



| Guía Docente          |  |                    |                    |           |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                    | 2015/16   |
| Asignatura (*)        | Temas e liñas de investigación en Literatura española da Idade Media   |                    | Código             | 613484014 |
| Titulación            |  |                    |                    |           |
| Descritores           |  |                    |                    |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo               | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa           | 3         |
| Idioma                | Castelán   |                    |                    |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                    |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |                    |           |
| Departamento          | Filloxía Española e Latina   |                    |                    |           |
| Coordinación          | Tato Garcia, Cleofe  | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es |           |
| Profesorado           | Tato Garcia, Cleofe  | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es |           |
| Web                   |  |                    |                    |           |
| Descrición xeral      | Estudo dos principais temas e liñas de investigación na literatura española da Idade Media a partir de producións significativas do período. Este curso a materia centrarase no universo de la poesía cancioneril. |                    |                    |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |
|                                     |                                     |

| Resultados da aprendizaxe   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Resultados de aprendizaxe   |  | Competencias / Resultados do título   |   |
| Coñecer o entorno sociocultural da poesía catrocentista e as tradicións das que se alimenta |  | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM8<br>AM10<br>AM12<br>AM13                              | BM2<br>BM3<br>BM4<br>BM5<br>CM1   |
| Analizar e comentar textos de distintos tipos de poesía, autores e xéneros,                 |  | AM1<br>AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM8<br>AM9<br>AM10<br>AM11<br>AM12<br>AM13 | BM1<br>BM3<br>BM4<br>BM5<br>BM6<br>BM7<br>BM8<br>BM9<br>CM1<br>CM3<br>CM6<br>CM7<br>CM8 |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |
|          |          |



|   |   |
|---|---|
| 1. Conexión da poesía do XV coas tradicións previas, apreciando a súa novidade con respecto a elas. | De Provenza a Castilla: principais características do quefacer poético                                |
| 2. Poesía e corte. Tipoloxía dos cancioneros  | O peso da corte (o carácter lúdico da poesía). Os cancioneros (definición, tipos...)                  |
| 3. Os autores.  | Algunhas figuras de interese (problemas de atribución e de identificación).                           |
| 4. Tipos de poesía  | Poesía amorosa, doctrinal, política, satírico-burlesca...   |
| 5. Principais formas xenéricas e recursos retóricos.  | Canción e "dezir"; a súa conformación métrica. Outras categorías poéticas. Algúns recursos retóricos. |

| Planificación          |                           |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais   |                           | 0.5                                     | 0                       | 0.5          |
| Obradoiro              |                           | 9                                       | 7                       | 16           |
| Sesión maxistral       |                           | 10                                      | 8                       | 18           |
| Lecturas               |                           | 0                                       | 8                       | 8            |
| Proba mixta            |                           | 1.5                                     | 3.5                     | 5            |
| Traballos tutelados    |                           | 0                                       | 24                      | 24           |
| Atención personalizada |                           | 3.5                                     | 0                       | 3.5          |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Actividades iniciais | Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa.   |
| Obradoiro            | Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solucións de problemas, discusión dirixida, prácticas guiadas, etc.) a través das cales o alumnado desenvolve tarefas co apoio e supervisión do profesorado.   |
| Sesión maxistral     | Nas sesións expositivas o ritmo da clase recaerá fundamentalmente no profesor, que tratará de introducir de maneira sintética as cuestións que o estudante debe ter en conta na práctica e unha aproximación teórica aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios e as actividades. Procurarase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa. |
| Lecturas             | Ademais dos textos de lectura obrigatoria (bibliografía básica), a profesora indicará outras lecturas, obrigatorias ou recomendadas, para a asimilación correcta dos contidos da materia. O alumno ha realizar con aproveitamento as lecturas e demostralo nas actividades que se leven a cabo nos obradoiros e no traballo tutelado.   |
| Proba mixta          | A través de preguntas de distinto tipo e de exercicios varios (esta vez sen axuda de materiais nin do profesor), o alumno demostrará que acadou os coñecementos e competencias previstas.   |
| Traballos tutelados  | Traballo tutelado polo profesor da materia para promover a aprendizaxe autónoma. Desenvolverase de acordo coas pautas establecidas e axustarase as características formais marcadas.  |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Sesión maxistral       | É previsible que existan certas diferencias entre o alumnado en canto a súa formación de inicio ou a súa familiarización con determinados conceptos culturais e habilidades. Por esta razón cómpre desenvolver unha atención personalizada (especialmente para a realización do traballo fóra da aula). |
| Obradoiro              |   |
| Traballos tutelados    |   |
| Lecturas               | O traballo tutelado requerirá, cando menos, de dúas titorías co profesor antes da súa entrega. O alumno poderá sempre, se for preciso, requirir atención tanto nas sesións presenciais como nas horas de titoría do docente.  |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías        | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Obradoiro           |                           | Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula. Faranse distintos exercicios e actividades, que serán recollidos polo profesor  | 30            |
| Traballos tutelados |                           | Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, así como a calidade, profundidade e rigor da investigación; tamén se terá en conta a presentación e o logro dos obxectivos propostos, sen esquecer a capacidade de relación do aportado co visto nas clases. | 50            |
| Proba mixta         |                           | En cada unha das oportunidades (final de cuadrimestre e xullo), realizarase nas datas oficiais unha proba mixta para avaliar a adquisición das competencias.  | 20            |

### Observacións avaliación

Só se aceptarán traballos e actividades que se entreguen nas datas establecidas, en soporte de papel, e seguindo as pautas e as normas para a entrega de traballos escritos que se precisarán en cada caso. Non se poderá aprobar a materia sen cubrir todos os ámbitos da avaliación. Na segunda oportunidade (xullo), a data de entrega dos diferentes traballos do alumno que se someterán a avaliación será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame; ademais, será necesario obter, como mínimo, o 50% da calificación máxima no traballo tutelado. O alumno con dispensa de asistencia a clase recoñecida poderá ter asistencia personalizada para a realización das diversas actividades durante o curso.

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BELTRAN, Vicenç (2009). Poesía española. 2. Edad Media: Lírica y cancioneros. Madrid: Visor</li> <li>- GERLI, Michel (1994). Poesía cancioneril castellana. Madrid: Akal</li> <li>- DUTTON, Brian (1990-1991). El Cancionero del siglo XV, ca. 1360-1520. Salamanca: Universidad de Salamanca</li> <li>- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (1999). Marqués de Santillana, "Poesía lírica". Madrid: Cátedra</li> <li>- BELTRAN, Vicenç (2013). Jorjue Manrique, "Poesía". Madrid: RAE</li> <li>- DUTTON, Brian y Victoriano RONCERO (2004). La poesía cancioneril del siglo XV. Antología y estudio. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert</li> </ul> <p>Ofrécese só uns cantos títulos nos que se localizarán os textos que han ser estudados; adicionalmente, a profesora pode aportar outros.</p>  |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BELTRAN, Vicenç (1988). La canción de amor en el otoño de la Edad Media. Barcelona: PPU</li> <li>- BOASE, Roger (1981). El resurgimiento de los trovadores. Madrid: Pegaso</li> <li>- CASAS RIGALL, Juan (1995). Agudeza y retórica en la poesía amorosa de Cancionero. Santiago: Universidad de Santiago</li> <li>- GÓMEZ-BRAVO, Ana M<sup>a</sup> (1998). Repertorio métrico de la poesía cancioneril del siglo XV. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares</li> <li>- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2000). Artes poéticas medievales. Madrid: Laberinto</li> <li>- SALVADOR MIGUEL, Nicasio (1977). La poesía cancioneril. El Cancionero de Estúñiga, Madrid, Alhambra. Madrid: Alhambra</li> <li>- RODADO RUIZ, Ana M<sup>a</sup> (2000). "Tristura conmigo va. Fundamentos del amor cortés". Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha</li> <li>- WHINNOM, Keith (1981). La poesía amatoria cancioneril en la época de los Reyes Católicos. Durham: Universidad de Durham</li> </ul> <p>A bibliografía completarase ao longo do curso (tanto con material impreso como con recursos en Internet).</p> |

### Recomendacións



|   |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
|   |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente  |
|   |
| Materias que continúan o temario                  |
|   |
| Observacións                                      |
|   |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías