



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Organización e produción audiovisual	Código	616G01029	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
coñecementos para crear e desenvolver un produto audiovisual	A2	B2	C1
	A3	B5	C3
	A7	B6	C4
	A9	B7	
	A10	B8	
	A12	B9	
Coñecemento do emprego de material para xestión de proxectos audiovisuales	A2	B5	C3
	A7	B9	
	A9		
Capacidade de manexar ferramentas para producir un produto audiovisual	A2	B2	C2
	A3	B8	
	A6		
	A9		

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. O proceso de produción	1.1. A planificación
Tema 2. Productora e persoal	1.2. Tipoloxía do persoal
Tema 3. Produción executiva: deseño, creación e dirección de proxectos	2.1. Fases da produción
	2.2. Tipoloxía da produción
Tema 4. Dirección de produción	3.1. O director de proxectos audiovisuais
Tema 5. Ferramentas de xestión da produción	3.2. Estimación de costes
Tema 6. Estratexias de comercialización	4.1. O plan de traballo
	4.2. A xestión de recursos
	5.1. Movie Magic
	5.2. Xestión presupuestaria
	6.1. Financiación
	6.2. Explotación



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A3 A6 A7 A10 A12 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C4	32	0	32
Aprendizaxe colaborativa	A2 A3 A7 A9 B8	89	0	89
Proba obxectiva	A6 B2 B5 C3	4	0	4
Sesión maxistral	A2 A6 A9 B2 B5 B9 C3	20	0	20
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Estas actividades céntranse no desenvolvemento de capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, e coa análise e recollida de información para a realización de produtos audiovisuais. Serán traballo individuais e en grupo
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos desenvolverán en equipo un produto audiovisual propio. Coñecerán de modo práctico o proceso de creación e xestión dun produto audiovisual
Proba obxectiva	Realizarán una proba individual escrita
Sesión maxistral	Exposición oral da materia coa axuda de medios audiovisuais. Estas sesións ubican aos alumnos no entorno axeitado para levar a cabo os traballos tutelados.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Aprendizaxe colaborativa Proba obxectiva	Realización de traballos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual viable. Farase unha breve exposición da materia e propoñeranse traballos prácticos, tutelados polo profesor.  Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da ferramenta Moodle, o correo electrónico, e personalmente.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A3 A6 A7 A10 A12 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos tutelados Traballos individuais. Traballos en grupo.	60
Proba obxectiva	A6 B2 B5 C3	preguntas cortas e tipo test	40
Outros			

## Observacións avaliación

--



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Miguel Sáinz Sanchez (1994). Manual básico de produción en televisión. IORTVE</li><li>- Fernández Díaz, Federico (1995). Dirección y Gestión de proyectos. Aplicación a la Gestión Audiovisual. Ediciones EPC</li><li>- Fernández Díaz, Federico; Martínez Abadía, José Manuel (1994). La dirección de produción para cine y televisión. Paidós</li><li>- Sanchez Tabernero, Alfonso (2000). Dirección estratégica de empresas de comunicación. Catedra</li><li>- Ecija&amp;amp;Asociados Abogados (2000). Como producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Grupo Exportfilm</li><li>- Sanchez Tabernero, Alfonso (2008). Los contenidos de los medios de comunicación. Deusto</li><li>- Fernández, F y Blasco, J. (1995). Dirección y gestión de proyectos. Aplicación a la produción audiovisual. Ediciones UPC</li><li>- Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós</li><li>- Marzal, J., y López, F. (2008). Teoría y Técnica de la Producción audiovisual. Tirant lo blanch</li><li>- Poveda, Miguel Ángel (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición personal</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías