



## Guía Docente

Datos Identificativos					
Asignatura (*)			Literatura e arte	Código	2015/16 613484009
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es		
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación coas diferentes formas de arte: pintura, escultura, música etc.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM1	BM1	CM3
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.		BM1	

## Contidos

Temas	Subtemas
1. Introducción ao curso	Marco teórico, conceptual e metodolóxico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación aos paradigmas culturais de diferentes períodos a través das súas diversas facetas artísticas.
3. Convergencias e diverxencias (Época contemporánea)	1. Análise de diferentes manifestacións artísticas desde a perspectiva doutras artes: cinema e poesía (Dalí e Buñuel), música e pintura (Kandinsky), etc. 2. A noción de límite na arte contemporánea.
4. Motivos, símbolos, alegorías	Aproximación a diferentes motivos, de especial relevancia en cada época, e análise do seu tratamento conceptual e formal.

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		6	14	20
Seminario		12	24	36
Eventos científicos e/ou divulgativos		1	0	1
Proba oral		2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías



Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión en que o profesor contextualiza e explica as metodoloxías e contidos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. A sesión maxistral ten carácter teórico e expositivo.
Seminario	Traballo cooperativo, en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Proba oral	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario Sesión maxistral	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario		Traballo participativo, de intercambio e debate, que xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.	40
Proba oral		Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50
Sesión maxistral		Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	10

### Observacións avaliación



Por

esixencias do deseño desta aplicación, as anteriores porcentaxes son orientativas. A cualificación final responderá ao seguinte reparto porcentual:

1.

O 50% da cualificación final obterase pola proba oral que cada estudante realizará ao finalizar o curso. A proba consistirá na elaboración e posterior defensa na aula dun traballo orixinal, tutelado polo profesor. En todo caso, para aprobar a materia deberase obter unha puntuación mínima de 4 sobre 10 nesta proba que, como se ve, en ningún caso suporá o 100% da nota final. (Por exemplo, un 3 na proba oral non se compensaría cunha suma de 7 polo resto de actividades e por asistencia e participación.) A proba, de carácter público, forma parte das actividades realizadas no curso.

2.

O 40% obterase pola realización de actividades concretas, debates e traballo en grupo durante o curso.

3.

O 10% restante corresponde á asistencia, participación e desempeño de cada estudante no decorrer do curso. Observaranse o seu aproveitamento e evolución, a súa dinámica na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.

4.

A cualificación final en cada unha das dúas convocatorias será froito dunha avaliación semellante, mediante unha proba oral que reflecta as actividades desenvolvidas no curso, xunto ao control de asistencia e de participación.

5.

É ineludible a realización da proba oral para obter cualificación, tamén no caso de xullo. En canto ás actividades, a súa avaliación positiva será gardada para a cualificación da convocatoria de segunda oportunidade, en xullo. Como se deriva do anterior, é imprescindible a asistencia física ao curso para poder computar as actividades prácticas.

6.

Non obstante o anterior, o alumnado a tempo parcial ou con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.

7. O

alumnado será avaliado e cualificado sempre que acuda á proba oral. Por tanto, recibirán cualificación de Non Presentado (N. P.) aquelas persoas non presentadas a esta proba.

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Auerbach, E. ((1950) 1996). La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press</li><li>- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península</li><li>- Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez</li><li>- Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza, 1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica</li><li>- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra</li><li>- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial</li><li>- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda</li><li>- Praz, Mario ( (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus</li><li>- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela</li><li>- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Vega Ramos, María José (2007). ?La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, María Dolores Rincón González (aut.), págs. 269-316. Durante o curso aportaranse máis referencias bibliográficas e en liña.</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías