



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Poesía en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02043
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Eirin García, Leticia	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es	
Profesorado	Eirin García, Leticia	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo particularizado de obras e/ou autores relevantes e significativos da poesía en lingua galega e portuguesa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria.	A1 A2 A3 A10 A15	B7	C1
Saber avaliar, analizar e sintetizar criticamente información relativa á poesía en lingua galega e portuguesa.	A11 A14	B1 B3 B7	C6
Ser capaz de aplicar os coñecementos literarios á práctica.	A7 A11 A14 A15	B9 B10	C1 C6
Ter capacidade de análise, valorar e exercer o coñecemento desde un punto de vista crítico.	A14	B7 B8	C6
Ter un coñecemento amplo da poesía en lingua galega e portuguesa.	A17 A18 A19 A20	B8	C6
Elaborar textos escritos de diversa tipoloxía (traballos tutelados, fichas de lectura etc.).	A2 A4 A9 A11 A15	B1 B6 B7	C6
Relacionar os coñecementos adquiridos nesta materia cos de outras disciplinas afíns.	A11 A14 A15	B3 B5	C6



Ser capaz de realizar unha presentación oral sobre os contidos da materia.	A4 A9 A15	B4	C1
--	-----------------	----	----

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A poesía en lingua galega e portuguesa	1.1. Cuestións xerais 1.2. Periodización e caracterización da poesía nas diferentes literaturas (galega, portuguesa e brasileira)
2. O tratamento literario do amor	2.1. Elementos previos 2.2. O amor cortés 2.3. Amor / desamor. O amor como enfermidade
3. A temática amorosa	3.1. Na poesía galega dos séculos XIX e XX 3.2. Na poesía portuguesa desde o 'Renascimento' até ao século XX 3.3. Na poesía brasileira do século XVIII ao XX
4. Novas tendencias nas poesías galega, portuguesa e brasileira	4.1. A poesía amorosa das últimas décadas 4.2. Relevancia das voces femininas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A3 B8 B9	15	22.5	37.5
Obradoiro	A1 A2 A11 A14 A15 A19 A20 B1 B3 B4 B7 B10 C6 C1	5	10	15
Análise de fontes documentais	A1 A9 A10 A11 A15	8	16	24
Lecturas	A7 A17 A18 B3 B6 B7	1	12	13
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C1 C6	1	12	13
Proba mixta	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 B7 C1	2	5	7
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que a profesora explica a contextualización e os elementos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Obradoiro	Nestas sesións o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistrais, así como das destrezas e estratexias relacionadas cos obxectivos da materia. Entre estas actividades contémpanse as prácticas a través das TIC, o debate crítico, a resolución de problemas etc.
Análise de fontes documentais	Lectura, análise e comentario de textos poéticos e paratextos (ensaísticos, xornalísticos etc.) sobre as diversas cuestións tratadas). Eventualmente poderán ser solicitados comentarios poéticos por escrito dos textos analizados nas aulas.
Lecturas	Lecturas de carácter obrigatorio que serán seleccionadas e fornecidas pola profesora. Alén disto, cada estudante deberá escoller e ler unha obra pertencente á poesía galega, portuguesa ou brasileira publicada nas últimas décadas e de autoría feminina.



Traballos tutelados	Cada estudante deberá elaborar un traballo, dirixido pola profesora, e escollido entre unha serie de propostas presentadas no inicio do curso. Con este traballo preténdese fomentar a aprendizaxe autónoma, a capacidade de análise, o comentario textual e o manexo de fontes de diverso tipo.
Proba mixta	Consistirá na realización dunha proba escrita relativa aos contidos do programa, e que combinará exercicios de carácter ensaístico con análise de fontes documentais e comentario de textos.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A profesora orientará aos e ás estudantes, ofrecéndolles a axuda necesaria para a realización dos traballos, especialmente en cuestións como a escolla do tema / corpus textual, a metodoloxía ou a selección das fontes de información. A orientación realizarase de forma individualizada e persoalmente, aínda que tamén poderán ser facilitadas indicacións escritas.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A1 A9 A10 A11 A15	Valoración do traballo de análise e comentario dos textos e paratextos traballados durante o curso.	15
Lecturas	A7 A17 A18 B3 B6 B7	Terán de realizarse con aproveitamento as lecturas obrigatorias que se irán fornecendo, así como o poemario escollido por cada un dos estudantes.	15
Obradoiro	A1 A2 A11 A14 A15 A19 A20 B1 B3 B4 B7 B10 C6 C1	Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía.	10
Proba mixta	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 B7 C1	Proba escrita baseada fundamentalmente nas actividades de análise e comentario de textos, combinadas con outras de carácter ensaístico. Como no caso dos traballos tutelados, serán valoradas a expresión e o rigor expositivo.	40
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C1 C6	Valorarase fundamentalmente a profundidade analítica e o rigor da pesquisa, así como a correcta organización do traballo, a clareza expositiva e a calidade da expresión.	20

## Observacións avaliación

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades solicitados no prazo fixado.

Todas as actividades e probas deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteracións etc.). No caso de que se produzan deficiencias deste tipo, estas serán penalizadas na cualificación.

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtiveren dispensa académica deberán pórse en contacto co profesorado para fixar os traballos que deberán entregar.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o/a alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%.

As persoas que non superaren a materia deberán entregar, na data marcada pola Facultade de Filoloxía para a segunda oportunidade, os traballos que foren solicitados e superar as probas marcadas polo profesorado.

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Belo, R. (2002). Na Senda da Poesia. Lisboa: Assírio &amp; Alvim</li><li>- Bernárdez, C. L. / Insua, E. X. / Millán Otero, X. M. / Rei Romeu, M. / Tato Fontaíña, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Capellanus, A. (1985). De amor. Tratado sobre el amor. Barcelona: El Festín de Esopo</li><li>- Cruz, G. (2008). A Vida da Poesia. Textos críticos reunidos. Lisboa: Assírio &amp; Alvim</li><li>- Friedrich, H. (1974). Estructura de la lírica moderna. Barcelona: Seix Barral</li><li>- Lopes, Ó. / Marinho, M. F. (dir.) (2001-2002). História da Literatura Portuguesa. Lisboa: Alfa</li><li>- Machado, Á. M. (org. e prefácio) (1982). Poesia Romântica Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda</li><li>- Méndez Ferrín, X. L. (1990). De Pondal a Novoneyra. Poesía galega posterior á guerra civil. Vigo: Xerais</li><li>- Ovidio Nasón, P. (2001). Ars amatoria. A Laracha: Xuntanza</li><li>- Rodríguez Fer, C. (1990). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li><li>- Teles, G. Mendoça (1985). Estudos de poesia brasileira. Coimbra: Livraria Almedina</li><li>- Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías