



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Recursos para a investigación da literatura		Código	613484007
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Ferramentas e fontes de información impresas e dixitais para a investigación nos estudos literarios e culturais, con especial atención ás tecnoloxías da información e da comunicación.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Adquirir a capacidade de coñecer, manexar e ter unha actitude crítica cara as ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM6 AM7 AM10	BM1 BM6 BM7	CM3 CM6
Coñecer as relacións actuais entre cultura, literatura e sociedade.	AM11 AM13	BM8 BM9	
Valorar os recursos existentes para a integración da investigación cultural e literaria nunha aproximación interdisciplinar.			
Coñecer a relación da literatura e a cultura coas TICS e os medios audiovisuais e electrónicos actuais.			
Aplicar os recursos existentes para a investigación literaria ás técnicas de análise cultural.			
Adquirir competencia investigadora de xeito interdisciplinar e en entornos diversos.			
Comprender a importancia da investigación e desenvolver a capacidade de deseñar e producir proxectos de investigación con rigor académico.			
Acadar suficiencia de xestión da información no ámbito académico de investigación. Estar capacitado/a para anticipar, organizar e planificar con eficiencia a resolución de problemas.			
Manexar con solvencia as ferramentas propias das TICs necesarias para o exercicio da súa función investigadora e ser capaz de entender--e aplicar--a súa relevancia no contexto social propio.			
Fomentar a relevancia máxima da investigación, a innovación e o desenvolvemento como engranaxe fundamental no mecanismo socioeconómico e cultural da sociedade.			
Valorar os recursos existentes para a integración da investigación cultural e literaria nunha aproximación interdisciplinar.	AM3 AM6		



Coñecer a relación da literatura e a cultura coas TICs e os medios audiovisuais e electrónicos actuais	AM7 AM10		
Adquirir competencia investigadora de xeito interdisciplinar e en entornos diversos.		BM1	
Comprender a importancia da investigación e desenvolver a capacidade de deseñar e producir proxectos de investigación con rigor académico.		BM6 BM7	
Acadar suficiencia de xestión da información no ámbito académico de investigación		BM8	
Estar capacitado/a para anticipar, organizar e planificar con eficiencia a resolución de problemas		BM9	
Manexar con solvencia as ferramentas propias das TICs necesarias para o exercicio da súa función investigadora e ser capaz de entender--e aplicar--a súa relevancia no contexto social propio			CM3 CM6

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Planificación, organización e escritura do traballo científico.	1.1 Presentación do curso e obxectivos. 1.2 A investigación literaria como proceso. Requisitos e fases.
2. Recursos na Universidade da Coruña.	Análise esencialmente práctica dos diferentes recursos existentes na Biblioteca Universitaria e na web institucional.
3. Fontes de información: bases de datos e bibliotecas dixitais.	Recursos para a recuperación de información: bases de datos, museos, bibliotecas, hemerotecas, arquivos en papel o en liña...
4. Ferramentas e software.	Revisión de programas e apps para facilitar o traballo investigador. Prácticas de uso de ferramentas.
5. Interdisciplinidade e investigación literaria.	5.1 A necesidade dos coñecementos transversais. 5.2 Fenómenos de hibridación na arte e na cultura.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A7 A11 A13 B7 B9	6	14	20
Prácticas a través de TIC	A7 A11 A13 B1 B6 B7 B8 B9 C3 C6	12	24	36
Proba oral	A3 A10 B6 B8	2	14	16
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión en que o profesor contextualiza e explica as metodoloxías e contidos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. A sesión maxistral ten carácter teórico e expositivo.
Prácticas a través de TIC	Traballo colaborativo sobre recursos informáticos por medio da computadora persoal.
Proba oral	Proba oral final, de carácter individual, avaliábel, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Prácticas a través de TIC	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a estudante recibirá a guía e axuda que precisar



## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A6 A7 A11 A13 B7 B9	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	10
Prácticas a través de TIC	A7 A11 A13 B1 B6 B7 B8 B9 C3 C6	Traballo colaborativo sobre recursos informáticos por medio da computadora persoal.	40
Proba oral	A3 A10 B6 B8	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50

## Observacións avaliación

Por esixencias do deseño desta aplicación, as anteriores porcentaxes son orientativas. A cualificación final responderá ao seguinte reparto porcentual:

1. O 50% da cualificación final obterase pola proba oral que cada estudante realizará ao finalizar o curso, dentro da aula. En todo caso, para aprobar unha materia deberase obter unha puntuación mínima de 4 sobre 10 nesta proba que, como se ve, en ningún caso suporá o 100% da nota final. (Por exemplo, un 3 na proba oral non se compensaría cunha suma de 7 polo resto de actividades e por asistencia e participación.) A proba terá carácter público, como parte das actividades realizadas no curso, e o seu contido será tutelado polo profesor.
2. O 40% obterase pola realización de actividades durante o curso. Aproximadamente, un 20% corresponderá á avaliación das destrezas prácticas na aula e outro 20% para os resultados do traballo puramente documental.
3. O 10% restante corresponde á asistencia, participación e desempeño de cada estudante no decorrer do curso. Observaranse o seu aproveitamento e evolución, a súa dinámica na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.
4. A cualificación final en cada unha das dúas convocatorias será froito dunha avaliación semellante, mediante unha proba oral que reflecta as actividades desenvolvidas no curso, xunto ao control de asistencia e de participación.
5. É ineludible a realización da proba oral para obter cualificación, tamén no caso de nullo. En canto ás actividades, a súa avaliación positiva será gardada para a cualificación da convocatoria de segunda oportunidade, en nullo. Como se deriva do anterior, é imprescindible a asistencia física ao curso para poder computar as actividades prácticas.
6. Non obstante o anterior, o alumnado a tempo parcial ou con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.
7. O alumnado será avaliado e cualificado sempre que acuda á proba oral. Por tanto, recibirán cualificación de Non Presentado (N. P.) aquelas persoas non presentadas a esta proba.

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Recursos para a investigación literaria Achtert, W. S., y J. Gibaldi, MLA Handbook for Writers of Research Papers, New York: The Modern Language Association of America, 1988. Alcina Franch, J., Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales, Madrid: Compañía Literaria, 1994. Belmonte, Manuel, Enseñar a investigar. Bilbao: Mensajero, 2011. Blecua, Alberto, Manual de crítica textual, Madrid: Castalia, 1983. Díez Borque, J. M., coord., Métodos de estudio de la obra literaria, Madrid: Taurus, 1985. Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Barcelona: Gedisa, 2001 (1977). Enkvist, Inger, "Ética y estética en la investigación literaria", Espéculo (2003):</p> <p>&amp;lt;<a href="http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/inv_lite.html">http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/inv_lite.html</a>&amp;gt;; Garza Mercado, Ario, Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales, México: Colegio de México, 1988. Gaskell, Philip, Nueva introducción a la bibliografía material, Gijón: Trea, 1999. Guía de recursos bibliográficos de la Literatura Española (Biblioteca Nacional):</p> <p><a href="http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf">http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf</a></p> <p>Hernández Sampieri, R., Fundamentos de metodología de la investigación, Madrid: McGraw-Hill, 2007. Jauralde Pou, Pablo, Manual de investigación literaria (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española), Madrid: Gredos, 1981. López Yepes, José, Manual de ciencias de la documentación, Madrid: Pirámide, 2002. Medina Rivilla, A., e outros, Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales, Madrid: Universitas, 2003. Montaner Frutos, A., Prontuario de bibliografía (Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios), Gijón: Ediciones Trea, 1999. Muñoz Razo, Carlos, Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis, México: Prentice Hall, 2011. Núñez Alonso, Eduardo, ¿Los archivos como sistemas de información?, Boletín de ANABAD, IL. 1 (1999), pp. 109-124. E: &amp;lt;<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51135">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51135</a>&amp;gt;; Núñez Alonso, Eduardo, Organización y gestión de archivos, Gijón: Trea, 1999. Orduna, G., Ecdótica. Problemática de la edición de textos, Kassel: Reichenberger, 2000. Paun de García, Susan, Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas, Madrid: Castalia, 2004. Rodríguez Fer, Claudio, Guía de investigación literaria, Gijón: Júcar, 1998.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías