		Guia d	ocente			
	Datos Identi	ificativos			2015/16	
Asignatura (*)	Historia del cine y de la animación	า		Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			-		
		Descri	ptores			
Ciclo	Periodo	Cu	rso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Prin	nero	Formación Básica	6	
Idioma	CastellanoGallego		-			
Modalidad docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Humanidades					
Coordinador/a	González Neira, Ana María		Correo electrór	ico ana.gneira@ud	dc.es	
Profesorado	González Neira, Ana María		Correo electrór	ico ana.gneira@uc	dc.es	
	Nozal Cantarero, Teresa			teresa.nozal@	udc.es	
Web				1		
Descripción general	Se estudiará la evolución del cine	y de la anima	ción desde su orig	en hasta hoy en día. [Desde una perspectiva diacrónic	
	los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará					
	visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de					
	una cultura audiovisual básica par	ra los estudios	posteriores.			

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A11	Conocer las metodologías de investigación y análisis.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que
	suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
В3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir
	juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto
	grado de autonomía
В6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.
B7	Dominar la expresion y la comprension de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
В9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadania abierta, culta, critica, comprometida, democratica y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar criticamente el conocimiento, la tecnologia y la informacion disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
С3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigacion, la innovacion y el desarrollo tecnologico en el avance socioeconomico y cultural de la
	sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Con	npetenc	ias /
Resultados del		l título	
Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica			

Coñece-la evolución histórica do cine atendendendo ás principais obras cinematográficas	A5		C4
Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos	A1		
que contradín os propios	A4		
	A11		
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A1		C1
	A4		
	A5		
	A11		
Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual	A7		
Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual.	A12		
Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.		B2	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		В3	C2
			С3
Mellorar a capacidade de análise.		B2	
		В3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5	
		В9	
Resolver problemas de forma efectiva.		В9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6	C1
		B7	C4
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5	
		B8	

	Contenidos		
Tema	Subtema		
Inicios do cine	Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes		
	O rexistro da realidade: os irmáns Lumière		
	A maxia do cine: Méliès		
	Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith		
	Da teoría ao cine: primeiras vangardas		
Período de entreguerras	Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A.		
	Expresionismo alemán		
	O cinema burlesco francés e norteamericano		
	As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico		
	A escola nórdica: o cinema danés e sueco		
Os anos 40 e 50	Consolidación dos xéneros hollywoodienses		
	Da rodaxe en estudo ao Neorrealismo italiano		
	O realismo poético francés		
	O cinema de postguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos		
	directores: Bardem, Berlanga e outros		
A revolución dos 60	A animación conquista a televisión		
	A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo		
	O novo cinema español		
	O New American cinema		
Dos anos 70 ao fin de século	Cinema comercial e cinema independente		
	Grandes producións, novos formatos e efectos		
	O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood		
	O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos		

Planificación	
Planificación	
Planificación	

Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Sesión magistral	A5 A7 A11 A12 C1	22	22	44
Análisis de fuentes documentales	B3 B5 B8 C2 C3	16	32	48
Portafolio del alumno	A4 B2 B3	0	20	20
Presentación oral	B6 B7 B9 C1 C4	1	3	4
Salida de campo	A1 A4 A5	1	0	1
Prueba objetiva	A7 A11 A12 B3 B5	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1

	Metodologías
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os
	aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Análisis de fuentes	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases
documentales	maxistrais.
Portafolio del alumno	Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo.
Presentación oral	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Salida de campo	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Prueba objetiva	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudio definido polo profesor e os
	traballos feitos sobre as películas.

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.
documentales	

		Evaluación	
Metodologías	Competencias /	Descripción	
	Resultados		
Prueba objetiva	A7 A11 A12 B3 B5	Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films. Para aprobar	60
		a materia é necesario ter superado estes exames.	
Presentación oral	B6 B7 B9 C1 C4	Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do	40
		contido, na avalición terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo	
		e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o	
		calendario, estructura e forma desta tarefa.	

Observaciones evaluación



Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os flimes e teoría.

Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumple esta condición, non se avaliarán.

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Este apartado poderá sufrir modificacacións parciais debido a baixa médica da profesora.

	Fuentes de información
Básica	Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J.
	M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp. 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía
	Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Costa, J., Películas clave del cine de
	animación. Robin Cook Press, 2010 Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández,
	E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua,
	2011. Gubern, R., Historia del cine. Lumen: Barcelona: 2000. Kerlow, I., The Art of 3-D Computer Animation and
	Effects. Wiley, 2009. Memba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia
	del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine
	español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona:
	Eunsa, 2008.
Complementária	

	Recomendaciones	
	Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente	
Historia de la radiotelevisión y	el multimedia/616G01002	
	Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente	
	Asignaturas que continúan el temario	
	Otros comentarios	
Valorarase a participación e re	ndemento do alumno na clase.	

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías