



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana nos seus Textos	Código	613G03047	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Profesorado	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Web				
Descrición xeral	This course is designed to provide students with a historic and literary overview of African American writing in US., as well as a critical study of various genres such as vernacular tradition (Black English), short story, drama, and the novel. Beginning with slave narratives, we will analyze outstanding works from the Harlem Renaissance, the School of Protest, the Black Aesthetics Movement, and we will also pause to look at contemporary black women writers. We will read texts which are concerned with race, sex, and politics to see to what extent they are central in a larger cultural and historical mainstream context. Basically, the aim of this course is to provide students with knowledge of the literary roots of African American writing so that they may better contextualize more recent and popular works.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
A18	Dominar a gramática da lingua inglesa.
A19	Coñecer a situación sociolingüística da lingua inglesa.
A20	Coñecer a variación lingüística da lingua inglesa.
A21	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua inglesa.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.



B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Familiarizarse con algúns dos autores máis pertinentes e os seus textos correspondentes..	A1		
Ser capaz de ler criticamente.	A6		
Ser capaz de identificar cuestións de xénero e carreira específicas dentro dos textos necesarios.	A10		
Saber como relacionar mainstream discurso literario americano e temas recorrentes cos que son particulares de escritores americanos africanos en xeral.	A11 A14 A15 A16 A17 A19 A20 A21	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C6 C7 C8
Identificar temas recorrentes e/ou discursos literarios entre os escritores americanos africanos analizados, e formular as súas propias conclusións.	A2 A7		
Use a bibliografía apropiada (libros, capítulos de libros, ou revistas literarias), así como faga algún reserch vía instalacións de internet		B1	
Sexa fluído en inglés (C2). Cando estudantes fan probas escritas ou exercicios deberían concentrarse para facer bo uso de gramática inglesa. Textos/exercicios escritos deberían ser ben organizados, coherente, e lexible.	A6 A8 A18	B10	
Ser capaz de comparar e contrastar textos escritos por autores diferentes que tratan con cuestións totalmente diferentes. A estudantes ensínase a como sinalar semestre de throughtout de de diferenzas ou similitudes principal. O seu obxectivo é ler entrementes as liñas para subliñar información máis pertinente, e comprobar se pode ser comparado e/ou contrastado. Este método implica moita práctica que fai "lecturas minuciosas".		B5	
Sexa capaz de traballar en grupos, organice o alloted de tempo, prioridades de conxunto, e faga bo uso de traballo de equipo.		B6	
A literatura é sobre vida. Estudantes deberían ser capaces de ensinar un interese profundo e unha comprensión de cuestións de carreira e xénero na nosa propia comunidade así como mundiais. Deberían facer que clasifica calquera tema particular, relatado a tema, e iso podería ser de interese á clase completa (noticias de medios de comunicación, un concerto, unha película, brutalidade de policía, mal comportamento racista en deportes, etc)			C7
Os Africans eran traídos á forza á América (e Europa) para traballar como escravos. Este tema ensina a estudantes a respectar o outro -- non importa que tipo de otherness esa persoa concreta representa. O coñecemento dos antecedentes socio históricos -- racista, discriminatorio, e terriblemente violento -- debería facer os estudantes (nos todos) mellor entender as diferenzas dentro dunha comunidade dada, e respectalos			C4



Temas	Subtemas
A Literatura de Escravismo e Liberdade (1745-1865)	Sobre Narracións de Escravo, e "a terra de leite e mel".
O Renacemento de Harlem (1865-1919)	"Cando Harlem era en actualidade". Novelas de Pase.
Realismo, Naturalismo e Modernismo (1940-1960)	A Novela de Protesta.
O Movemento de Artes Negro (1960-1970)	Os Anos Sesenta, A Loita para o Movemento Correcto Civil, e o lema "Negro é Bonito".
Drama Americano Africano.	De Lorraine Hansberry a August Wilson: "En Soños Aprazados".
Escritoras negras dende 1970.	De Mammies a Militantes.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A1	0	25	25
Presentación oral	A6 A10 A11 A14 A15 A16	1	11	12
Proba de resposta breve	A2 A7 A8 A18 A19	2.5	0	2.5
Sesión maxistral	A17 A20 A21 B3 B4	16	16	32
Proba de ensaio	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C2 C3 C4	5	25	30
Obradoiro	C6 C7	7	2	9
Actividades iniciais	C8	2	1	3
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	<p>As Lecturas obrigatorias son elixidas cronoloxicamente para mellor entender o contexto social, así como o papel no cal Literatura Americana Africana xoga americano principal discurso Literario.</p> <p>Grazas ao programa detallado, estudantes serán informados con antecendencia das lecturas asignadas a cada clase.</p> <p>Espérase que estudantes len coidadosamente e criticamente, e veñen ás súas propias conclusións. Tamén se espera que veñen a clase coa lectura necesaria asignada feita.</p> <p>Instrutor proporcionaríaa unha introdución curta que inclúe recepción crítica, formal e cuestións de temas, e sinalaría máis aspectos pertinentes así estudantes poderían ser informados antes de realmente empezar a súa propia lectura do material.</p>
Presentación oral	<p>Presentación de clase é traballo de equipo. Formato necesario é presentación de punto de poder.</p> <p>Estudantes elixen tema para falar aproximadamente da lista proporcionada por instrutor de obras e textos que non imos tratar en clase. Estudantes deberían informar o instrutor do autor/traballo da súa elección. Estudantes necesitan incluír o seguir: breve resumo de argumento; recepción crítica (dúas revisións: un positivo; unha negativa); unha entrevista con escritor (cando e se é posible); un artigo dunha revista literaria ou capítulo de libro, e calquera outro material visual que consideran pertinente (clips de adaptacións de película; clips de documentais; artigos de medios de comunicación, etc).</p> <p>Equipo é feito de 3 estudantes (4 máx.)</p>



Proba de resposta breve	<p>Isto é unha proba "de tipo de quizz de identificar";</p> <p>Estudantes son esperados que proporciona breve e ás respostas de punto.</p> <p>Dunha lista, os estudantes deberían identificar un elemento, unha expresión recorrente, unha metáfora, un nome correcto, unha posta ou unha declaración particular das lecturas necesarias. A idea é ir do moi particular ao máis general.</p> <p>Estudantes deberían comentar nas razóns polas cales pensan que palabra particular ou palabras son pertinentes para o texto completo.</p>
Sesión maxistral	<p>Este non é a conferencia aburrida unidireccional tradicional que alguén podería esperar. O propósito desta conferencia ten que familiarizar estudantes co novo texto necesario e ser autor, sinala en cuestións principais vendidas con, comentar en recepción crítica, e pedirles que presta atención particular a certas pasaxes, as reaccións dos caracteres ou discoure narrativo utilizado.</p> <p>Conferencia sempre vai dúas formas. Estudantes son máis que benvinda interromper e preguntar cuestións, ou facer comentarios. Esta metodoloxía de tipo de conferencia é, de feito, máis un diálogo entre estudantes e profesor onde estudante non son o "cristal baleiro";, e o instrutor non é a "xerra chea";.</p>
Proba de ensaio	<p>Neste escenario nos seus estudos académicos, estudantes deberían ser capaces de escribir ben ensaios organizados, orixinais, e críticos. Isto non é unha clase onde vostede ten que memorizar datas e nomes. Pola contra, espérase que vostede le criticamente e escribe cunha declaración de tese en mente.</p> <p>Deste xeito, é esixido que estudantes escriben un ensaio comparativo sobre temas elixidos polo instrutor.</p> <p>Sonlle dadas varias opcións (ata catro), escribir sobre aspectos formais do texto ou sobre temas recorrentes ou caracterización. O uso de probas dos textos son unha obriga, e isto é a razón pola cal estudantes son permitidos para usar os libros para isto dentro clasificar proba.</p> <p>Antes do ensaio comparativo longo, os estudantes terán a oportunidade traballar en e escribirán un ensaio curto (catro a cinco páxinas anhelan). Isto é unha asignación tomar á casa.</p>
Obradoiro	<p>Unha tenda de traballo en lectura minuciosa sempre axuda estudantes a aprender a como ler de forma creativa e criticamente.</p> <p>Despois da nosa metodoloxía (do máis específico ao máis general), estudantes son proporcionados un selection de citas do texto que estamos a ler clase. Coa axuda do instrutor, primeiro, sinalamos aspectos literarios como moito básicos.</p> <p>Concentrámonos en voz narrativa, punto de vista, lingua utilizada, ton e estilo, ou caracterización e posta. Sempre intentamos atopar unha resposta para a cuestión: Vostede cre que esta cita é pertinente para o texto completo? Por que? Por que non?</p>
Actividades iniciais	<p>A primeira semana en clase a estudantes será dada información específica acerca do que é esperado deles, as tarefas diferentes utilizadas en clase, e como axudalos a mellor organizar o seu tempo cando preparándose para concursos de lectura, ensaio curto, presentacións de ensaio ou clase comparativas.</p> <p>É tamén importante saber o que vostede espera dun tema -- Literatura Americana Africana -- que non é normalmente incluído no programa de Universidades Españolas.</p> <p>Eu recomendaría estudantes para estar atento a calquera noticias nos medios de comunicación, unha película, un concerto, ou unha conferencia referíase a este tema, e eu animaríaos a compartir esa información coa clase.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------



<p>Presentación oral Sesión maxistral Proba de ensaio Obradoiro</p>	<p>Lecturas /lecturas Necesarias. Para estudantes que aínda teñen problemas graves co uso de inglés, recomendareinos como achegarse os textos. Eu podería preparar un conxunto de cuestións curtas para axudalos a organizar lectura e comprensión paso a paso.</p> <p>As presentacións orais/Orais Presentación son, en xeral, unha tarefa dura para a maior parte estudantes. A idea é comprobar quen no grupo ten máis problemas de lingua, e suxerir formas diferentes de contribuír á presentación de grupo. Poderíamos tamén suxerir un traballo por parellas para eses estudantes que están detrás no agarre da lingua.</p> <p>Ensaio de Proba de ensaio/Comparative. Isto é unha proba crucial para este tema. É un texto escrito onde os estudantes teñen que organizar as súas propias ideas sobre un tema e proporcionar probas de textos. A algúns estudantes faltan capacidades críticas, tende a ser descritivo e prot-oriented. En preparación para o ensaio comparativo longo, instrutor pediríalles que traballan nun ensaio curto tomar á casa. Isto faríaos ser preparados para a máis dentro profundidade e ensaio comparativo desafiante.</p> <p>Obradoiro/"Work-shop" en citas de texto necesario. Algún achado de estudantes moi difícil ler criticamente e atopar as súas propias ideas dun texto dado. Aínda que esta actividade é clase orientada, énfase e protagonism é dado a estudantes que tenden a manterse silenciosos cando pedida unha interpretación dunhas cantas liñas dun texto. Por sinalar nos aspectos particulares que son pertinentes, e necesitan ser analized, estudantes poñen o agarre de que "lectura minuciosa" medio no mesmo tempo eles desenvollen as súas propias ideas do texto dado. Se tempo permitía, tendemos a traballar en pequenos grupos (4 estudantes máx.) onde a estudantes é dada unha lista de citas, e ao grupo é asignada unha cita particular para completamente analizar. Despois de quince minutos (aprox.) cada grupo proporcionar a súa propia interpretación, aínda que non sempre estar de acordo un co outro -- que é un plus. Teñen que proporcionar probas do texto.</p>
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A6 A10 A11 A14 A15 A16	<p>Os estudantes traballarían en grupos (ata 4 estudantes máx.), e presenta un tema á clase.</p> <p>Dunha lista proporcionada polo instrutor, os estudantes elixen un autor concreto e texto que non é incluído na lista de lecturas necesaria.</p> <p>Isto é unha presentación de Powerpoint. Esíxese que proporcionan, polo menos, a información seguinte: breve resumo de argumento; recepción crítica de traballo (mínimo dun positive e unha revisión negativa); unha entrevista co autor (se e cando posible); información dun capítulo dun libro;; poden tamén incluír algún material visual como un clip da adaptación de película, un clip dun documental, ou noticias do media).Students son animados poñer algunhas tarxetas con notas, pero son animados a non se preparar para o presentación completo.</p>	30



Proba de resposta breve	A2 A7 A8 A18 A19	<p>Este é a proba "Identify-Quiz".</p> <p>A estudantes é proporcionada unha lista que inclúen algún do seguir: elementos, metaphores, expresións recorrentes, marcas, información intertextual, nomes correctos, postas, etc.</p> <p>Estudantes deberían identificar autor e texto, e comentar nos palabra/palabras particulares dados.</p> <p>Comentarían nas razóns polas cales son pertinentes para o texto completo. Por que? Por que non?</p> <p>Respostas son abertas, pero os estudantes deberían utilizar probas de texto. "Identify-Quiz" está baseado en información de lecturas necesarias.</p>	10
Proba de ensaio	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C2 C3 C4	<p>Suponse que isto é a proba máis pertinente porque cobre unha serie ampla de tarefas. Estudantes deberían demostrar que teñen un bo agarre de inglés. Teñen que expresar as súas ideas claramente e coherentemente.</p> <p>Posto que isto é un ensaio comparativo, estudantes teñen que elixir entre varias opcións, e proporcionar un ensaio ben organizado, onde fan despexar os seus puntos ao mesmo tempo apoian as súas ideas con probas (citas) do texto. Intente necesidades e introdución, un corpo e unha conclusión. Isto non é unha tarefa descritiva, e non estou a esperar ler as súas notas de clase, senón que aprendo da súa lectura persoal e creativa dos textos/temas necesarios. Ensaio está baseado en información de lecturas necesarias.</p> <p>Anterior ao ensaio comparativo, estudantes son tamén esixidos que escribe un ensaio curto tomar á casa sobre unha selección de textos e autores.</p>	40
Obradoiro	C6 C7	<p>Obradoiro/Quotation Test.</p> <p>Baseado na experiencia gañada durante o Taller de Cita, estudantes son preparados para pasar unha proba de dentro clase onde se lles pide que se concentran nunha cita particular e proporcionan non soamente unha lectura minuciosa pero tamén identificar autor, e traballo, narrador, ton de protagonistas e estilo.</p> <p>Isto non é unha cuestión descritiva, senón unha cuestión onde se supón que o estudante le criticamente. Citas son seleccionadas entre as lecturas necesarias. Estudantes son proporcionados varias eleccións (ata catro).</p>	20

Observacións avaliación



Dependendo da cantidade de estudantes poderíamos ter máis dun taller en citas, ou improvisar algún extra "Identify-Quiz". Soamente beneficiará aos estudantes. Estudantes deberían aprobar TODOS os probas/asignacións para conseguir unha final de PASE grao. Os que fallan e cuxo grao medio é por debaixo do grao de pase terán que pousar para exame de xullo. A proba de xullo ten as seccións seguintes: 1) Cuestións "Identify-Quiz" para elixir entre unha lista dada; 2) Un ou máis citas das lecturas necesarias para un concentrarse neles, identificar traballo e ser autor así como proporcionar unha lectura minuciosa, e analizar forma, estruturan, lingua utilizada, theme/s, posta, ou particularidades sobre xénero, carreira, etc. Estudantes deberían responder á cuestión seguinte: Vostede cre que esta cita é pertinente para o texto? Por que? Por que non?. 3) Un ensaio comparativo (introdución, corpo e conclusión) das lecturas necesarias. Estudantes deberían proporcionar probas dos textos facer os seus puntos máis fortes. A estudantes permítese traer os seus libros de lectura á clase. Vostede non necesita memorizar para este exercicio. Vostede necesita ler criticamente e escribe coherentemente. Para os tres tipos de probas os estudantes terán unha lista con varias opcións. N.P: Un estudante recibirá un grao de "Non Presentado" en caso de que non se senten para a proba de xullo e / ou non completaban un 50% ou máis das asignacións necesarias para o xuño avaliación continua.

Estudantes a tempo parciais que tamén teñen unha administración académica oficial a non asistir clases deberían poñerse en contacto instrutor ao longo das primeiras DÚAS semanas de semestre para discutir os especificities. Estudantes poden poñerse en contacto instrutor mediante correo electrónico (maria.frias@udc.es), pero unha cita individual é necesitado demasiado. En caso de que os estudantes non puidesen ser capaces de sentarse para ningunha das probas necesarias, deberían poñerse en contacto comigo o antes posible, para probar e resolver o problema. -Xuntamente con clase asistencia (vexa abaixo), os talleres, lecturas, diarios, e presentación de clase son OBRIGATORIOS. Vostede necesitará ser graduado con polo menos uns "4" nas actividades devanditas. -If (Repetidores/as), ou estudantes que están a levar varios cursos ao mesmo tempo deben facer como follows: FIRST, instrutor de contacto non posterior que outubro medio. EN SEGUNDO LUGAR, proporcione unhas probas escritas de que non poden vir a clase regularmente. EN TERCEIRO LUGAR, fixarei unhas cantas datas nas cales será obrigatorio para vir a e participar en clasifican. EN CUARTO LUGAR, asignareilles exercicios extras e tarefas que necesitarán presentar segundo as datas indicadas nun calendario que crearei especificamente para eles. FINALMENTE, se fracasan ou en vir ás poucas clases obrigatorias descritas arriba ou en presentar as asignacións puntualmente, terán que tomar a oportunidade de Xullo. - Estudantes deben presentar as asignacións nas datas de acordo en. As demoras curtas implicarán un desconto dun 25% do grao de asignación. Demoras longas necesitarán ser oficialmente xustificadas (p. ex. co note)--otherwise dun doutor as asignacións non serán aceptadas Un diario rastros de exhibición de plaxio serán graduados cuns "0".

Fontes de información



Bibliografía básica

- Andrew, Foster and Trudier Harris (eds) (2001). Oxford Companion to African American Literature. Oxford UP.
 - Graham, Maryemma (2004). The Cambridge Companion to the African American Novel.. Cambridge UP
 - Gates, Henry Louis, Jr. (1997). Norton Anthology of African American Literature.. Norton
 - Hill, Patricia Liggins (ed) (1998). Call and Response: The Riverside Anthology of the African American Literary Tradition.
 - Baker, Houston (1984). Blues, Ideology, and Afro-American Literature: A Vernacular theory. Chicago: Chicago UP.
 - Bell, Bernard (1987). The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst : University of Massachusetts Press.
 - Christian, Barbara (1980). Black Women Novelists, 1892-1976. Westport (Connecticut) : Greenwood Press.
 - Carby, Hazel (1987). Reconstructing Womanhood: The Emergence of the Afro-American Woman Novelist. New York: Oxford UP
 - hooks, bell (2010). Teaching critical thinking : practical wisdom. New York: Routledge
 - hooks, bell (2000). Feminist theory from margin to center.. Cambridge : Bell Hooks.
 - hooks, bell (2006). Outlaw culture : resisting representations /. New York: Routledge
 - Stepto, Robert (1991). From Behind the Veil: A Study of African American Narrative. Urbana: U of Illinois P.
 - Christian, Barbara (2007). New Black feminist criticism, 1985-2000 . Urbana : University of Illinois Press.
 - Beaulieu, Elizabeth Ann (1999). Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative . Westport: Greenwood P.
 - Gates, Henry Louis Jr. (1985). Race, Writing, and Difference. Chicago : The U of Chicago P
 - (). African American Review.
 - McQueen, Steve (dir.) (2014). 12 Years a Slave. 20th Century Fox
- Required readings: Phillis Wheatley's "On Being Brought from Africa to America" (1773) (poem) Harriet Jacobs' Incidents in the Life of a Slave Girl (1861) [excerpts] Frederick Douglass' Narrative of his Life, Written by Himself (1866). Sojourner Truth's "Aren't I a Woman?" (1851) [Recording] [pages 198-201]. Norton Anthology for African American Literature. (speech) Zora Neale Hurston's "The Gilded-Six Bits" (1926). Short story. [pages 999-1008]. Richard Wright's "The Ethics of Living Jim Crow: An Autobiographical Sketch". Short story. [pages 1388-1398] Lorraine Hansberry's A Raisin in the Sun (1959). Play. [pages 1728-1779] Toni Morrison's The Bluest Eye (1970). Novel; Taiye Selasi's "The Sex Lives of African Girls" (2011). Short Story. Jamaica Kincaid's "Girl" Virtual lit <http://bcs.bedfordsmartins.com> Goodison, Lorna's By Love Possessed (2001) (one short story to be announced) Báez, Josefina's Dominicanish (2001) (performance text) Lorde, Audre's Undersong: Chosen Poems Old & New. (1992) (selected poems to be announced)



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Denard, Carolyn C. (ed). (2008). Toni Morrison : conversations. Jackson: UP of Miss.,- Conner, Marc C. (2000). The aesthetics of Toni Morrison speaking the unspeakable. Jackson: UP of Miss.,- Amian, Katrin. (2008). Rethinking postmodernism(s) : Charles S. Peirce and the pragmatist negotiations of Thomas Pynchon, Toni Morrison, and Jonathan Safran Foer . Amsterdam ; New York : Rodopi- King, Lovalerie (2008). he Cambridge introduction to Zora Neale Hursto. New York: Cambridge UP- Fraile, Ana (1996). ora Neale Hurston y su aportación a la literatura afroamericana [Recurso electrónico]. Salamanca: Universidad P.- Frias, María (1998). &quot;Marriage Doesn't Make Love&quot;;: El discurso del matrimonio en la obra de Zora Neale Hurston. Alcalá: Universidad de Alcalá- Sapphire (2010). Push.- (2010). Precious. Madrid: Warner Bross- Gadsby, Meredith. (2006). Sucking salt : Caribbean women writers, migration, and surviva. Columbia : University of Missouri P.- Fleischner, Jennifer. (1996). Mastering slavery : memory, family, and identity in women's slave narratives. New York: New York UP- Eastwood, Clint (dir.) (2001). Bird. Madrid: Warner Bross- Coppola, Francis (dir.) (1984). The Cotton Club . [USA] : Zoetrope Studios- Naylor, Gloria (2004). Conversations with Gloria Naylor . Jackson : University Press of Mississippi- Sirk, Douglass (dir.) (2005). Imitation of life. Universal City, Calif. : Universal Studios Home Video. <p>This is just a selecte bibliography which also includes visual material.
Student will be provided with an extended version of this list (specific authors, in particular), and more audio visual material will be incorporated.
This material is fundamental to better understand the social reality of race and gender in mainstream US. That is the reason why students will be encouraed to watch the films (some remarkable films on amazing artists such as Bird, Billie Holiday, Ray Charles or Tina Turner), as well as the play version of <i>The Raisin in the Sun</i> by Lorraine Hansberry, or the film version of Richard Wright's <i>Native Son</i> where the writer plays the role of the protagonist. <i>The Women of Brewster</i> Place by Gloria Naylor, <i>The Color Purple </i>by Alice Walker, or <i>Beloved</i>, based on Toni Morrison's novel of the same title are a must for the students of this subject.
Students are encouraged to bring to class any material they might find related to the African American community in the United States (a new concert or show; a new film; a new book; or any kind of news in the media).
Since there is a growing community of African origin in Galicia, I would encourage the students to pause for a minute and think about what is behind that anonymous face they meet in the streets (usually selling illegal articles, and penalized by the local police). The stories you are familiar with can be incorporated within the fictional stories we will be reading in class. This is just a selecte bibliography which also includes visual material. Student will be provided with an extended version of this list (specific authors, in particular), and more audio visual material will be incorporated. This material is fundamental to better understand the social reality of race and gender in mainstream US. That is the reason why students will be encouraed to watch the films (some remarkable films on amazing artists such as Bird, Billie Holiday, Ray Charles or Tina Turner), as well as the play version of The Raisin in the Sun by Lorraine Hansberry, or the film version of Richard Wright's Native Son where the writer plays the role of the protagonist. The Women of Brewster Place by Gloria Naylor, The Color Purple by Alice Walker, or Beloved, based on Toni Morrison's novel of the same title are a must for the students of this subject. Students are encouraged to bring to class any material they might find related to the African American community in the United States (a new concert or show; a new film; a new book; or any kind of news in the media). Since there is a growing community of African origin in Galicia, I would encourage the students to pause for a minute and think about what is behind that anonymous face they meet in the streets (usually selling illegal articles, and penalized by the local police). The stories you are familiar with can be incorporated within the fictional stories we will be reading in class.</p>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Literatura Norteamericana 1/613G03024

Literatura Poscolonial/613G03026

Cuestións de Lingua Inglesa/613G03031

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Literatura Norteamericana 2/613G03035

Variedades do Inglés/613G03042

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX/613G03036

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Grao/613G03041

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías