



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Temas e liñas de investigación en literatura e cultura portuguesas | | Código | 613484032 |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Portugués | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Galego-Portugués, Francés e Lingüística | | | |
| Coordinación | Martinez Pereiro, Carlos Paulo | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Pereiro, Carlos Paulo | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo (avanzado) de un ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativas da literatura e cultura portuguesas. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. | | | AM1 |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. | | | AM4 |
| Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural. | | | AM6 |
| Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais. | | | AM8 |
| Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador. | | | BM4 |
| Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. | | | BM5 |
| Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. | | | CM2 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | CM4 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A dupla obediencia das prácticas literaria e artística | 1.1. Interrelação, sobreposición e substitución. 1.2. O pincel lírico e a afluencia oriental. |
| 2. Desenho, poesía e experimentalismo. | 2.1. Ana Hatherly: visualidade e gesto caligráfico. |
| 3. A influencia do budismo zen na escrita literaria. | 3.1. Ana Hatherly: pensamento, fragmentariedade aforística e desconcerto nas "Tisanas". |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| | | | | |



| | | | | |
|------------------------|--|----|----|----|
| Sesión maxistral | | 6 | 9 | 15 |
| Obradoiro | | 10 | 15 | 25 |
| Lecturas | | 1 | 20 | 21 |
| Traballos tutelados | | 1 | 7 | 8 |
| Actividades iniciais | | 2 | 0 | 2 |
| Proba mixta | | 1 | 2 | 3 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. |
| Obradoiro | Nestas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistrais, así como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades poderán contemplarse, alén doutras, a análise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resolución de problemas, as prácticas a través de TIC, probas de varia tipoloxía e estudos de casos. |
| Lecturas | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso. |
| Traballos tutelados | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria. |
| Actividades iniciais | Proba para determinar os coñecementos previos, así como os intereses e as motivacións iniciais dos estudantes. |
| Proba mixta | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos. O alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia académica que necesariamente deberá realizar. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Obradoiro | | Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía. | 25 |
| Lecturas | | Avaliación da lectura das obras realizada polo/a alumno/a ao longo do curso. | 20 |
| Proba mixta | | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais. | 40 |
| Traballos tutelados | | Avaliación dos texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada. | 15 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puider asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

O alumnado que non se presente ou suspenda na primeira convocatoria deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios, seguindo as mesmas pautas indicadas.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Ceccucci, P. (2009). Ikon como logos. A poesía visual de Ana Hatherly. Portuguese Portugal Studies, 2- Pimenta, A. (2003). O Silêncio dos Poetas. Lisboa: Cotovia- Sousa, C. Mendes de / Ribeiro, E. [Orgs.] (2004). Antologia da Poesia Experimental Portuguesa (Anos 60 ? Anos 80). Coimbra: Angelus Novus Obra de lectura obrigatória: Tisanas de Ana Hatherly |
|----------------------------|---|

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías