



## Guía Docente

Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa			Código	613505008
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinación	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es		
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>La mujer en la literatura inglesa:</p> <p>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.</p> <p>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.	AI9	BI1	
	AI10	BI2	
	AI11	BI4	
	AI12	BI6	
		BI8	
		BI9	
Integrar coñecementos de diferentes correntes críticas	AI9	BI1	
	AI10	BI2	
	AI11	BI4	
	AI12	BI8	
	AI13	BI9	
Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións		BI3	
		BI10	
		BI11	

## Contidos

Temas	Subtemas
1. O longo século XVIII: Ficción	1.1. Novela versus Romance
2. O longo século XVIII: Xornalismo e ensayo	1.2. Crónicas de escándalo
3. A narrativa victoriana	1.3. Romans à clef ou novelas en clave
	1.4. Bildungsroman
	1.5. Delarivière Manley, Eliza Haywood, Sarah Fielding, Frances Sheridan
	2.1. Delarivière Manley, Eliza Haywood, Charlotte Lennox
	2.2. Mary Astell, Mary Wollstonecraft
	3.1. George Eliot



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	0	24	24
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	7	5	12
Presentación oral	B8 B9 B10 B11	2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	2	2	4
Lecturas	A11 B1 B3	0	20	20
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	10	0	10
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirixida	Contribución activa aos debates sobre temas propostos
Presentación oral	Presentación oral na clase de análises de textos fixados
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión maxistral	Descrisción e análise crítica de textos e períodos estudados.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Traballos tutelados Presentación oral Eventos científicos e/ou divulgativos Lecturas	O estudantado será titorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	Descrisción e análises críticas dos textos e períodos estudados.	10
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	Contribución activa aos debates sobre temas propostos	20
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Presentación oral	B8 B9 B10 B11	Presentación oral na clase das análises dos textos propostos	20
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura	10
Lecturas	A11 B1 B3	Lecturas críticas dos textos asignados	20

## Observacións avaliación

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lennox, Charlotte (1989). <i>Fragments of The Female Quixote</i>. Oxford: OUP</li><li>- Manley, Delariviere (1992). <i>Fragments of The New Atalantis</i>. Harmondsworth, Middlesex: Penguin</li><li>- Haywood, Eliza (1997). <i>Fragments of Miss Betsy Thoughtless</i>. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview</li><li>- Haywood, Eliza (2000). <i>Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li><li>- Fielding, Sarah (2005). <i>Fragments of The Governess</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li><li>- Sheridan, Frances (1995). <i>Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph</i>. Oxford: OUP</li><li>- Haywood, Eliza (1999). <i>Selections from The Female Spectator</i>. Oxford: OUP</li><li>- Wollstonecraft, Mary (1988). <i>Sections of A Vindication of the Rights of Woman</i>. New York: Norton; Oxford: OUP</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MacCarthy, B. G. (1994). <i>The Female Pen</i>. Cork: Cork UP</li><li>- Beetham, Margaret (1996). <i>A Magazine of her Own?</i>. London: Routledge</li><li>- Lorenzo Modia, María Jesús (1998). <i>Literatura femenina inglesa del siglo XVIII</i>. A Coruña: UDC</li><li>- Todd, Janet (1989). <i>The Sign of Angellica</i>. London: Virago</li><li>- Spencer, Jane (1986). <i>The Rise of the Woman Novelist</i>. Oxford: Blackwell</li><li>- Ballaster, Ros (1992). <i>Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740</i>. Oxford: Clarendon</li><li>- McDowell, Paula (1998). <i>The Women of Grub Street.</i>. Oxford: Clarendon</li><li>- Shevelov, Kathryn (1989). <i>Women and Print Culture</i>. London: Routledge</li><li>- Italia, Iona (2005). <i>The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century</i>. London: Routledge</li><li>- Showalter, Elaine (1984). <i>A Literature of their Own</i>. London: Virago</li><li>- (. .</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura. cultura e xénero /613484019

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías