



| Guía Docente          |  |                    |                            |          |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                            | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa  | Código             | 613505008                  |          |
| Titulación            |  |                    |                            |          |
| Descritores           |  |                    |                            |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                       | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre  | Primeiro           | Obrigatoria                | 3        |
| Idioma                | Inglés   |                    |                            |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                            |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                            |          |
| Departamento          | Filoloxía Inglesa  |                    |                            |          |
| Coordinación          | Lorenzo Modia, Maria Jesus   | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |          |
| Profesorado           | Lorenzo Modia, Maria Jesus   | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                            |          |
| Descrición xeral      | La mujer en la literatura inglesa:<br>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.<br>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa. |                    |                            |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe   |  |                                     |      |
|---|--|-------------------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe   |  | Competencias / Resultados do título |      |
| Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos. |  | AI9                                 | BI1  |
|   |  | AI10                                | BI2  |
|   |  | AI11                                | BI4  |
|   |  | AI12                                | BI6  |
|   |  |                                     | BI8  |
|   |  |                                     | BI9  |
| Integrar coñecementos de diferentes correntes críticas  |  | AI9                                 | BI1  |
|   |  | AI10                                | BI2  |
|   |  | AI11                                | BI4  |
|   |  | AI12                                | BI8  |
|   |  | AI13                                | BI9  |
| Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións  |  |                                     | BI3  |
|   |  |                                     | BI10 |
|   |  |                                     | BI11 |

| Contidos                                     |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| 1. O longo século XVIII: Ficción             | 1.1. Novela versus Romance   |
| 2. O longo século XVIII: Xornalismo e ensayo | 1.2. Crónicas de escándalo   |
| 3. A narrativa victoriana                    | 1.3. Romans à clef ou novelas en clave                                   |
|  | 1.4. Bildungsroman   |
|  | 1.5. Delarivière Manley, Eliza Haywood, Sarah Fielding, Frances Sheridan |
|  | 2.1. Delarivière Manley, Eliza Haywood, Charlotte Lennox                 |
|  | 2.2. Mary Astell, Mary Wollstonecraft                                    |
|  | 3.1. George Eliot  |



## Planificación

| Metodoloxías / probas                 | Competencias / Resultados         | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Traballos tutelados                   | A9 A10 A11 A12 A13<br>B2 B3 B6 B8 | 0                                       | 24                      | 24           |
| Discusión dirixida                    | A12 B1 B4 B9 B11                  | 7                                       | 5                       | 12           |
| Presentación oral                     | B8 B9 B10 B11                     | 2                                       | 3                       | 5            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A11 B2 B3 B6                      | 2                                       | 2                       | 4            |
| Lecturas                              | A11 B1 B3                         | 0                                       | 20                      | 20           |
| Sesión maxistral                      | A9 A10 A12 B6                     | 10                                      | 0                       | 10           |
| Atención personalizada                |                                   | 0                                       | 0                       | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías                          | Descrición   |
|---------------------------------------|--|
| Traballos tutelados                   | Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente) |
| Discusión dirixida                    | Contribución activa aos debates sobre temas propostos  |
| Presentación oral                     | Presentación oral na clase de análises de textos fixados   |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa   |
| Lecturas                              | Lectura crítica de textos asignados  |
| Sesión maxistral                      | Descrisción e análise crítica de textos e periodos estudados.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición   |
|---|--|
| Discusión dirixida<br>Traballos tutelados<br>Presentación oral<br>Eventos científicos e/ou divulgativos<br>Lecturas | O estudantado será titorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia. |

## Avaliación

| Metodoloxías                          | Competencias / Resultados         | Descrición   | Cualificación |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|---------------|
| Sesión maxistral                      | A9 A10 A12 B6                     | Descrisción e análises críticas dos textos e periodos estudados.   | 10            |
| Discusión dirixida                    | A12 B1 B4 B9 B11                  | Contribución activa aos debates sobre temas propostos  | 20            |
| Traballos tutelados                   | A9 A10 A11 A12 A13<br>B2 B3 B6 B8 | Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente) | 20            |
| Presentación oral                     | B8 B9 B10 B11                     | Presentación oral na clase das análises dos textos propostos   | 20            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A11 B2 B3 B6                      | Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura   | 10            |
| Lecturas                              | A11 B1 B3                         | Lecturas críticas dos textos asignados   | 20            |

## Observacións avaliación

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso



## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lennox, Charlotte (1989). <i>Fragments of The Female Quixote</i>. Oxford: OUP</li><li>- Manley, Delariviere (1992). <i>Fragments of The New Atalantis</i>. Harmondsworth, Middlesex: Penguin</li><li>- Haywood, Eliza (1997). <i>Fragments of Miss Betsy Thoughtless</i>. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview</li><li>- Haywood, Eliza (2000). <i>Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li><li>- Fielding, Sarah (2005). <i>Fragments of The Governess</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li><li>- Sheridan, Frances (1995). <i>Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph</i>. Oxford: OUP</li><li>- Haywood, Eliza (1999). <i>Selections from The Female Spectator</i>. Oxford: OUP</li><li>- Wollstonecraft, Mary (1988). <i>Sections of A Vindication of the Rights of Woman</i>. New York: Norton; Oxford: OUP</li></ul>  |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- MacCarthy, B. G. (1994). <i>The Female Pen</i>. Cork: Cork UP</li><li>- Beetham, Margaret (1996). <i>A Magazine of her Own?</i>. London: Routledge</li><li>- Lorenzo Modia, María Jesús (1998). <i>Literatura femenina inglesa del siglo XVIII</i>. A Coruña: UDC</li><li>- Todd, Janet (1989). <i>The Sign of Angellica</i>. London: Virago</li><li>- Spencer, Jane (1986). <i>The Rise of the Woman Novelist</i>. Oxford: Blackwell</li><li>- Ballaster, Ros (1992). <i>Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740</i>. Oxford: Clarendon</li><li>- McDowell, Paula (1998). <i>The Women of Grub Street.</i>. Oxford: Clarendon</li><li>- Shevelov, Kathryn (1989). <i>Women and Print Culture</i>. London: Routledge</li><li>- Italia, Iona (2005). <i>The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century</i>. London: Routledge</li><li>- Showalter, Elaine (1984). <i>A Literature of their Own</i>. London: Virago</li><li>- (. .</li></ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura. cultura e xénero /613484019

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías