



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Deseño de produción | Código | 616G01025 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | León Sanjuán, María Victoria de | Correo electrónico | victoria.de.leon@udc.es | |
| Profesorado | León Sanjuán, María Victoria de | Correo electrónico | victoria.de.leon@udc.es | |
| Web | www.cienciasdacomunicacion.es | | | |
| Descrición xeral | Coñecer a función do deseñador de produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas con as que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|---|----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Coñecer a función do Deseñador de Produción ou Xefe do Departamento Artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade. | A1 | B6 |
| | A2 | B7 | C2 |
| | A7 | B8 | C3 |
| | A8 | B9 | C4 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|---|--|
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias e coñecementos do Deseñador de Produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores. 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados. 3. O uso dos efectos especiais na dirección artística. 4. Iluminación e cor. |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO | <ol style="list-style-type: none"> 5. O storyboard. 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores. 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción. 8. Construción e montaxe de decorados. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 24 | 24 | 48 |
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 24 | 77 | 101 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición na clase de cada un dos temas da asignatura, con Power Points e material audiovisual. |
| Obradoiro | <p>Desenrolo de diversos traballos que se explicarán con mais detenimento ao comenzo do curso (ficha completa no Campus Virtual (Moodle).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas curtas con presentación oral en clase (obrigatorias) - Prácticas longas de dirección artística (obrigatorias) <p>Tódalas prácticas están deseñadas para seren realizadas en grupo.</p> |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Titorías nas aulas e titorías personalizadas (previa cita: vleon@udc.es ou victoria.de.leon@udc.es) |

| Avaliación | | | |
|------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 70% da nota: traballos prácticos desenrolados no curso ou exame práctico da parte correspondente na convocatoria de nullo. | 70 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 30% da nota: exame tipo test ou preguntas curtas da parte teórica da asignatura. | 30 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

**NOTA IMPORTANTE:**

E necesario aprobar cada una das partes de xeito independente para aprobar a totalidade da asignatura.

As partes aprobadas gardáranse nas seguintes convocatorias.

As faltas de ortografía e a mala redacción na presentación das prácticas ou na realización do exame poderán ser motivo de suspenso.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- ETTEGUI, Peter (2001). "Diseño de producción & dirección artística". Barcelona: Océano- GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión)- HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV- MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV- RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona: Ed. Omega- STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot- Varios autores (2002). "La Dirección Artística" nº27. Madrid: Nickel Odeón |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- GOROSTIZA, Jorge (1997). "Directores Artísticos Del Cine Español". Madrid: Cátedra S.A.- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). "Maquillaje y caracterización". Madrid: IORTV- MURCIA, Félix (2002). "La escenografía en el cine". Madrid: Fundación Autor- VILA, SANTIAGO (1997). "La escenografía. Cine y arquitectura". Madrid: Cátedra |

Recomendacións**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión gráfica/616G01004

Diseño aplicado/616G01015

Guión/616G01018

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de fotografía e iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Infografía 3D-1/616G01024

Materias que continúan o temario**Observacións**

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías