



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | PROXECTO FIN DE GRADO | Código | 616G01034 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 18 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | HumanidadesMétodos Matemáticos e de Representación | | | |
| Coordinación | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Profesorado | Arrojo Baliña, María José Barneche Naya, Viviana Díaz Gonzalez, María Jesús Formoso Barro, María Josefa García Torre, Manuel Hernández Ibañez, Luis Antonio Martínez Costa, Sandra Mihura López, M. Rocío Osorio Iglesias, Olga Quintas Froufe, Natalia Seoane Nolasco, Antonio José Taibo Pena, Francisco Javier Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es viviana.barneche@udc.es m.j.diaz@udc.es m.formoso@udc.es manuel.garcia.torre@udc.es luis.hernandez@udc.es s.martinez@udc.es rocio.mihura@udc.es olga.osorio@udc.es n.quintas.froufe@udc.es antonio.seoane@udc.es javier.taibo@udc.es jose.videla@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A3 | Xestionar proxectos audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analizar a comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A6 | Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| A9 | Coñecer os modelos de xestión. |
| A10 | Coñecer o marco legal e deontolóxico. |
| A11 | Coñecer as metodoloxías de investigación e análise. |
| A12 | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitán atoparse nun nivel que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspecto que implica coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitán amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |



| | |
|----|--|
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| | | A1 | B1 |
| | | A2 | B2 |
| | | A3 | B4 |
| | | A4 | B5 |
| | | A5 | B6 |
| | | A6 | B7 |
| | | A7 | B8 |
| | | A8 | B9 |
| | | A9 | |
| | | A10 | |
| | | A11 | |
| | | A12 | |

| Contidos | |
|---|---------------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1. A idea. | Tipos de proxectos de Fin de Carreira |
| Tema 2. A preproducción do produto audiovisual | Preproducción |
| Tema 3. A creación do produto audiovisual | Producción |
| Tema 4. A postproducción | Postproducción |
| Tema 5. A comercialización do produto audiovisual. | Vías posibles. |
| Tema 6. A presentación do proxecto de fin de carreira | Pitching |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 0 | 306 | 306 |
| Sesión maxistral | A9 A11 A12 B1 B6 | 100 | 0 | 100 |
| Atención personalizada | | 44 | 0 | 44 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Elaboración proxecto de Fin de Carreira |
| Sesión maxistral | Coñecemento sobre a elaboración do proxecto de Fin de Carreira |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Titorización dos proxectos de Fin de Carreira |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|--|--|---------------|
| Sesión maxistral | A9 A11 A12 B1 B6 | É obrigatorio presentar un anteprojecto e aprobalo ante un tribunal. Non computa na avaliación | 0 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Elaboración e defensa presencial dun proxecto audiovisual de Fin de Carreira | 100 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| |
|--|

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía básica | A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías