



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2015/16 |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Teoría e práctica da edición e a montaxe | | Código | 616G01023 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | | |
| Coordinación | Martínez Costa, Sandra | Correo electrónico | s.martinez@udc.es | | |
| Profesorado | Martínez Costa, Sandra | Correo electrónico | s.martinez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|----|----|
| A finalidade desta materia é a de dotar aos estudantes das ferramentas para crear produtos audiovisuais. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A7 | B3 | C3 |
| | A8 | B5 | C4 |
| | A12 | B6 | |
| | | B7 | |
| | | B8 | |
| | | B9 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|----------------------------------|--|
| T1. Planos | Tipoloxías de planos |
| T2. Elementos da montaxe | Motivación, información, composición, son, ángulo de cámara e continuidade |
| T3. Transicións | Corte, encadeado e fundido |
| T4. Tipos de montaxe. | Desenvolvemento histórico e panorama actual |
| T5. Técnicas de montaxe | Técnicas de montaxe |
| T6. Software de edición de vídeo | Software de edición de vídeo |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|----------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Proba de resposta múltiple | A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | 2 | 0 | 2 |
| Sesión maxistral | A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | 20 | 24 | 44 |



| | | | | |
|------------------------|---|----|----|-----|
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 24 | 77 | 101 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba de resposta múltiple | Exame tipo test |
| Sesión maxistral | Exposición docente |
| Obradoiro | Traballos prácticos individuais |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Titorías personalizadas |

| Avaliación | | | |
|----------------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Elaboración de prácticas sobre o temario | 70 |
| Proba de resposta múltiple | A2 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | Exame tipo test sobre o temario da materia | 30 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | - Roy Thompson (2001). Montaje 1. Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid:Plot - Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Análise audiovisual/616G01021 Dirección de fotografía e iluminación/616G01022 Infografía 3D-1/616G01024 Deseño de produción/616G01025 |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías