



| Teaching Guide      |  |        |  |         |
|---------------------|--|--------|--|---------|
| Identifying Data    |  |        |  | 2015/16 |
| Subject (*)         | Historia do cine e da animación  | Code   | 616G01006                                |         |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual   |        |  |         |
| Descriptors         |  |        |  |         |
| Cycle               | Period   | Year   | Type                                     | Credits |
| Graduate            | 2nd four-month period  | First  | FB                                       | 6       |
| Language            | SpanishGalician  |        |  |         |
| Teaching method     | Face-to-face   |        |  |         |
| Prerequisites       |  |        |  |         |
| Department          | Humanidades  |        |  |         |
| Coordinador         | González Neira, Ana María  | E-mail | ana.gneira@udc.es                        |         |
| Lecturers           | González Neira, Ana María<br>Nozal Cantarero, Teresa   | E-mail | ana.gneira@udc.es<br>teresa.nozal@udc.es |         |
| Web                 |  |        |  |         |
| General description | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. |        |  |         |

| Study programme competences / results |  |
|---------------------------------------|--|
| Code                                  | Study programme competences / results  |
| A1                                    | Comunicar mensaxes audiovisuais.   |
| A4                                    | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.  |
| A5                                    | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.   |
| A7                                    | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.   |
| A11                                   | Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.  |
| A12                                   | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.  |
| B2                                    | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3                                    | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)  |
| B5                                    | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6                                    | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B7                                    | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro   |
| B8                                    | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| B9                                    | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                          |
| C1                                    | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C2                                    | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C3                                    | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C4                                    | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Learning outcomes  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| Learning outcomes  | Study programme competences / results |  |
| Ser capaz de analizar as obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica | A4                                    |  |



|  |                       |          |          |
|--|-----------------------|----------|----------|
| Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas   | A5                    |          | C4       |
| Ser capaz de expoñer-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios | A1<br>A4<br>A11       |          |          |
| Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas   | A1<br>A4<br>A5<br>A11 |          | C1       |
| Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual  | A7                    |          |          |
| Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual.  | A12                   |          |          |
| Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.   |                       | B2       |          |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.  |                       | B3       | C2<br>C3 |
| Mellorar a capacidade de análise.  |                       | B2<br>B3 |          |
| Habilidade para a organización e temporalización de tarefas  |                       | B5<br>B9 |          |
| Resolver problemas de forma efectiva.  |                       | B9       |          |
| Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.   |                       | B6<br>B7 | C1<br>C4 |
| Traballar en equipo dun xeito colaborativo   |                       | B5<br>B8 |          |

| Contents                     |  |
|------------------------------|--|
| Topic                        | Sub-topic  |
| Inicios do cine              | Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes<br>O rexistro da realidade: os irmáns Lumière<br>A maxia do cine: Méliès<br>Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith<br>Da teoría ao cine: primeiras vangardas     |
| Período de entreguerras      | Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A.<br>Expresionismo alemán<br>O cinema burlesco francés e norteamericano<br>As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico<br>A escola nórdica: o cinema danés e sueco         |
| Os anos 40 e 50              | Consolidación dos xéneros hollywoodienses<br>Da rodaxe en estudo ao Neorrealismo italiano<br>O realismo poético francés<br>O cinema de postguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos directores: Bardem, Berlanga e outros |
| A revolución dos 60          | A animación conquista a televisión<br>A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo<br>O novo cinema español<br>O New American cinema  |
| Dos anos 70 ao fin de século | Cinema comercial e cinema independente<br>Grandes producións, novos formatos e efectos<br>O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood<br>O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos                |

## Planning



| Methodologies / tests          | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Guest lecture / keynote speech | A5 A7 A11 A12 C1       | 22                                   | 22                            | 44          |
| Document analysis              | B3 B5 B8 C2 C3         | 16                                   | 32                            | 48          |
| Student portfolio              | A4 B2 B3               | 0                                    | 20                            | 20          |
| Oral presentation              | B6 B7 B9 C1 C4         | 1                                    | 3                             | 4           |
| Field trip                     | A1 A4 A5               | 1                                    | 0                             | 1           |
| Objective test                 | A7 A11 A12 B3 B5       | 8                                    | 24                            | 32          |
| Personalized attention         |                        | 1                                    | 0                             | 1           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |  |
|--------------------------------|--|
| Methodologies                  | Description  |
| Guest lecture / keynote speech | A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula. |
| Document analysis              | Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais.  |
| Student portfolio              | Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo.   |
| Oral presentation              | Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.  |
| Field trip                     | Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI  |
| Objective test                 | O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.  |

| Personalized attention |  |
|------------------------|--|
| Methodologies          | Description  |
| Document analysis      | Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor. |

| Assessment        |                        |   |               |
|-------------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies     | Competencies / Results | Description   | Qualification |
| Objective test    | A7 A11 A12 B3 B5       | Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames.   | 60            |
| Oral presentation | B6 B7 B9 C1 C4         | Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do contido, na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa. | 40            |

| Assessment comments  |
|--|
| <p>Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os filmes e teoría.</p> <p>Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.</p> <p>Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.</p> <p>Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.</p> <p>Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.</p> <p>Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.</p> <p>Este apartado poderá sufrir modificacións parciais debido a baixa médica da profesora.</p> |



## Sources of information

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Basic</b>         | <p>Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp, 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández, E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011. Gubern, R., Historia del cine. Barcelona: Lumen, 2000. Memba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&amp;B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.</p>  |
| <b>Complementary</b> | <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero, 2007. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero, 2009. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1970-1979. Bilbao: Mensajero, 2011. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Schneider, S. (coord.), 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grijalbo, 2009. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p> |

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos. É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura. Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.