



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación	Código	616G01006	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	González Neira, Ana María	Correo electrónico	ana.gneira@udc.es	
Profesorado	González Neira, Ana María Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	ana.gneira@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica	A4		
Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas	A5		C4
Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios	A1 A4 A11		
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A1 A4 A5 A11		C1
Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual	A7		
Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual.	A12		
Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.		B2	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6 B7	C1 C4
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5 B8	



Contidos	
Temas	Subtemas
Inicios do cine	Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes O rexistro da realidade: os irmáns Lumière A maxia do cine: Méliès Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith Da teoría ao cine: primeiras vangardas
Período de entreguerras	Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A. Expresionismo alemán O cinema burlesco francés e norteamericano As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico A escola nórdica: o cinema danés e sueco
Os anos 40 e 50	Consolidación dos xéneros hollywoodienses Da rodaxe en estudo ao Neorealismo italiano O realismo poético francés O cinema de posguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos directores: Bardem, Berlanga e outros
A revolución dos 60	A animación conquista a televisión A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo O novo cinema español O New American cinema
Dos anos 70 ao fin de século	Cinema comercial e cinema independente Grandes producións, novos formatos e efectos O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A5 A7 A11 A12 C1	22	22	44
Análise de fontes documentais	B3 B5 B8 C2 C3	16	32	48
Portafolios do alumno	A4 B2 B3	0	20	20
Presentación oral	B6 B7 B9 C1 C4	1	3	4
Saídas de campo	A1 A4 A5	1	0	1
Proba obxectiva	A7 A11 A12 B3 B5	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Análise de fontes documentais	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistras.
Portafolios do alumno	Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo.
Presentación oral	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Saídas de campo	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI



Proba obxectiva	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistras, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.
-----------------	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A7 A11 A12 B3 B5	Proba sobre os contidos das clases maxistras e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames.	60
Presentación oral	B6 B7 B9 C1 C4	Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do contido, na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa.	40

### Observacións avaliación

<p>Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os filmes e teoría.</p> <p>Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.</p> <p>Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.</p> <p>Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.</p> <p>Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.</p> <p>Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.</p> <p>Este apartado poderá sufrir modificacións parciais debido a baixa médica da profesora.</p>
--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp, 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández, E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011. Gubern, R., Historia del cine. Barcelona: Lumen, 2000. Memba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.
----------------------------	--



<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson, D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero, 2007. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero, 2009. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1970-1979. Bilbao: Mensajero, 2011. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Schneider, S. (coord.), 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grijalbo, 2009. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>
------------------------------------	--

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

#### Observacións

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos. É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura. Recómendase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías