UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Historia da Arquitectura I			Código	630011402
Titulación	Arquitecto				
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	1º cuadrimestre	Cuarto	Troncal	3	
Idioma					
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Alonso Pereira, Jose Ramon	Correo electrónico	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es		
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A. Alonso Pereira, Jose Ramon	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es jose.ramon.alonso.pereira@udc.es		
Web	http://www.udc.es/dep/com/				
Descrición xeral	Inmediatamente anterior ao final da carreira, Cuarto Curso exponse como obxectivo xeral, integrar o corpo disciplinar dos estudos, así como cubrir o campo da especialización. Dentro deste curso, Historia da Arquitectura I ten como obxectivo troncal completar a secuencia dos estudos da área de Composición Arquitectónica, recollendo nunha visión xeral e unitaria o devir da arquitectura a través do tempo, explicando o porque´das permanencias e das mudanzas e fundamentado o coñecemento dos problemas históricos, edificatorios e urbanísticos en si propios e no seu proceso proxectivo.				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A5	INTERVENCIÓN NO PATARIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A18	PLANEAMENTO URBANO: aptitude ou capacidade para redactar e xestionar plans de ordenacións territorial e metropolitana, plans estratéxicos, plans de viabilidade urbanística e plans urbanísticos de ámbito municipal, de actuacións en áreas urbanas e de carácter especial.
A34	FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonomía e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da producción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.

A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARUQITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A48	SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.
B23	Capacidade de xestión da información.
B30	Comunicación oral e escrita na lingua nativa.
B31	Coñecemento doutras culturas e costumes.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Comprender, cunha visión xeral e unitaria, o devir da arquitectura a través do tempo.	A1 A5 A9 A10 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C5 C6 C7 C8

Explicar o por qué das permanencias e das mudanzas da arquitectura e do urbanismo.	A1 A5 A9 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Fundamentar o coñecemento dos problemas históricos da arquitectura nas súas diversas escalas.	A1 A5 A9 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Comprender os problemas da historia da arquitectura en sí mesma e no proceso proxectivo dos seus edificios emblemáticos y paradigmáticos.	A1 A5 A9 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45	B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8
Comprender os problemas da historia do urbanismo en sí mesmo e no proceso proxectivo nos seus exemplos máis salientables.	A1 A9 A18 A34 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B8 B10 B11 B17 B18 B30 B31	C1 C4 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas

I Arquitectura e cidade	1. Historia da arquitectura como historia da cidade 2. Arquitectura, cidade e territorio 3. Estrutura e morfoloxía urbanas 4. Xeografía e historia urbana: locus, permanencia e cambio
II A cidade histórica	5. Os tipos fundamentais de cidade na historia. 6. Bosquexo e construción da cidad: permanencias e mudanzas. 7. A cidade como espazo público: trazas e espazos urbanos 8. A construción da cidade: obra nova 9. A construción da cidade: reestructuración e rifacimento 10. Dialéctica tecido-monumento 11. Alternativas urbanas
III A Revolución Industrial	12. A revolución científica e industrial e a quebra doclasicismo 13. A cidade burguesa: estrutura, tipoloxías e espazos urbanos 14. Deseño e construción da cidade 15. Historicismo e eclecticismo; ecleticismo e industrialización 16. O modernismo e a integración das artes 17. Alternativas urbanas
IV O Movemento Moderno.	18. Deseños teóricos e históricos do movemento moderno 19. Deseños metodolóxicos do movemento moderno 20. A cidade do movemento moderno: concepto e territorio 21. Deseño e construción da cidade 22. Movemento moderno e estilo internacional 23. Revisión e crítica do movemento moderno
V A cidade contemporánea	24. A metrópole contemporánea e a función capitalidade 25. A crise disciplinar 1 26. A crise disciplinar 2 27. A recuperación disciplinar 28. Quebra e destrución dos modelos universais 29. Arquitectura e cidade contemporánea 30. O noso presente

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Proba obxectiva	A48 A45 A44 A43 A42 A41 A36 A34 A18 A10 A9 A5 A1 B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	3	69	72
Atención personalizada		3	0	3
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**

Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba obxectiva	Seguemento das accións individuais relacionadas coas sesións.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba obxectiva	A48 A45 A44 A43 A42 A41 A36 A34 A18 A10 A9 A5 A1 B1 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C4 C5 C6 C7 C8	Configurada como: 1. Preguntas concretas sobre o conxunto das materias do programa, que valoren a comprensión do temario. 2. Temas de reflexión e análisis da arquitectura nos distintos aspectos abordados no temario. 3. Análises concretos individualizados ou comparativos de textos, obras ou fragmentos arquitectónicos e/ou urbanos, valorando a capacidade analítica da arquitectura nas súas diversas escalas e o seu grado de profundidade.	100
Outros			

Observacións avaliación
Cada unha das partes que conformarn a calificación son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 3 punto en cada unha delas para poder superar a asignatura.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Benevolo, L. (1968). Historia de la arquitectura del Renacimiento. I-II. Biblioteca de Arquitectura. Gustavo Gili.) - Benevolo, L. (1960). Historia de la Arquitectura Moderna. Biblioteca de arquitectura, Gusta vo Gili - Sica, P. (1980). Historia del urbanismo. El siglo XIX. El siglo XX. I.E.A.L - Alonso Pereira, J. R. (1995, 4ªed. 2005). Introducción a la Historia de la Arquitectura?. A Coruña: Universidad da Coruña - Rossi, A. (1966). La arquitectura de la ciudad?. Colección Arquitectura y Crítica. Gustavo Gili. - Braunfels, W. (1980). Urbanismo Occidental?. Alianza Forma Sen prexuízo da unidade de contidos do temario, a bibliografía específica facilítase ao alumno durante o curso.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos IV/630011401 Construción IV/630011403 Urbanística III/630011405 Historia da Arquitectura II/630011406 Teoría da Composición/630011507 Historia da Arquitectura en Galicia/630011608
Materias que continúan o temario
Introdución a Arquitectura/630011101 Historia da Arte/630011202 Proxectos III/630011301 Teoría da Arquitectura/630011302 Construción III/630011303 Urbanística II/630011305
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías