UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Ambientación sonora e musical		Código	616G01028
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Piñeiro Otero, Maria Teresa	Correo electrónico	teresa.pineiro@udc.es	
Profesorado	Piñeiro Otero, Maria Teresa	Correo electrónico	teresa.pineiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La asignatura de Ambientación Sonora y Musical resulta una materia de interés para la formación de los futur@s titulad@s en comunicación audiovisual debido a la relevancia que adquiere el sonido tanto en el audiovisual convencional como en el multimedia. Esta materia pretende dotar al alumnado de los conocimientos adecuados para analizar los componentes de la ambientación sonora y musical y sus posibilidades expresivas; para abordar el diseño de un determinado paisaje sonoro y/o la sonorización de una pieza audiovisual e -inclusive- para enfrentarse a la "composición" de un breve fragmento musical.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Comunicar mensaxes audiovisuais	A1		
Crear productos sonoros	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12		
Investigar e analizar o componente sonoro da comunicación audiovisual	A4		
Coñecelos principais códigos sonoros da mensaxe audiovisual	A12		

Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	
Traballar de forma colaborativa.		B5	
Mellorar a capacidade de análise no que se refire aos diferentes compoñentes da linguaxe sonora	A7	B6 B7 B8 B9	C2 C4
Expresarme correctamente de forma oral.			C1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión.			C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O son na narración audiovisual.	a. O son e a imaxe no relato audiovisual. b. Introdución ao concepto de soundscape. c. As dimensións do son na narración audiovisual. d. O sistema de sons.
2. A música.	a. O discurso musical. b. Principais autores e tendencias na BS c. Funcións da música na narración audiovisual.
3. A voz.	a. O código verbal; voz e linguaxe escrita. b. Tipoloxías de voces. c. Funcións da voz e a palabra no audiovisual.
4. Os efectos sonoros.	a. A construción da paisaxe sonora. b. Tipoloxía de efectos sonoros.
5. O silencio.	a. O silencio na narración audiovisual. b. Capacidades expresivas do silencio.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba de resposta breve	A3 A4 A5 A6 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A12	16	32	48
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A4 A7 A12 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	1	16	17

Traballos tutelados	A1 A2	4	24	28
Sesión maxistral	A4 A12 B3 B5	24	24	48
Atención personalizada		8	0	8
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba de resposta breve	16 preguntas breves sobre a materia. Solamente se terán en conta aquelas totalmente correctas.
Obradoiro	Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico (en grupo) cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a ambientación sonora e musical, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditasprácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora.
Investigación (Proxecto de investigación)	Investigación realizada de forma individual cuxo tema, relacionado cos contidos da materia, será proposto pola profesora. Dita investigación entregarase en formato audio (locución e fragmentos sonoros) en soporte CD. A presenza dun fragmento, superior a unha frase, copiado supón a anulación do traballo de investigación e -polo tanto- un cero.
Traballos tutelados	Creación dun relato (grupo) únicamente a partir de recursos sonoros (Traballo A) Sonorización en grupo dun fragmento audiovisual (Traballo B)
Sesión maxistral	Clase expositiva ilustrada con exemplos de carácter sonoro e/ou audiovisual. Nas sesións maxistrais poderanse realizar actividades dirixidas a facilitar a comprensión da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Investigación (Proxecto de investigación) Obradoiro Traballos tutelados	O desenvolvemento de cada unha destas actividades contará con atención personalizada tanto na aula como fóra dela, co obxecto de apoiar ou reconducir a planificación ou execución de cada un destes traballos e solventar as dúbidas oportunas.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba de resposta breve	A3 A4 A5 A6 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4	16 preguntas curtas, valoradas nun 0,19 (até un máximo de 3 puntos). Soamente se terán en conta aquelas cuestións totalmente correctas. É necesario responder correctamente ao 50% das cuestións (8) para aprobar o exame.	30
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A4 A7 A12 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	O traballo de investigación, sobre un tema proposto pola profesora, será realizado de forma individual e entregado en formato audio. Ten unha valoración máxima de 2 puntos. No caso de que se detecte que parte/totalidade do devandito traballo está copiado (até un máximo dunha frase en todo o arquivo) este quedará anulado cunha valoración de 0 puntos. ENTREGA CONVOCATORIA XUÑO. VENRES 11 DE MARZO DE 2016 CONVOCATORIA XULLO. DATA OFICIAL DO EXAME.	20

Obradoiro	A1 A2 A12	As prácticas grupales teñen unha valoración total de 1, (variando en función do número de prácticas e calidade das mesmas). Dita valoración só se terá en conta se o grupo entrega -polo menos- o 80% da totalidade das prácticas. Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requerimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.	10
Traballos tutelados	A1 A2	De realización grupal e entrega en soporte CD. Conta cunha valoración máxima de 4 puntos (1+3) distribuídos da seguinte maneira: · até 1 punto pola construción dun relato exclusivamente con sons (traballo A) ENTREGA CONVOCATORIA XUÑO. 8 DE ABRIL 2016 CONVOCATORIA XULLO. DATA OFICIAL DO EXAME. · até 3 puntos pola sonorización e dobraxe dun fragmento audiovisual proposto pola profesora (traballo B) ENTREGA CONVOCATORIA XUÑO. INDICARASE NA PRIMEIRA CLASE DE GRUPO PEQUENO. CONVOCATORIA XULLO. DATA OFICIAL DO EXAME.	40

Observacións avaliación
A teoría supón o 30% do total da nota e a práctica o 70%. Para aprobar a materia é preciso ter aprobadas ambas as partes (teoría e práctica). Cada traballo ou exercicio práctico non entregado no tempo e forma estipulados supón a súa anulación e -por tanto- un cero no devandito exercicio. De igual modo sucede con aqueles traballos ou exercicios prácticos que non sexan orixinais do alumno/grupo; máis dunha frase ou corte de audio iguais supón a anulación da actividade. No caso do taller (prácticas de grupo mediano) para que se valoren as prácticas de aula é preciso entregar, polo menos, o 80% dos exercicios en tempo e forma. Para a convocatoria de xuño, os diferentes ejecicios prácticos deben entregarse nas datas estipuladas. Na convocatoria de xullo, dita entrega efectuarase o día da data oficial do exame.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Gustems, Josep (coord.) (2013). Música y sonido en los audiovisuales. Comunicación Activa: Universitat de Barcelona - Beltrán Moner, Rafael (2006). La ambientación musical selección, montaje y sonorización. Madrid:Instituto Oficial de Radio y Televisión - Chion, Michel (1985). La música en el cine. Barcelona: Paidós - Rodríguez Bravo, Ángel (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós - Labrada, Jerónimo (2009). El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba - Baca, Jesús Ángel (2005). La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos.. Madrid: Biblioteca Nueva - Weis, Elithabeth y Belton, John (1985). The Theory and Practice of Film Sound. Nueva York: Columbia University Press

Bibliografía complementaria	- Bickerton, John (2000). Filmscapes. Brooklyn:Loud Neihbors Music - Fraile Prieto, Teresa (2010). Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea. Badajoz: Diputación - Nieves Moreno, Alfredo (2011). Las mecánicas del pájaro: ver y audiover el cine de Hitchcock. Buenos Aires: Signo - Guijarro, T. y Muela, C. (2003). La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad : la creatividad en la producción de sonido. Madrid: CIE - Altmant, Rick (2004). Silent film sound. Nueva York: Columbia University Press - Chion, Michel. (1994). Audio-vision sound on screen. NY: Columbia University Press

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías