



## Guía Docente

Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Introdución á Arquitectura	Código	630G01005		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalegoInglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Alonso Pereira, Jose Ramon	Correo electrónico	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es		
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es		
	Alonso Pereira, Jose Ramon		jose.ramon.alonso.pereira@udc.es		
	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel		enrique.blanco@udc.es		
	Caridad Graña, Juan Antonio		juan.caridad@udc.es		
	Río Vázquez, Antonio Santiago		antonio.rio.vazquez@udc.es		
Web	introduccionalaarquitectura.blogspot.com				
Descrición xeral	<p>Curso inicial dos estudos da Escola de Arquitectura, o primeiro cuatrimestre da carreira quere iniciar a formación do futuro arquitecto atendendo dende os momentos iniciais, ó triplo soporte reflexivo, proxectivo e construtivo do feito arquitectónico.</p> <p>Dentro del, Introdución á Arquitectura é a materia obrigatoria dentro do bloque proxectual encargada de espertar ou de acrecentar o interese pola Arquitectura e pola súa razón de ser, aproximándose ó seu concepto dende a teoría e dende a historia e fomentando a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do alumno no amplo campo que vai da cidade ao deseño elemental, como territorio propio da arquitectura.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Introducir al alumno en la arquitectura despertando o acrecentando su interés por ella y por su razón de ser.	A1	B1	C1
	A4	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A13	B6	C7
	A34	B8	
	A35	B9	
	A36	B10	
	A37	B11	
	A38	B14	
	A41	B17	
	A42	B18	
	A43	B22	
	A44	B23	
	A45	B31	
	A48		



Aproximarse a la arquitectura desde la teoría, el pensamiento y el magisterio.	A1 A9 A34 A35 A36 A41 A42 A44 A45	B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Introducción a la historia de la arquitectura y al proceso proyectivo de sus edificios emblemáticos	A1 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B4 B6 B8 B10 B11 B14 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C3 C4 C6 C8
Conocer e introducirse en el territorio de la arquitectura como un amplio campo que va de la ciudad al diseño elemental.	A1 A4 A9 A10 A34 A35 A36 A41 A42 A43 A44 A45 A48	B1 B3 B6 B10 B11 B17 B18 B23 B30 B31	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Fomentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en el campo de la arquitectura. Saber ver la arquitectura. Saber pensar la arquitectura.	A1	B1	C1
	A9	B3	C3
	A34	B4	C4
	A35	B5	C6
	A36	B6	C7
	A41	B11	C8
	A42	B18	
	A43	B22	
	A44	B23	
	A45	B24	
		B30	
		B31	

Contidos	
Temas	Subtemas
I. A IDEA DE ARQUITECTURA	01. PRESENTACION. APROXIMACION Á IDEA DE ARQUITECTURA (I) 02. DEFINICIÓNS DE ARQUITECTURA 03. O COÑECEMENTO DA ARQUITECTURA 04. TERRITORIO E ESCALAS DA ARQUITECTURA
II. A ARQUITECTURA NA HISTORIA	05. ORIXES E LIMITES DA ARQUITECTURA 06. A ARQUITECTURA NO MUNDO CLASICO 07. A ARQUITECTURA DA IDADE MEDIA 08. A ARQUITECTURA DO HUMANISMO 09. A ARQUITECTURA DA REVOLUCION INDUSTRIAL 10. A ARQUITECTURA DO MOVEMENTO MODERNO (I) 11. A ARQUITECTURA DO MOVEMENTO MODERNO (II)
III. A PROXECTACION ARQUITECTONICA	12. ARQUITECTURA E PROXECTO 13. ARQUITECTURA E SIGNIFICADO 14. ARQUITECTURA E FORMA 15. ARQUITECTURA E CONSTRUCCION
IV. MAXISTERIO E ARQUITECTURA	16. OS MESTRES DA ARQUITECTURA
V. A ANALISE ARQUITECTONICA	17. A LEITURA DA OBRA DE ARQUITECTURA (I) 18. A LEITURA DA OBRA DE ARQUITECTURA (II)

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A48 B1 B3 B6 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18	30	18	48
Discusión dirixida	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A48 B1 B3 B6 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18	16	0	16



Saídas de campo	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B6 B8 B9 B11 B14 B17 B18	4	0	4
Traballos tutelados	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B22 B23 B24 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	6	60	66
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	2	12	14
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións maxistras. Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó estudante as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe.
Discusión dirixida	Discusións dirixidas. Exposicións orais, con uso de medios audiovisuais, complementadas por debates activos con participación dos estudantes, para potenciar a transmisión dos coñecementos expostos polos profesores nas sesións maxistras e facilitar a aprendizaxe dos alumnos. Nelas os estudantes deberán interactuar co profesorado, non só plantexando dúbidas ou cuestións senón debatindo activamente. Fomentase a adquisición de coñecemento de modod autónomo a través da utilización de novas tecnoloxías para a realización de buscas dirixidas.
Saídas de campo	Saídas de campo mas que se realizarán visitas guiadas polos profesores a obras de arquitectura e a cidades de Galicia vincularas ó temario.
Traballos tutelados	Como complemento das discusións dirixidas e co obxectivo de promover a aprendizaxe autónoma e grupal dos estudantes, desenvolveranse continuamente traballos prácticos de tipo analítico e/ou gráfico en diversos formatos baixo a tutela dos profesores, tanto en grupos reducidos como en titorías individualizadas que atendan ás consultas puntuais de forma personal. Todo baixo o soporte dun Entorno Virtual Docente [ENVIDO] que facilitará o contacto e o seguemetno do estudante.
Proba obxectiva	Cunha duración máxima de dúas horas, proporáanse cuestións sobre o temario para ser respostadas en papel tanto de forma escrita como gráfica.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	Como complemento das discusións dirixidas e có obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal dos estudantes, desenvolveranse continuamente traballos prácticos de tipo analítico e/ou gráfico en diversos formatos baixo a tutela dos profesores, tanto en grupos reducidos como en titorías individualizadas que atendan as consultas puntuais de forma persoal. Todo baixo o soporte dun Entorno Virtual Docente [ENVIDO] que facilitará o contacto e seguimento do estudante
---------------------	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B22 B23 B24 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Realización satisfactoria correspondendo a unha axeitada progresión ó longo do curso tanto dos traballos individuais coma dos grupais. Valoración parte individual: 20% (mínimo 10%) Valoración parte grupo: 20% (mínimo 10%)	40
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Constará de varias cuestións teóricas e prácticas relativas ós contidos da materia. Serán obrigatorias e plantexadas de modo progresivo buscando unha axeitada personalización da calificación final. Terá que ser alcanzado un mínimo do 20%	60

### Observacións avaliación



A avaliación da asignatura configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas. Cada unha das tres partes que conforman a calificación (traballo individual, traballo en grupo e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 3 punto en cada unha delas para poder superar a asignatura.

A asistencia e participación nas clases presenciais é precisa para ser avaliado. O traballo non presencial é valorado a través dos traballos tutelados segundo as porcentaxes máximas e mínimas descritas anteriormente.

A proba obxectiva consiste en preguntas concretas e en análises concretas de textos, obras ou fragmentos arquitectónicos que permitan valorar a comprensión dos aspectos particulares do temario e posibiliten verificar a asimilación dos contidos da asignatura e a axeitada personalización da cualificación. Os traballos tutelados son uns exercicios prácticos de elaboración personal e/ou grupal que desenvolven aspectos particulares e fundamentais do temario; na súa cualificación valorárase especialmente a ideación gráfica e a capacidade analítica do alumno

Para poder ser avaliado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno deberá cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir como mínimo ó 80% das clases presenciais.
2. Entregar como mínimo o 80% dos traballos individuais nas datas indicadas.
3. Entregar o traballo de grupo na data sinalada.
4. Realizar a proba obxectiva sin deixar de contestar ningunha das preguntas plantexadas.

No caso de non cumprir algún dos tres primeiros puntos o alumno obterá ?Non presentado? na convocatoria (oportunidades de xaneiro e xullo).

Se o alumno non se presentara á proba obxectiva, tendo cumprido o resto dos requisitos, obterá ?Non presentado? na oportunidade de Xaneiro

Na segunda oportunidade (xullo), repetirase unicamente a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade, á que só se poderán presentar aqueles estudantes que:1. Ou ben teñan cumprido os catro requisitos anteriores e non teñan acadado a puntuación suficiente para aprobar2. Ou ben teñan cumprido os tres primeiros pero non se teñan presentado á proba obxectiva na primeira oportunidade. Aquelles estudantes que se matriculen tarde e non se incorporen ó curso dende o inicio deste:1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación2. Terán que entregar en tempo as prácticas que se realicen a partir de súa incorporación3. As prácticas con data previa á súa incorporación terán que ser entregadas no momento que lles indique o seu profesor .O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores serán de aplicación igual que ó resto de estudantes. Aquelles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante adaptaranse ás mesmas normas que o resto do estudiantado.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- 1. ALONSO PEREIRA, JOSE RAMON (2012). INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, REVERTE
- 2. AGRASAR QUIROGA, FERNANDO (2008). EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. A CORUÑA, COAG
- 3. BENEVOLO, LEONARDO (1982). DISEÑO DE LA CIUDAD (5 vol). BARCELONA, GILI
- 4. QUARONI, LUDOVICO (1980). PROYECTAR UN EDIFICIO. OCHO LECCIONES DE ARQUITECTURA. MADRID. XARAIT
- 5. LE CORBUSIER (1978). HACIA UNA ARQUITECTURA. BARCELONA, POSEIDON
- 6. WRIGHT, FRANK LLOYD (1978). EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. EL IDIOMA DE UNA ARQUITECTURA ORGANICA. BARCELONA, POSEIDON
- 7. ZEVI, BRUNO (1969). ARCHITECTURA IN NUCE. MADRID, AGUILAR



<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>- 02. IALA (2010). DOCENCIA 2.0. EXPERIENCIAS DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. MADRID, UPM</p> <p>- 05. IALA (2009). ANALISIS GRAFICO Y DOCENCIA NO PRESENCIAL. VIGO, UDC/UDV/USC</p> <p>- 15UNWIN, SIMON (2003). ANALISIS DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI</p> <p>- 12. CLARK, ROGER Y PAUSE, M. (1997). ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION. BARCELONA, GILI</p> <p>- 10. CHING, FRANCIS D.K. (1997). DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTUAR. BARCELONA, GILI</p> <p>- 09. CHING, FRANCIS D.K. (1998). ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. BARCELONA, GILI</p> <p>- 08. BAKER, GEOFFREY (1998). ANALISIS DE LA FORMA. URBANISMO Y ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI</p> <p>- 03. IALA (2009). GENERADOR DE AFICION 2.0. GIRONA, UDG</p> <p>- 06. IALA (2009). HERRAMIENTAS WEB EN LA FORMACION INICIAL DEL ARQUITECTO. VIGO, UDC/UDV/USC</p> <p>- 01. IALA (2010). HERRAMIENTAS WEB Y DISEÑO DE APRENDIZAJE INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA TECNICA SUPERIOR. MADRID, UPM</p> <p>- 14. RISEBERO, BILL (1982). HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. MADRID, BLUME</p> <p>- 04. IALA (2009). INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA 2.0. VIGO, UDC/UDV/USC</p> <p>- 07. IALA (2008). LA WEB 2.0 EN LA ENSEÑANZA DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. GIRONA, UDG</p> <p>- 11. CHING, FRANCIS D.K. (1999). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. BARCELONA, GILI</p> <p>- 13. LEUPEN, BERNARD (1999). PROYECTO Y ANALISIS. EVOLUCION DE LOS PRINCIPIOS EN ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI</p> <p><a href="http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf">http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf</a><a href="http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf">http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf</a>  <a href="http://www.ialauc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf</a>  <a href="http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf</a>  <a href="http://www.ialauc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf">http://www.ialauc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf</a>  <a href="http://www.ialauc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf</a>  <a href="http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf</a><a href="http://iala0910.blogspot.com/">http://iala0910.blogspot.com/</a>  <a href="http://iala0910p.blogspot.com/">http://iala0910p.blogspot.com/</a>  <a href="http://iala0910gdc.blogspot.com/">http://iala0910gdc.blogspot.com/</a><a href="http://iala0809.blogspot.com/">http://iala0809.blogspot.com/</a>  <a href="http://iala0809p.blogspot.com/">http://iala0809p.blogspot.com/</a><a href="http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/">http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/</a>  <a href="http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf">http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf</a><a href="http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf">http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf</a><a href="http://www.ialauc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf</a><a href="http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf</a><a href="http://www.ialauc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf">http://www.ialauc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf</a><a href="http://www.ialauc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf</a><a href="http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf">http://www.ialauc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf</a><a href="http://iala0910.blogspot.com/">http://iala0910.blogspot.com/</a><a href="http://iala0910p.blogspot.com/">http://iala0910p.blogspot.com/</a><a href="http://iala0910gdc.blogspot.com/">http://iala0910gdc.blogspot.com/</a><a href="http://iala0809.blogspot.com/">http://iala0809.blogspot.com/</a><a href="http://iala0809p.blogspot.com/">http://iala0809p.blogspot.com/</a><a href="http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/">http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/</a></p>
------------------------------------	--

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías