



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX)	Código	613G03036	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Lorenzo Modia, María Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, María Jesus Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A1 A3 A6 A8 A9 A15	B1 B3 B7 B8	C2 C4
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16	B6 B7	C2
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2 A3 A7 A15 A17	B1 B2 B4 B10	C4
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2 A7 A17	B1 B3 B5 B8 B10	C4

Contidos



Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introduction to realism. Narrative technique. 1.2. The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems, Tristram Shandy, The Female Quixote.
2. A novela no século XIX (I). Poesía.	2.1. The Regency Period. Jane Austen 2.2. Maria Edgeworth. 2.2. The Brontës. 2.3. George Eliot. Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Villette, The Mill on the Floss 2.4. Poetry. Characteristics. 2.5. Gothic Romance.
3. La novela en el siglo XIX (II). Época victoriana	3.1. Introduction to Victorianism. Context. 3.2. Charles Dickens. Hard Times 3.3. The Problem novel. 3.4. The fin de siècle: The New Woman. Decadentism. 3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard. 3.6. Drama. Readings: Short fiction by George Egerton, George Gissing, Sarah Grand.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	18	18	36
Traballos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	0	30	30
Sesión maxistral	A9 A10 A11	10	10	20
Seminario	A15 A16 A17	10	5	15
Lecturas	B3 B8 C2 C4	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en maior profundidade de temas. Realizaráse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.



Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A11	Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistras e tamén nos grupos reducidos e semanarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas	50
Traballos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	Traballos puntuables de diverso tipo.	40
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso". Os alumnos/as que oficialmente teñan sido matriculados a tempo parcial e teñan concedida unha dispensa académica como establece a normativa de permanencia desta Universidade, serán avaliados en calquera oportunidade segundo os criterios especificados para a segunda oportunidade.

Fontes de información

Bibliografía básica	
	- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP
	- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton
	- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton
	- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP
	- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830. Londres y Oxford: O.U.P.
	- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel. Oxford: Blackwell
	- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa. Salamanca: Ediciones Colegio de España
	- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP
	- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave
	- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña
	- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge
	- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen
	- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP
	- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon
	- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge
	- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin
	- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicación dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
	- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell
	- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press <p>
Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing. Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing.</p>
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías