UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura Española Medieval			Código	613G01022
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Tato Garcia, Cleofe		Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Martínez García, Paula Tato Garcia, Cleofe		Correo electrónico	paula.mgarcia@udc.es cleofe.tato@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio de la literatura medieval española en sus principales autores y obras.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer los principales autores y obras de la literatura medieval española, percibiendo sus características y los elementos que permiten integrarlos en un mismo período	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18	B1 B2 B4 B5 B6 B7 B10	C1 C3 C4 C7
Ser capaz de analizar y comentar textos significativos del período	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 A18	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10	C1 C3 C4 C6 C7
Producir textos escritos de distinta extensión y alcance, debidamente redactados y organizados, en los que el estudiante demuestre su capacidad de reflexión crítica y sea capaz de aplicar los conocimientos sobre literatura y cultura al análisis de textos, recurriendo de manera selectiva, cuando es posible (y conveniente), al manejo de otra bibliografía y a recursos accesibles a través de internet.	A1 A2 A3 A5 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C3 C4 C6 C7

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción.	Cuestiones previas. Características generales de la Edad Media y de la literatura medieval española
2. De la lírica tradicional la poesía de cancionero	Jarchas y lírica tradicional. Características La poesía cancioneril: panorama general. Marqués de Santillana: estudio de su obra Jorge Manrique: estudio de su obra
3. La épica medieval española.	La épica española y sus características. Ciclos épicos Estudio del "Cantar de Mio Cid"
5. El Romancero	Los romances viejos: el problema de su origen. Clasificación, temas, características.
4. Del "mester de clerecía" al "Libro de Buen Amor"	El mester de clerecía: problemas, textos y autores. Gonzalo de Berceo: estudio de sus "Milagros" Juan Ruiz y el "Libro de Buen amor": principales problemas.

6. Formas dramáticas y semidramáticas en el Medievo.	Teatro y espectáculo en la Edad Media. Panorama general. El "Auto de los Reyes Magos". Otras producciones
7. La prosa en la Edad Media	Panorama general: de Alfonso X al siglo XV. Principales tipos prosísticos y evolución. Don Juan Manuel: estudio del "Libro del Conde Lucanor" La prosa de ficción sentimental: aproximación a Diego de San Pedro y a "Cárcel de amor"

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A3 A5 A10 A11 A17 A18 B5 B7 B10 C4 C7	15	7	22
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7	3.5	12	15.5
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7	21	10	31
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A9 A10 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4 C6 C7	0	20	20
Lecturas	A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B3 B4 B5 B6 B10	5	52	57
Actividades iniciales	A5 A11 A18 B4 B5 B7 B10	0.5	0	0.5
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	En las clases expositivas el ritmo recaerá fundamentalmente en la profesora, que tratará de ofrecer panoramas generales sobre las etapas de la Edad Media y sobre los distintos ámbitos literarios. La exposición se apoyará siempre en la lectura y análisis de los textos literarios, y la intervención pertinente de los alumnos que lo consideren.
Prueba mixta	Prueba en la que se busca que el alumno responda por escrito, de manera completa y coherente, a preguntas de cierta amplitud; se valorará su capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.) y espíritu crítico. Combinará la teoría y la práctica, de forma que el estudiante aplique las nociones teóricas adquiridas al análisis de cuestiones referidas a los textos de lectura.
Taller	Con la finalidad de profundizar en el estudio de las obras, que han de ser previamente leídas por los estudiantes, se combinarán diversas metodologías y pruebas (ejercicios de resumen, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.).
Trabajos tutelados	Trabajo tutelado por la profesora de la asignatura para promover el aprendizaje autónomo (versará sobre algún aspecto relacionado con el programa). Se desarrollará de acuerdo con las pautas que en su momento se establezcan y se ajustará a las características formales marcadas.

Lecturas	Las lecturas de las obras literarias son el eje sobre el que pivota esta materia, no solo de los textos fundamentales que se estudian, sino también de artículos críticos y bibliografía complementaria.
Actividades iniciales	Examen de los conocimientos previos relacionados con la materia. Actividades para conocer las competencias, intereses y motivaciones del alumnado. Se pretende obtener información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje eficaz y significativo.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas Trabajos tutelados Prueba mixta Taller	El alumno podrá siempre que sea preciso requerir la atención personalizada del profesor, tanto para resolver dudas surgidas en la preparación de la prueba mixta, como en las sesiones dedicadas al taller o en las lecturas, pero nunca para suplir las explicaciones que no ha seguido por ausentarse del aula injustificadamente. Los trabajos tutelados requerirán, por lo menos, de dos tutorías con la profesora antes de su entrega.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A9 A10 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4 C6 C7	En la fecha que la profesora establezca (en razón del avance de los contenidos), el estudiante debe entregar un trabajo escrito en el que comentará con cierta profundidad alguno de los textos breves de lectura, siempre en relación con otros del mismo autor y/o género literario. En una primera fase, habrá de presentar un esquema y los objetivos que se propone; siguiendo las sugerencias, anotaciones y correcciones de la profesora, elaborará luego formalmente el trabajo, que se atendrá a las pautas fijadas. Se valorará la correcta presentación y la organización de los contenidos, así como que el alumno demuestre la comprensión de las lecturas llevadas a cabo (de la bibliografía primaria y secundaria), su capacidad de reflexión crítica y los resultados o aportaciones del trabajo mismo.	30
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7	En cada una de las oportunidades (final de cuatrimestre y julio), se realizará en las fechas oficiales una prueba mixta de carácter teórico-práctico en la que se plantearán varias preguntas centradas en el análisis de diversos aspectos relacionados con las obras de lectura y en las que el estudiante ha de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al tiempo que demuestra que ha leído los textos.	50
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7	Se llevarán a cabo distintas actividades en clase que serán tenidas en cuenta en la evaluación. Así, se realizarán ejercicios, en colaboración o individualmente, en los que los estudiantes deben aplicar los conocimientos vistos en las sesiones magistrales, reflexionar sobre aspectos concretos (por escrito u oralmente), elaborar textos escritos que resuman o desarrollen algún tema de los tratados en las sesiones expositivas o en la bibliografía... Algunas de esas actividades requieren no solo de la participación del estudiante en el taller, sino de un tiempo suplementario para elaborar los materiales cuando hayan de ser entregados (tiempo contemplado en las horas no presenciales).	20

Observaciones evaluación

Solo se aceptarán trabajos y actividades que se entreguen en la fecha establecida, en soporte de papel y siguiendo las normas para la entrega de trabajos escritos que se precisarán en cada caso. No se podrá aprobar la materia sin alcanzar una calificación mínima de 4 sobre 10 en cada uno de los apartados; el estudiante recibirá la calificación "No Presentado" en el caso de que no se presente a la prueba mixta. En la segunda oportunidad (julio), se aplicará el mismo sistema de evaluación; en el examen, que se celebrará en la fecha oficial fijada por la Facultad, está previsto que, además de entregar el trabajo tutelado, complementariamente el alumno dé cuenta de lo aprendido en el taller. Se da por supuesta la asistencia a clase; aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida debe ponerse en contacto con la profesora al inicio del curso para establecer el mecanismo de seguimiento de su aprendizaje.

La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo ha de ser la que corresponde a un estudiante de tercer curso del Grado de español (no solo se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no esté en consonancia con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realiza en clase bajo el control de la profesora, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel ha elaborado sin ayuda externa.

Fuentes de información	
Básica	- MONTANER FRUTOS, Alberto (ed.) (2011). Cantar de Mio Cid. Madrid, Real Academia Española - Di SETEFANO, Giuseppe (ed.) (2010). Romancero. Madrid, Castalia - BELTRAN, Vicenç (2013). Jorge Manrique, "Poesía". Madrid, RAE - PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (1999). Marqués de Santillana, "Poesía lírica". Madrid, Castalia - PARRILLA, Carmen (1995). Diego de San Pedro, "Cárcel de amor". Barcelona, Crítica Son estas las obras completas de lectura obligatoria, a las que se añadirá la selección de textos que facilite la profesora [lírica tradicional, mester de clerecía, "Libro de Buen Amor", prosa histórica, prosa didáctica, teatro, etc.] y artículos críticos.

Complementária	- CANAVAGGIO, Jean (1994). Historia de la literatura española. Madrid: Gredos - DEYERMOND, Alan (1995). Historia de la literatura española I. La Edad Media. Barcelona: Ariel - DÍEZ BORQUE, José María (dir.) (1980). Historia de la literatura española. Madrid: Taurus - GÓMEZ REDONDO, Fernado (1998-2002). Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra - GÓMEZ REDONDO, Fernando (2012). Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento. Madrid: Cátedra - LACARRA, Mª Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA (2012). Historia de la literatura española. I. Entre oralidad y escritura: la Edad Media. Crítica: Barcelona - LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1987). Introducción a la literatura medieval española. Madrid: Gredos - MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (1993). Historia de la litertura española. Edad Media. León: Everest - MEREGALLI, Franco (coord.) (1990). Historia de la literatura española. 1. Desde los orígenes al siglo XVII. Madrid: Cátedra - PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1981). Manual de literatura española. Edad Media. Pamplona: Cénlit - RICO, Francisco (coord) (1991). Historia y crítica de la literatura española. Edad Media. Primer suplemento. Barcelona: Crítica - RICO, Francisco (coord) (1981). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica - RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009). Manual de Historia de la literatura española. 1. Siglos XIII al XVII. Madrid: Castalia Se ofrece aquí solo la referencia de distintas historias de la literatura; para cada tema se entregará un guión y una bibliografía.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Introducción a los Estudios Literarios/613G01005 Literatura Española/613G01011
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías