



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Deseño de produción	Código	616G01025	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web	www.cienciasdacomunicacion.es			
Descrición xeral	Coñecer a función do deseñador de produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas con as que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer a función do Deseñador de Produción ou Xefe do Departamento Artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	1. Competencias e coñecementos do Deseñador de Produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores. 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados. 3. O uso dos efectos especiais na dirección artística. 4. Iluminación e cor.
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	5. O storyboard. 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores. 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción. 8. Construción e montaxe de decorados.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	24	24	48
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	24	77	101
Atención personalizada		1	0	1



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición na clase de cada un dos temas da asignatura, con Power Points e material audiovisual.
Obradoiro	Desenrolo de diversos traballos que se explicarán con mais detenimento ao comezo do curso (ficha completa no Campus Virtual (Moodle). - Prácticas curtas con presentación oral en clase (obrigatorias) - Prácticas longas de dirección artística (obrigatorias)  Tódalas prácticas están deseñadas para seren realizadas en grupo.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Titorías nas aulas e titorías personalizadas (previa cita: vleon@udc.es ou victoria.de.leon@udc.es)

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	70% da nota: traballos prácticos desenrolados no curso ou exame práctico da parte correspondente na convocatoria de xullo.	70
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	30% da nota: exame tipo test ou preguntas curtas da parte teórica da asignatura.	30

Observacións avaliación
<p><b>NOTA IMPORTANTE:</b></p> <p>E necesario aprobar cada una das partes de xeito independente para aprobar a totalidade da asignatura.</p> <p>As partes aprobadas gardáranse nas seguintes convocatorias.</p> <p>As faltas de ortografía e a mala redacción na presentación das prácticas ou na realización do exame poderán ser motivo de suspenso.</p>

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ETTEGUI, Peter (2001). "Diseño de producción &amp; dirección artística". Barcelona: Océano</li> <li>- GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión)</li> <li>- HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV</li> <li>- MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV</li> <li>- RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona: Ed. Omega</li> <li>- STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot</li> <li>- Varios autores (2002). "La Dirección Artística" nº27. Madrid: Nickel Odeón</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). "Directores Artísticos Del Cine Español". Madrid: Cátedra S.A.</li> <li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). "Maquillaje y caracterización". Madrid: IORTV</li> <li>- MURCIA, Félix (2002). "La escenografía en el cine". Madrid: Fundación Autor</li> <li>- VILA, SANTIAGO (1997). "La escenografía. Cine y arquitectura". Madrid: Cátedra</li> </ul>

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Expresión gráfica/616G01004 Deseño aplicado/616G01015 Guión/616G01018
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Análise audiovisual/616G01021 Dirección de fotografía e iluminación/616G01022 Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Infografía 3D-1/616G01024
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías