



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A2 A5 A6 A8 A12	B7 B8 B9	C1 C2
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A7 A12	B1 B5	C3
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A1 A2 A4 A12	B1 B2 B3 B4 B6	C1 C4
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A4 A5 A6	B1	C1

Contidos	
Temas	Subtemas
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escea Análisis Narrativa
O equipo de traballo	Persoal artístico Persoal técnico
O proceso de elaboración artística dunha ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución



Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivais Directores Actores
---	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A5 A8 A12 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C2 C3	21	0	21
Proba mixta	B1 B2 C4	2	40	42
Obradoiro	A2 A4 A6 A7 B2 C1	24	30	54
Aprendizaxe colaborativa	A2 A7 B6 C1	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.
Obradoiro	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.
Aprendizaxe colaborativa	Realizarase un produto audiovisual no que se aprenderán a realizar as funcións dun equipo de gravación de ficción baixo a supervisión dos profesores.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Realización de traballos en grupos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual .  Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	B1 B2 C4	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70
Aprendizaxe colaborativa	A2 A7 B6 C1	Elaboración dun produto audiovisual de ficción	20
Obradoiro	A2 A4 A6 A7 B2 C1	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.	10

Observacións avaliación

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Lumet, Sidney (2000). Asi se hacen las películas. Rialp</li><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Gaudreault, André y Jost, François (1995). El relato cinematográfico. Paidós</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>

### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías