



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Audio	Código	616G01016	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Tecnoloxías da Información e as Comunicaci3ns			
Coordinaci3n	Romero Cardalda, Juan Jesus	Correo electr3nico	juan.romero1@udc.es	
Profesorado	Romero Cardalda, Juan Jesus	Correo electr3nico	juan.romero1@udc.es	
Web				
Descrici3n xeral	El audio y la m3sica son dos componentes fundamentales en la comunicaci3n audiovisual. En esta asignatura, se proporcionan al alumno conocimiento y experiencia en los m3ltiples procedimientos y medios t3cnicos utilizados en la creaci3n, producci3n, edici3n e integraci3n de audio y m3sica en distintos productos.			

Competencias / Resultados do t3tulo	
C3digo	Competencias / Resultados do t3tulo

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do t3tulo		
	Gravar, editar e mezclar pezas audio	A1 A2	B1 B6 B7 B8 B9
Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais	A2 A7 A8 A12		C3
Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais	A2 A8	B1	C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducci3n al sonido	Conceptos b3sicos Tipos de ficheros Sonido Digital
Audio anal3gico	Micr3fonos, altavoces Mesas de sonido. Componentes Grabaci3n de audio Procesadores de Efecto



Procesos relacionados con el audio	Profesiones involucradas en los contenidos de audio y música dentro de una producción audiovisual. Grabación, obtención de muestras Mezcla y Edición Sincronización Audio 3d
El estudio digital	Hardware digital Software de audio Software de música

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8	28	56	84
Presentación oral	B1	3	0	3
Proba obxectiva	A7 A8 B1	1	0	1
Sesión maxistral	A7 A8 B1	10	0	10
Traballos tutelados	A2 A7 A8 C3	7	35	42
Atención personalizada		10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	1.- Gravación de Audio. 2.- Uso básico de un secuenciador (Steinberg Cubase) para editar audio. 3.- Mezcla de Audio y efectos de Sonido. 4.- Audio para video, doblaje, efectos, sincronización.
Presentación oral	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio.
Proba obxectiva	Proba de avaliación principalmente da parte teórica.
Sesión maxistral	Presentacións dos temas máis teóricos da asignatura
Traballos tutelados	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Traballos tutelados Proba obxectiva Presentación oral Prácticas de laboratorio	Seguemento dos proxectos e prácticas propostas

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A7 A8 C3	Avaliarase a calidade dos proxecto realizado. No proxecto se empregará todo o coñecemento práctico da asignatura	20
Proba obxectiva	A7 A8 B1	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da asignatura	50
Presentación oral	B1	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas	10
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8	valiarase a calidade das practicas realizadas nos diferentes aspectos da asignatura	20



Observacións avaliación

Fontes de información				
<table border="1"><tr><td style="width: 20%;"><b>Bibliografía básica</b></td><td>- David Lewis Yewdall (2008). uso practico del sonido en el cine. madrid, escuela de cine y video - stanley R. Alten (2008). el sonido en los medios audiovisuales. madrid, escuela de cine y video - julio Crespo Viñegra (2003). Musica digital. Madrid Anaya</td></tr><tr><td><b>Bibliografía complementaria</b></td><td> </td></tr></table>	<b>Bibliografía básica</b>	- David Lewis Yewdall (2008). uso practico del sonido en el cine. madrid, escuela de cine y video - stanley R. Alten (2008). el sonido en los medios audiovisuales. madrid, escuela de cine y video - julio Crespo Viñegra (2003). Musica digital. Madrid Anaya	<b>Bibliografía complementaria</b>	
<b>Bibliografía básica</b>	- David Lewis Yewdall (2008). uso practico del sonido en el cine. madrid, escuela de cine y video - stanley R. Alten (2008). el sonido en los medios audiovisuales. madrid, escuela de cine y video - julio Crespo Viñegra (2003). Musica digital. Madrid Anaya			
<b>Bibliografía complementaria</b>				



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías