



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Literatura española e hispanoamericana: Xéneros | Código | 613484011 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinación | Tato Garcia, Cleofe | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es | |
| Profesorado | Tato Garcia, Cleofe | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo avanzado de textos de Literatura Española ou Hispanoamericana baixo a perspectiva do xénero (literario ou editorial) no que se insiren. Este curso centrarase no teatro medieval, con especial atención ao nacemento do xénero celestinesco, de tanto éxito editorial. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. |
| A2 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. |
| A3 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| A4 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. |
| A5 | Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos. |
| A7 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural. |
| A10 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. |
| A11 | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. |
| A13 | Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| B1 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos. |
| B2 | Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades. |
| B3 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade. |
| B4 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador. |
| B5 | Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. |
| B6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares. |
| B8 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación. |
| B9 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Resultados da aprendizaxe



| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|--|--|---------------------------------|
| | AM | BM | CM |
| Reflexionar sobre a noción de xénero eos seus problemas | AM1 AM2 AM4 AM7 | BM4 BM5 BM6 | CM1 |
| Coñecer o entorno e percibir as distintas tradicións literarias relacionadas co teatro na Idade Media | AM2 AM4 AM5 AM7 AM10 AM11 | BM1 BM3 BM5 BM6 BM8 BM9 | CM1 |
| Traballar individualmente e en equipo analizando algún aspecto dos textos seleccionados | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM10 AM11 AM13 | BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM8 BM9 | CM1 CM3 CM6 CM7 CM8 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. O conceto de xénero literario | Problemática ao respecto A Idade Media e os xéneros literarios |
| 2. O problema da adscrición xenérica de "La Celestina" | A obra no seu contexto. Fontes e influencias. O título, os preliminares e posliminares A discusión sobre o xénero O xénero celestinesco |
| 3. Os problemas textuais | O manuscrito e as edicións Comedia e Traxicomedia |
| 4. Problemas de autoría | O prólogo e outros elementos preliminares e postliminares. O primeiro autor. Fernando de Rojas. Documentación biográfica. O entorno histórico-cultural. Outras consideracións. |
| 5. Estudo da obra | A temática (a sociedade, o amor, a morte, a maxia, outros); a estrutura (diferencias entre a Comedia e a Traxicomedia; as técnicas dramáticas; o espazo; a construción dos personaxes); o estilo (lingua; retórica; humor e ironía); interpretación da obra (o seu sentido e o propósito do autor) |
| 9. Recepción da obra | Repercusión literaria de "La Celestina" |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | | 0 | 24 | 24 |



| | | | | |
|------------------------|--|-----|----|-----|
| Lecturas | | 0 | 13 | 13 |
| Obradoiro | | 8 | 6 | 14 |
| Proba mixta | | 1.5 | 4 | 5.5 |
| Actividades iniciais | | 0.5 | 0 | 0.5 |
| Sesión maxistral | | 10 | 5 | 15 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Traballo tutelado pola profesora para promover a aprendizaxe autónoma. Desenvolverase de acordo coas pautas establecidas e axustarase as características formais marcadas. |
| Lecturas | Ademáis dos textos de lectura obrigatoria (a Comedia e a Traxicomedia), a profesora indicará outras lecturas, obrigatorias ou recomendadas, para a asimilación correcta dos contidos da materia. O alumno ha realizar con aproveitamento as lecturas e demostralo nas actividades que se leven a cabo nos obradoiros e no traballo tutelado. |
| Obradoiro | Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solucións de problemas, discusión dirixida, prácticas guiadas, etc.) a través das cales o alumnado desenvolve tarefas co apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta | A través de preguntas de distinto tipo e de exercicios varios (esta vez sen axuda de materiais nin do profesor), o alumno demostrará que acadou os coñecementos e competencias previstas. |
| Actividades iniciais | Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa. |
| Sesión maxistral | Nas sesións expositivas o ritmo da clase recaerá fundamentalmente no profesor, que tratará de introducir de maneira sintética as cuestións que o estudante debe ter en conta na práctica e unha aproximación teórica aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios e as actividades. Procurarase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Lecturas Sesión maxistral Obradoiro | Previsiblemente entre o alumnado haberá diferencias notables en canto a súa formación de inicio ou a familiaridade con conceptos culturais e habilidades. Por esta razón planifícase desenvolver unha atención personalizada (especialmente para o traballo fóra da aula). O traballo tutelado requirirá, polo menos, de dous titorías co profesor antes da súa entrega. O alumno poderá sempre que sea preciso requirir atención tanto nas sesións presenciais como nas horas de titoría do docente. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | | Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, así como a calidade, profundidade e rigor da investigación; tamén se tomará en conta a presentación e o logro dos obxectivos propostos, sin esquecer a capacidade de relación do aportado co visto nas aulas. | 50 |
| Obradoiro | | Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula. Realizaranse distintos exercicios e actividades, que serán recollidos polo profesor | 30 |
| Proba mixta | | En cada unha das oportunidades (final de cuadrimestre e xullo), realizarase nas datas oficiais unha proba mixta para avaliar a adquisición das competencias. | 20 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Só se aceptarán traballos e actividades que se entreguen nas datas establecidas, en soporte de papel, e seguindo as pautas e as normas para a entrega de traballos escritos que se precisen en cada caso. Non se poderá aprobar a materia sen cubrir todos os ámbitos da avaliación. Na segunda oportunidade (xullo), a data de entrega dos diferentes traballos do alumno que se someterán a avaliación será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame; ademáis, será necesario obter, como mínimo, o 50% da calificación máxima no traballo tutelado. O alumno con dispensa de asistencia a clase recoñecida poderá ter asistencia personalizada para a realización das diversas actividades durante o curso.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- BOTTA, Patrizia (ed.) (). La Celestina. http://rmcisadu.let.uniroma1.it/celestina/celest.htm- CANET VALLÉS, José Luis (ed.) (2011). Comedia de Caslito y Melibea. Valencia: Universidad de Valencia- LOBERA, Francisco y otros (eds.) (2011). La Celestina. Madrid: RAE- RUSSELL, Peter E. (ed.) (1991). La Celestina. Madrid: Castalia- SEVERIN, Dorothy S. (ed.) (1987). La Celestina. Madrid: Cátedra Ofrécense só algunhas das principais edicións. |
| Bibliografía complementaria | Bibliografía exhaustiva preparada por Robert R. Lauer y otros: http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BibCelestina.html Bibliografía seleccionada preparada por Lillian von der Walde Moheno: http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.html |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Resulta imprescindible a asistencia regular e a participación activa nas sesións presenciais. É importante que o estudante realice as lecturas e tarefas encomendadas nos prazos establecidos para que aproveite mellor as sesións presenciais. A adicación, o compromiso coa aprendizaxe e a calidade expositiva deben axeitarse aos dun futuro investigador.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías