



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Grafismo Dixital	Código	616011304	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Métodos Matemáticos e de Representación			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descrición xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1 A2	B2 B8	C1
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A1 A2 A7 A8	B3 B8 B11 B17	C1 C3 C8
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A1 A8	B1 B3 B4 B8 B11 B15	C1 C3 C6

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Percepción. Análise de Formas.	1. Percepción. Análise de Formas.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.
3. Sintaxe da Imaxe.	1. Relaciones Compositivas. 2. El Espacio Compositivo
4. Teoría do Color.	1. Historia del Color. 2. Percepción del Color. 3. Modelos y espacios de Color. 4. Relaciones armónicas entre colores. 5. Psicología del Color.
5. Grafismo Dixital: ferramentas vectoriais.	1. Formatos gráficos I. 2. Ferramenta vectorial: Macromedia Freehand.
6. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos II. 2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop.



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		19	38	57
Prácticas a través de TIC		13	14	27
Traballos tutelados		9	14	23
Lecturas		0	3	3
Atención personalizada		15	0	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Prácticas a través de TIC	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica.
Traballos tutelados	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Lecturas	Lecturas recomendadas.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		Realizárase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	45
Prácticas a través de TIC		Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	45
Traballos tutelados		Os traballos recibirán unha calificación.	10

## Observacións avaliación

--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Steuer, Sharon (2002). Arte y creatividad con Photoshop. Madrid. Anaya Multimedia</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías