medidas para a avaliación das personas matriculadas a tempo parcial que obteñan a dispensa académica; estes estudantes deben poñerse en contacto cos profesores da materia ao comezo do curso Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean BAUDRILLARD (1968). Le système des objets. París: Gallimard</li> <li>- Jean BAUDRILLARD (1987). De la séduction. Paris: Galilée</li> <li>- Carmen BERNÍS MADRAZO (1979). Indumentaria medieval española. Madrid: Instituto Diego Velázquez del CSIC</li> <li>- P. BOURDIEU (1986). Il corpo rivestito. Bari: Edizione dal Sul</li> <li>- Patrizia CALEFATO ed. (1999). Moda e Cinema. Bari: Costa &amp; Nolan</li> <li>- Umberto ECO dir. (2002). Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen</li> <li>- Joan DEJEAN (2005). The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo con. San Sebastian: Nerea</li> <li>- Guido DORFLES (1979). Moda &amp; Modi (Ed. esp., Moda y modos). Valencia: Engloba (2012)</li> <li>- Algirdas J. GREIMAS (1948). La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. Paris: PUF</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gilles LIPOVETSKY (1987). L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes. París: Gallimard</li> <li>- Gilles LIPOVETSKY (2003). Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques. París: Gallimard</li> <li>- Gilles LIPOVETSKY (2006). Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation. París: Gallimard</li> <li>- Thorstein VEBLEN (1899). The Theory of the Leisure Class. Pennsylvania State University: Electronic Classics Series</li> <li>- Ugo VOLLI (1988). Contro la Moda. Milano: Feltrinelli</li> <li>- Ugo VOLLI (2001). ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario??. DeSignis, 1, pp. 57-68</li> </ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Literatura e Artes Visuais/613G03044

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías