



Guía Docente

Datos Identificativos				
				2015/16
Asignatura (*)	Movimentos literarios e culturais dos países de fala inglesa	Código	613505016	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Profesorado	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	To analyse texts belonging to different periods in English literature			

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
GO1,GO?, GO\$,GO5.GO6,EO9,EO10,EO11,EO13			

Contidos

Temas	Subtemas
Introduction to periodization in English Literature. Special attention to one period and literary movement to be selected.	
Introducción a la periodización en la literatura inglesa. Se prestará especial atención a un período y movimiento que se seleccionará.	
Introducción a periodización na literatura inglesa, con atención especial a un periodo e movemento que se seleccionará.	

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario		10	20	30
Sesión maxistral		5	20	25
Proba de ensaio		3	15	18
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Exposición das diferentes lecturas e discusión cos alumnos.



Sesión maxistral	Presentación do profesor.
Proba de ensaio	Traballos e ensaios dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		Puntuarase a asistencia do alumnado as sesións e a súa participación.	20
Proba de ensaio		Ensaio final longo.	60
Seminario		Ensaos e outras actividades na clase.	20

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	<p>Amigoni, David. Victorian Literature. Edinburgh : Edinburgh University Press, c2011. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2010. Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. Urban Space and Representation. London: Pluto, 2000. Benjamin, Walter. The Arcades Project. Cambridge: Harvard UP, 2002. Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. Modernism. London: Penguin, 1991. Brooker, Peter. Modernity and Metropolis: Writing, Film and Urban Formations. New York: Palgrave, 2002. --- and Andrew Thacker, eds. Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces. New York: Routledge, 2005. Brown Tindall, George and David E. Shi. America: A Narrative History, vol. 2. New York: Norton, 1996. Carter, Ronald. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. London : Routledge, 1997. Caws, Mary Ann, ed. City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991. Clarke, Graham. The American City. New York: Helm, 1997. ---. The American City: Literary Sources and Documents. Robertsbridge: Helm, 1997. Cuerkovich, A. Mixed Feelings Feminism, 1992. Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999. Hand, Derek. A History of the Irish Novel : from 1665 to 2010. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2011. Henkin, David M. City Reading. New York: Columbia UP, 1998. Hurm, Gerd. Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon. New York : Peter Lang, 1991. Hughes, W. Maniac in the Cellar, 1980. Legates, Richard T. The City Reader. London: Routledge, 2003. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley: U of California P, 1998. Lombardo, Patrizia. Cities, Words and Images: From Poe to Scorsese. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. Miller, D.A. Cage aux Folles, 1980. Pike, Burton. Image of the City in Modern Literature. New Jersey: Princeton, UP. 1981. Shail, Andrew. The Cinema and the Origins of Literary Modernism. New York : Routledge, 2012. Shiel, Mark. Screening the City. London: Verso, 2003. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own : British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 1982. Tillotson, K. The Woman in White, 1969. Williams, Raymond. The Country and the City. London: Chatto, 1973. Woodward-Smith, Elizabeth. Diccionario de referencias culturales en la literatura inglesa. Santiago de Compostela : Universidade de A Coruña, Departamento de Filología Inglesa, 2002. Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2008.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

--



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías