UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Planificación y gestión de destinos y nuevos productos turísticos de patrimonio		Código	615488012
Titulación	Mestrado Universitario en Planificación e Xestión de Destinos e Novos Produtos Turísticos (plan 2012)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencia Política da Administración			
Coordinador/a	Leira Lopez, Jose	Correo electrónico	jose.leira@udc.es	
Profesorado	Leira Lopez, Jose	Correo electrónico	jose.leira@udc.es	
Web				

Descripción general	Con este programa se pretende una comprensión de la diversidad de las dinámicas culturales y las políticas patrimoniales. Se establece como objetivo prioritario la formación en la planificación social y en la génesis de modelos de proyectos socioculturales y turísticos para una puesta en valor de los bienes patrimoniales y culturales en unas estrategias de desarrollo socioeconómico, teniendo en cuenta la valoración de los procesos identitarios. Se reflexiona también sobre las tendencias y los retos culturales que emergen en nuestra sociedad. Se intentará también aproximar a los alumnos y alumnas a la Interpretación del Patrimonio como disciplina o herramienta adecuada para conferir ese uso social que debe tener el patrimonio, de manera que este pueda ser percibido, y que produzca una actitud positiva del público visitante con respecto al recurso. La Interpretación se podría definir, tal como lo hace la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, como el arte de revelar in situ el patrimonio al público visitante en su tiempo de ocio. Por lo tanto, esta materia tratará de dotar a los alumnos del conocimiento científico y de la metodología precisa para el análisis de los bienes patrimoniales y el turismo cultural, y el posterior desarrollo de políticas culturales y turísticas que lleven a un mayor conocimiento y conservación del patrimonio, a un incremento en la satisfacción de los visitantes y a una mayor calidad de vida de la población local. Fuentes multimedia elaboradas por los profesores (a disposición del alumnado en Moodle): Presentaciones en Power Point 1 e 2 Autor:José Leira P1: Explicación general da materia P2: Planificación y gestión de nuevos productos y destinos turísticos de patrimonio Presentaciones en Power Point 3, 4, 5, 6,7 Autora:María Elvira Lezcano P3: Introducción a la Interpretación del Patrimonio: Definición, principios, público, medios P4: Turismo e IP P5: Medios para la IP P6: Interpretación temática P7: Planificación interpretativa Además, en la plataforma Moodle, los profesores pondrán a disposición del alumnado una serie de documentos en pdf para consulta voluntaria, de gran utilidad para complementar la materia o el futuro profesional. TRABAJOS Los trabajos propuestos para esta materia, tal como se explica en el apartado de evaluación son dos. Uno correspondiente a la parte del profesor Leira y otro a la de la profesora Lezcano.

Trabajo del profesor Leira: consiste en la lectura de cuatro breves textos propuestos por el profesor, sobre los que los alumnos tendrán que hacer una recensión. Extensión máxima, 6 páginas

Partes de las que constará el trabajo:

1-Breve resumen de las lecturas

2-Comentario crítico final que relacione el contenido de los textos con las posibilidades de diseñar un proyecto de desarrollo socioeconómico del territorio basado en un turismo que se sienta atraído por los bienes culturales y patrimoniales.

Trabajo de la profesora Lezcano: análisis pormenorizado de un lugar en el que se utilice la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión. Se seguirá el siguiente esquema, que se expondrá de manera más detallada en la plataforma Moodle . Extensión máxima: 10 páginas

Esquema del trabajo:

1. Situación de partida. Breve explicación sobre el lugar visitado

2. Clasificación y análisis de medios.

3. Especial atención a la visita guiada.

4. Sobre el mensaje (tanto en la exposición a nivel general, como en la visita guiada)

5. Valoración global de la exposición desde el punto de vista de la IP

6. Conclusión final. Propuestas de mejora.

Competencias / Resultados del título	
Código	**Competencias / Resultados del título**
A1	Que los estudiantes conozcan los principios de la planificación y la gestión sostenible
A2	Diagnosticar necesidades y oportunidades e identificar las potencialidades y amenazas del turismo para el desarrollo integral de las sociedades receptoras
A4	Que los alumnos aprendan las técnicas de dirección de organizaciones públicas y de empresas del sector turístico
A5	Que los alumnos tengan conocimientos sobre la normativa que regula las actividades turísticas
A6	Saber manejar el capital social, entendiendo el destino turístico como sistema y relacionar agentes implicados en el desarrollo del producto turístico
A7	Capacidad para interpretar los cambios sociales y como afectan a las innovaciones en los productos y al comportamiento del consumidor
A8	Planificar nuevos destinos y productos turísticos
A9	Remodelar destinos turísticos maduros para adaptarlos a las nuevas exigencias de la demanda y al desarrollo sostenible de las comunidades receptoras
A10	Manejar las TIC para la comunicación, promoción y la comercialización
A11	Saber definir proyectos de investigación innovadores que repercutan positivamente en el sector
A12	Utilizar las metodologías científicas adecuadas tanto cualitativas como cuantitativas
B1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	Resolver problemas de forma efectiva.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B11	Capacidad para interpretar, seleccionar y valorar conceptos adquiridos en otras disciplinas del ámbito turístico.
B12	Capacidad para el aprendizaje de nuevos métodos y teorías, que le doten de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones.
B13	Comunicar por escrito y oralmente los conocimientos procedentes del lenguaje científico.
B14	Capacidad para resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, creatividad, razonamiento crítico y de comunicar y transmitir conocimientos habilidades y destrezas.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	**Competencias / Resultados del título**		
Interiorizar los principios de la gestión del patrimonio así como su valor y repercusiones sociales	AM1 AM2 AM5	BM2 BM10 BM12	CM5 CM7

Analizar textos y argumentar en el ámbito del patrimonio	AM4 AM7	BM1 BM3 BM5	CM1 CM2 CM7 CM8
Identificar las bases de la disciplina de la Interpretación del Patrimonio	AM8 AM10 AM12		
Determinar la presencia de la Interpretación del patrimonio y evaluar su efectividad	AM1 AM11	BM1 BM2 BM3 BM13	CM1 CM4 CM6
Explicar el proceso de la planificación interpretativa	AM1 AM6 AM8 AM9 AM12	BM2 BM3 BM6 BM11 BM14	CM2 CM5 CM8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Cultura y patrimonio. Memoria y territorio (Profesor Leira)	1.1. Conceptos 1.2. Recursos patrimoniales 1.3. Bienes de interés cultural
2. Memoria colectiva, cultura y patrimonio: tres ejes del cambio social. Los proyectos socioculturales (Profesor Leira)	2.1. Desarrollo socieconómico basado en el patrimonio y el turismo cultural. 2.2. Bases para el diseño de proyectos socioculturales.
3. Del objeto patrimonial al producto turístico (Profesor Leira)	3.1. Planificación, gestión y eficacia social. 3.2. Procesos y políticas patrimoniales y turísticas.
4. La Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión. Os medios interpretativos (Profesora Lezcano)	4.1. Historia y significado. 4.2. Premisas fundamentales. 4.3. Clasificación dos medios de IP
5. La elaboración del mensaje interpretativo (Profesora Lezcano)	5.1. La Interpretación secuencial y temática. El tópico y el tema. 5.2.La comunicación y la Interpretación.
6. La planificación interpretativa (Profesora Lezcano)	6.1. Fases en la planificación. 6.2. El cálculo del potencial interpretativo. 6.3. La evaluación. 6.4. Buenas prácticas en interpretación.
7. Bienes culturales, interpretación y turismo (Profesores Leira y Lezcano)	7.1. Desarrollo socioeconómico 7.2. Construcción de proyectos

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Trabajos tutelados	A4 A6 A8 A9 A10 A11 A12 A1 A2 A3 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B2 B3 B4 B5 C1 C4 C5 C6 C7 C8	0	15	15

Aprendizaje colaborativo	A7 A2 A3 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 B1 B2 B3 B4 C2 C3	0	15	15
Discusión dirigida	A7 A2 B7 B11 B13 B2 B3 B4 C1 C4 C6 C7	4	0	4
Lecturas	A11 A1 A2 B8 B11 B13 B1 B4 C1 C4 C7	0	10	10
Sesión magistral	A5 A7 A11 A1 A2 B11 B12 B13 B1 B3 C1 C4 C5 C6 C7 C8	26	0	26
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Se puede realizar de manera presencial o utilizando las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor. Tanto los alumnos presenciales como los no presenciales desarrollarán este tipo de trabajo.
Aprendizaje colaborativo	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo. Más dirigido al alumnado presencial
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre y espontánea sobre un tema, aunque generalmente estarán coordinados por un moderador. Con el alumnado presencial se desarrollará durante la clase y con el no presencial a través de los foros de participación obligatoria
Lecturas	Lecturas que debe realizar el estudiante a propuesta de los textos señalados por los profesores. Implica un incremento del conocimento de la materia y la formación del espíritu crítico preciso. Se considera imprescindible en el contexto en el que se desarrolla esta formación. Se establecen unas lecturas obligatorias tanto para los alumnos presenciales como para los no presenciales, tal como se especifica en la evaluación. Se añaden muchos documentos de lectura, para que estén a disposición del alumnado, pero su lectura no es obligatoria.
Sesión magistral	Exposición oral, presencial y/o apoyada con tecnologías de la información y las comunicaciones, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Dirigida a los alumnos presenciales. Para el alumnado no presencial, estas clases se sustituyen por las presentaciones en power point detalladas sobre los contenidos, con consultas a través del correo electrónico o explicaciones con grabaciones o por skype.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**

Sesión magistral Trabajos tutelados Aprendizaje colaborativo Discusión dirigida Lecturas	Las clases se impartirán durante dos semanas de forma presencial y también durante ellas se atenderá a los alumnos on line. Se resolverán las dudas que surjan cuando sea preciso, incluso después de esas fechas. La enseñanza en esta asignatura combinará los siguientes métodos: Modalidad presencial - Clases expositivas por parte de los profesores en las que se tratará de fomentar la participación del alumnado - Ejercicios prácticos para desarrollar de forma individual o en grupo en clase - Lectura y análisis de textos - Estudio de casos - Salida de campo - Incremento de las horas de dedicación al alumno para asesorarlo en los puntos anteriores. Modalidad a distancia: - Presentaciones de la materia en Power Point, acompañados de archivos de voz o vídeos - Lectura de textos recomendados. Estudio de casos - Resolución de dudas on line - Foros de discusión - Contacto a través del correo electrónico y Skype Las pautas para los trabajos en la modalidad on line se darán a través de la plataforma moodle. La atención al alumnado se hará a través de la plataforma o del correo electrónico de los profesores.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A4 A6 A8 A9 A10 A11 A12 A1 A2 A3 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B2 B3 B4 B5 C1 C4 C5 C6 C7 C8	Análisis pormenorizado de un lugar en el que se utilice la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión. Se seguirán las pautas propuestas por la Profesora María Elvira Lezcano (plataforma Moodle) . Extensión máxima: 10 páxinas Este trabajo será corregido por la profesora Lezcano	40
Aprendizaje colaborativo	A7 A2 A3 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 B1 B2 B3 B4 C2 C3	Asistencia o trabajo en conjunto o individual en el aula o en la plataforma virtual, a partir de cuestiones propuestas por los profesores. Para el alumnado presencial puede ser la asistencia a la salida de campo o la participación de alguna actividad propuesta en clase Para el alumnado no presencial se valorará a través de la participación en los foros y la calidad de las argumentaciones presentadas en ellos.	10
Discusión dirigida	A7 A2 B7 B11 B13 B2 B3 B4 C1 C4 C6 C7	Para el alumnado on line participación en los foros propuestos Para el alumnado presencial, participación en las clases.	10

Lecturas	A11 A1 A2 B8 B11 B13 B1 B4 C1 C4 C7	Realización de una recensión y comentario crítico a partir de cuatro pequeñas lecturas, propuestas por el profesor José Leira (en moodle). Extensión máxima: 6 páginas Este trabajo será corregido por el Profesor Leira	40

Observaciones evaluación
La fecha límite para la entrega de los trabajos o las participaciones en el foro(1) es alrededor de un mes después de la etapa de docencia (11 de abril). Se especificará de forma más concreta 15 días antes del inicio de la asignatura. (1) Se ruega que las intervenciones se hagan de un modo progresivo a medida que se van consultando los materiales.

Fuentes de información	
Básica	- LEIRA, J. ((1999)). "Memoria colectiva, cultural y patrimonio.Tres ejes del cambio social". En: Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal) - LEIRA, J ((2003)). "Cultura proyectual y turismo emergente". En: Sociología del Turismo, Rubio Gil, A. (Coord.), Editorial Arie - PADRÓ, J. ((2000)). "La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial". O patrimonio e a cultura proxectual.Un diálogo necesario.Leira y Méndez. Deputación da Coruña - MIRÓ, M. ((2000)). El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España". En: O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario.Leira, J. y Méndez, R. (coords.).Depu - TILDEN, F. ((2006)). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla. - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2011)). "El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. .En: Boletín de Interpretación nº 25, AIP. "http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin& - (). . BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:Los cuatro primeros artículos son los de lectura obligatoria para el trabajo del profesor Leira

Complementária	- GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M:E. y SERANTES, A. ((2014)). Interpretación do patrimonio artístico: guía para profesionáis do turismo. CEIDA (Centro de Extensión UNiversitara e Educación Ambiental de Galicia, Oleiros, A Coruña - HAM, S. ((1992)). Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado. - HAM, S. ((2015)). Interpretación: para marcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP; Valladolid - LEIRA , J. ((2001)). "El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social". En: Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, , A. (Coord.). Ariel, Madr - LEIRA , J. ((2007)). "Europa: As raíces da construcción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate". En: Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicació - LEIRA , J. ((2011)). "La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales". En: Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ? - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((1999)). "Novas tendencias en Museoloxía: A Interpretación do patrimonio". En: Actas do congreso Desenvolvemento Municipal do Turismo, Universidade da Coruña, A Coruña. - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((2004)). A reinterpretación do patrimonio como cultura e economía : os casos de Galicia e Illes Balears". En: Actas do XV Congreso Nacional de Historia da Arte, Universitat de les Illes Balears, Palma de Ma - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2012)). "El Camino de San Andrés de Teixido: Una experiencia turística auténtica, emocional e integral". En: Actas del I Congreso Internacional EJTHR, Destination Branding, Heritage an Authenticity.ISBN 97 - MORALES, J. ((1998)). Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla - MORALES, J. ((2008)). "El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio". En: La comunicación global del patrimonio cultural. MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). Ediciones trea, - PRENTICE, R. ((1993)). Tourism and heritage atractions. Routledge, London. - VEVERKA, J. ((1998)). Interpretive master planning. Accorn Naturalists BLIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIASe trata de una lista de lecturas recomendadas (servirán de consulta para los trabajos), no son de obligada lectura:En la plataforma Moodle se incluyen una serie de documentos en pdf, artículos, manuales, que no son de lectura obligatoria, sino de apoyo a la docencia. Sirven de consulta al alumno o están pensadas para un uso futuro.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

MATERIALESEn la
plataforma Moodle se encontrarán los materiales necesarios:.Para la
parte del Profesor José Leira, una presentación en Power Point, en la que se
sintetiza su parte de la materia y cuatro lecturas propuestas, sobre las que se
elaborará una recensión (explicada en la parte de Evaluación)..Para la parte de la Profesora María Elvira Lezcano, cuatro presentaciones en Power Point en las que se ofrecen de forma sintética e acompañadas de imágenes, los contendos del resto de la materia, que se centra en la disciplina de la Interpretación del patrimonio.
Además se incluyen aclaraciones, notas de
voz, vídeos, materiales (documentos en pdf, manuales, artículos ?) y lecturas
útiles para consultar o de interés para el futuro..En la modalidad on line, los alumnos tendrán que
revisar las presentaciones y realizar las preguntas que consideren oportunas. Sobre todo, con
relación a la parte de Interpretación, se propondrán algunos foros que, generalmente,
servirán para aclarar dudas o dar explicaciones y en los que se ruega participación (un porcentaje de la nota se decidirá a partir de las intervenciones, para el alumnado on line, tal como se expresa en la Evaluación).

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías